**Всероссийская научно-практическая конференция**

**«Моя малая Родина»**

Тематическая секция: «История моей малой Родины»

**Тема:**

**«Родина воспетая земляками»**

Автор:

**Симонова София Эдуардовна**

10 класс

Муниципальное

учреждение дополнительного образования

центр детского творчества «Родник»

г.о. Орехово-Зуево, Московская область;

142600, г.о. Орехово-Зуево,

ул.Ленина, д.93.

Руководитель:

**Симонова Анна Николаевна**,

педагог дополнительного образования

МУ ДО ЦДТ «Родник»,

контактные телефоны:

8(925)30 88 457 (моб.),

8(496)412-33-49 (раб.),

e-mail: [annna-sim@yandex.ru](mailto:annna-sim@yandex.ru)

2018 год

**Оглавление:**

|  |  |
| --- | --- |
| **От автора** | стр. 1 |
| **Введение** | стр. 2-3 |
| **Основная часть** | стр. 3-10 |
| Глава 1. «Город поэтов» | стр. 3-4 |
| Глава 2. «Родного места притяженье» | стр. 5-6 |
| Глава 3. «В каждой капле – прекрасной поэзии сила» | стр. 6-8 |
| Глава 4. «Вновь входят отзвуки войны...» | стр. 8-9 |
| Глава 5. «Подмосковный городок» | стр. 9-10 |
| **Результаты исследования** | стр. 10 |
| **Выводы** | стр. 11 |
| **Заключение** | стр. 11 |
| **Список источников и использованной литературы** | стр. 12 |

1

1

|  |
| --- |
| ***От автора***  *У каждого человека есть место на Земле, большой город или маленькая деревня, где родился, сделал первые в жизни шаги и первый шаг в жизнь. Это наша малая родина. Она подобна светлому роднику, несущему в сердца наши преданность и любовь. Она удивительным образом раскрывается каждому в детстве, впервые постигается с восхищением и восторгом, а с годами, вслед за первыми ощущениями приходит и любовь к большой стране – России.*  *Моя малая родина – небольшой подмосковный город Орехово-Зуево. Это в полной мере священная для меня земля: здесь жили мои предки, с городом связана история моей семьи. Край мой родной богат многим: прекрасной природой, славной историей. Но главное богатство его – люди. В истории культуры Орехово-Зуево есть целая плеяда замечательных творцов, талантливых мастеров слова, славивших свои родные места в лирических произведениях. Их всех объединяет любовь к малой родине, они жили и живут тревогами, радостями своего времени, своего города, своей страны. И пишут они о том, что дорого и близко моим землякам, – о красоте родного края, о людях, живущих здесь. В их стихах навечно останутся для потомков красоты родного, прекрасного подмосковного города.*  *«Город поэтов» – так образно назвал Е. Голоднов Орехово-Зуево в одном из стихотворений. И действительно, на просторах родной земли появлялись и появляются настоящие мастера слова. Читая их произведения, открываешь чистое сердце, неравнодушное к земной красоте, вырастившей их, к землякам. И важно очень, чтобы мы, молодые жители Орехово-Зуево, не только созерцали красоту родного края, прикасаясь через поэзию к прекрасному, но и понимали также, какую важную роль играет малая родина в жизни человека. И творчество поэтов-земляков способствует воспитанию любви к Родине, которое невозможно без трепетного отношения к тому уголку, где ты родился и вырос. В работе мне хотелось и познать глубже творчество наших самобытных поэтов, и через поэтическое слово вызвать интерес к истории и культуре родной земли.* |

**Введение**

*И куда не затянет судьбы вода,*

*От него не уйти никуда.*

*Не сказать всего, как люблю его –*

*Это город Орехово-Зуево.*

*Е. Шмаков*

Традиционная тема всей русской литературы – тема Родины. Эту поистине вечную тему не обошел стороной ни один великий русский поэт. Ей посвящали вдохновенные сроки М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, С.А. Есенин... Помогают постичь великое чувство Родины и самобытные художники слова – поэты Орехово-Зуево, ведь оно начинается с преданности тем местам, где впервые увидел солнечный луч.

Поэзия родного края – незабываемое путешествие по любимой земле. Как важно изучать литературу родного края, чтобы гордиться своей землей! ***Цель работы***– рассмотреть художественный мир лирических произведений поэтов-земляков, воспевающих неброскую, но такую близкую красоту родной стороны, раскрыть своеобразие темы малой родины, выявить изобразительно-выразительные средства, помогающие воссоздать ее образ.

Старые здания и дома-новостройки, река Клязьма, пересекающая город, малые речушки, памятники истории и замечательные люди – такая она, моя малая родина. ***Задачи работы:***

- раскрыть своеобразие изображения малой родины в творчестве поэтов-земляков;

- исследовать средства речевой выразительности, помогающие создать неповторимый облик родной земли;

- проиллюстрировать художественные образы произведений поэтов Орехово-Зуево и представить своеобразный мир их стихотворений средствами живописи.

Для человека «корни» – родная земля, которая живет в душе, живет во всех временах – прошлом, настоящем и – обязательно! – в будущем! Юбилею родного города Орехово-Зуево – 100-летию со дня основания – посвящается работа. В год празднования юбилейной даты – 2017 год – ***актуально*** вновь дать почувствовать моим землякам, насколько важно быть причастным ко всему, что происходит на родной земле, гордиться славным прошлым родных мест и работать на благо их будущего. ***Практическая направленность*** работы в том, что ее материалами можно пополнить краеведческий музей гимназии, сведения можно использовать при проведении мероприятий по патриотическому воспитанию молодежи.

Строки стихотворений поэтов-земляков, иногда бодрые и добрые, иногда ироничные и горькие, но всегда – правдивые и неравнодушные. Строки эти как живительный источник, способный радовать душу, пробуждать сердца. У каждого местного поэта – это глубоко личные переживания, и художественный образ малой родины в лирике имеет своеобразное воплощение – это ***основная гипотеза работы***, в которой в качестве ***объекта исследования*** анализируются строки поэтов Орехово-Зуево – лирическое наследие и завещание будущим поколениям. Изображение подмосковного города и его уголков, малой родины каждого ореховозуевца – ***предмет рассмотрения*** в работе. Изучение поэтического строя стихотворений, анализ и сравнение строк самобытных поэтов, посвященных родному краю, отображение облика родной земли на полотне стали ***методами исследования*** лирического освоения образа нашей родной земли – нашего общего отчего дома. К великому сожалению, не так много аналитических строк посвящено моему городу, но о неповторимом облике Орехово-Зуево писали и продолжают писать местные краеведы: Евгений Голоднов (статья «К 85-летию Орехово-Зуевского литературного объединения „Основа”»); Геннадий Красуленков (сборник рассказов «По улицам Орехово-Зуево»); Владимир Лизунов (книга воспоминаний «Душа сказать о чем-то хочет»); посвятил нашему городу книгу мемуаров «Играла музыка в саду...» знаменитый поэт Михаил Танич. И поэтому ***главные литературные источники моей работы*** – поэтические строки моих земляков.

2

Оформление работы собственными иллюстрациями помогут прочувствовать преданность поэтов-земляков, своей – и моей, и вашей, и нашей – малой родине.

**Основная часть**

**Глава 1. «Город поэтов»**

*Сколько строчек здесь сложено, спето,  
 Что ни сердце – то клад неземной,  
 Пой, Орехово, – город поэтов*

*Со своею влюбленной душой.*

*Е. Голоднов*

Отечество наделило нас способностью мыслить, чувствовать, дало нам язык и литературу. Мы должны знать русскую культуру и творчество художников слова, которые жили и живут рядом с нами, пишут о том, что нам дорого и близко, о родной орехово-зуевской земле. Родившись на этой благодатной земле или связав с нею свою сознательную жизнь, они стали настоящими летописцами края.

Поистине уникальна литературная летопись города Орехово-Зуево. Ее первоисточник лежат в фабричных песнях, где фабриканта С. Морозова величали Саввушкой: *«Эх, у Саввушки палатушка ума,//Оттого-то, знать, толста его сума»*. Но Орехово-Зуево – не только промышленный город, как его принято называть. Нашу малую родину можно с полным правом назвать городом поэтов! По воспоминаниям историков, руководитель знаменитой Морозовской стачки, революционер Петр Анисимович Моисеенко (1852-1923 гг.), создавал поэтические произведения. Великий С. Есенин упоминал наш город в частушках о поэтах, которые иногда читал коллегам по перу (к примеру, «Я сидела на песке...», 1915-1917 гг.):

*Шел с Орехова туман,*

*Теперь идет из Зуева.*

*Я люблю стихи в лаптях*

*Миколая Клюева.*

В середине 80-х годов XX века в народном театре родился Клуб любителей поэзии под руководством Г.А. Каретникова, в 90-е годы родилось бардовское движение «Возьмемся за руки, друзья!». Литературное объединение «Основа», старейшее в Подмосковье и России, создано при участие знаменитых людей. Среди них Д.А. Фурманов, автор легендарного романа «Чапаев», поэт Серебряного века С.М. Городецкий. С января 1965 года сохранилась в культурной жизни города традиция городского Дня поэзии. За более чем восемь десятилетий в гостях у местных почитателей поэзии побывали корифеи русской литературы: Сергей Городецкий, Александр Фадеев, Валентин Катаев, Лев Кассиль, Сергей Михалков, Влади-

мир Солоухин, Николай Старшинов... Народный артист России М. Танич написал

3

известную на всю страну песню об Орехово-Зуево «Текстильный городок» (музыка Яна Френкеля). О своей судьбе, в том числе о жизни в Орехово-Зуево Танич оставил воспоминания в книге мемуаров «Играла музыка в саду...» (2000 г.). Почти четыре года прожил он здесь с семьей (матерью, женой, детьми). После поэта осталось богатое наследие: добрая слава, песни, стихи – и биографические тоже:

*Орехово-Зуево,  
Повременя,  
Вздохнет и в Егорьевск  
Отправит меня.*

Наш город подарил отечественной культуре и литературе яркие имена самобытных поэтов: Авраамия Кайева, Владимира Богатырева, Константина Нажесткина, Николая Дмитриева, Виктора Старкова, Нины Стручковой, Аркадия Кошелева, Германа Суркова, Василия Ильина, Степана Терентьева, Виктора Хандышева, Геннадия Красуленкова. В Союз писателей в последнее десятилетие были приняты местные авторы: Семен Булаткин, Леонид Селижаров, Анатолий Петухов, Виктор Петров, Владимир Алексеев, Сергей Савик, Владимир Лизунов, Нина Стручкова, Наталья Ильина, Владимир Бодров. Николай Дмитриевич Федоров (1953-2005 гг.), выдающийся наш поэт-земляк, в стихотворении «Провинциальные поэты» (1996 г.), с вдохновением и любовью сказал о чудаковатых подвижниках из глубинки, к которым навсегда причислил и себя:

*...Гуськом, впотьмах, почти на ощупь,  
Щадя торжественный снежок,  
Идут поэты через площадь  
На поэтический кружок...  
И потешаться некрасиво  
Над бденьем сим. Так я к чему?  
К тому, что – выживет Россия,  
Непостижимая уму.*

Очень важно наполнить жизнь благородными чувствами, которые окрашивали бы все, что мы познаем и делаем. Этому помочь может слово поэта – тихое, негромкое или искрометное, яркое, заставляющее радоваться и сопереживать, восхищаться подвигами, удивляться силе человеческого духа. И чувству единения родственных душ, о которых пишет Нина Стручкова в стихотворении «Друзьям»:

*В традиции нашей – застольное чтенье по кругу.  
Все так искрометно и ярко, и жарко, и вдруг!  
Когда, устремлен к небесам (но читайте: друг к другу),  
Не уже, а туже и крепче наш певческий круг.*

Евгений Яковлевич Голоднов, председатель Орехово-Зуевского регионального краеведческого общества «Радуница», на одной из встреч поэтов в городе Лобня сказал: «Мы все подвижники. Где бы мы ни были, мы говорим о своей любви к Родине, о непобедимости народа, у которого такие самобытные поэты».

Поэзия – чудесный, неповторимый, прекрасный мир. И основная тема лирического творчества наших поэтов-земляков – воспевать родной край – место детства, юности, творческого становления. Не позволять забывать о прошлом, созидать настоящее и приближать счастливое будущее родных мест, без которых настоящий художник слова не мыслит себя:

*Так тряхнем стариною, поэты,  
Здесь, на Клязьме, нас целая рать,  
Первозданные наши рассветы  
С нашим будущим станем встречать.*

И *рать поэтов*, по образному выражению Е. Голоднова в стихотворении «Орехово-Зуево – город поэтов», доказала: наш родной, любимый город на литератур-

ной карте России – одна из ярких, светящихся талантами точек!

4

**Глава 2. «Родного места притяженье»**

Творчество самобытных местных поэтов, опытных и мудрый людей, возможность заронить в сердца современников-земляков чувство преданности и любви к своей Родине, большой и малой. Стихотворения о родном крае, о красоте его воспитывают в нас не только любовь к малой родине, но и стремление к добру, правде, справедливости, потому что написаны эти строки людьми неравнодушными, искренне преданными родным местам, настоящими патриотами города.

Листаешь страницы сборников городских поэтов, перечитываешь стихотворения и не знаешь, на каком из них остановиться. Прочитано так много, но душа и сердце просят читать дальше: поэзия так трогает, волнует, сжимает сердце – в ней говорится о таком близком, знакомом и – как ни странно! – незнакомом родном городе. Читаешь и как бы срастаешься мыслями с авторами. С какой любовью Геннадий Дмитриевич Красуленков (1941-2912 гг.), местный краевед, поэт, журналист, заслуженный работник печати Московской области пишет о своем городе в стихотворении «Мой город» (сборник «Белым по черному»):

*...Я уезжал и приезжал  
К тебе, мой город, мой дружище,  
Покину клязьменский причал,  
Мы все вдали чего-то ищем.  
...Как часто где-то  
При движенье  
Вдруг остро чувствуют сердца  
Родного места притяженье.*

С нежностью говорит он о родном крае как о дорогом друге, называя его *мой*, употребляя местоимение *ты* (так обращаются только к очень близкому человеку), город для автора – живой, не просто друг, а *дружище*, к которому так и тянет возвратиться издалека. Так может сказать лишь настоящий патриот родного края! Тяга к родным местам для лирического героя Красуленкова – священное чувство.

Земля родная, что получили мы от предков в наследство, дает силы. В лирических строчках – все самое сокровенное, до боли знакомое, с чем связано понятие родины у ореховозуевцев: река, разделяющая город, березы и тополя, здания старых фабрик, новые дома, мосты, памятники. Это стихи о том, как продолжает меняться наш край, и по ним, кажется, можно изучать историю родной стороны.

Как же научиться сохранить в себе способность чудесного открытия нового в старом, способность, которую мы, кажется, начинаем утрачивать в суете будней?! В лирической зарисовке «Старый альбом» Евгений Голоднов сумел перенести в рифмованные сроки собственное видение истории и облика города, событий:

*Наши улицы платья меняют,  
Обновляют они макияж,  
Ах, сторонка, такая родная  
И родной старомодный пейзаж.*

Для строчек стихотворения характерны непосредственность и лиричность. Словно фотокарточки в альбоме, мелькают старинные названия *Никольская, Кузнецкая*, как будто заново открывая современным жителям *страницы былые* истории родных мест. Пером поэта движет искренняя любовь, поэтому и вырываются из его уст нежные, трепетные слова-признания: *«Эти встречи сравню с поцелуями//Самых близких, любимых людей...»*. Зримые художественные детали произведения (улицы, красавица-речка, кресты на церквях) трепетны и не могут не привлечь внимание человека, ощущающего себя частицей родной земли. И нельзя не откликнуться на призыв поэта: *«Так давай же замолвим словечко//Мы за старый наш город, земляк...»*.

5

Владимир Сергеевич Лизунов (1935-2010 гг.), член Союза писателей Росси – представитель более старшего поколения, что отражается в его лирических произведениях, во главе одного из них – образ трудового города. Текстильным городом предстает перед читателями Орехово-Зуево в стихотворении «Мой город». Автор использует яркие метафоры и олицетворения, говоря о родном городе: *ожил, одевал бойцов в войну,* комбинат *молодо идет по жизни, на груди города горят//Два высших ордена отчизны*. В стихотворении почти не встречается эпитетов, и это не удивительно: существительными и глаголами поэт передает напряженность и важность трудовых будней города и комбината и с гордостью говорит:

*«Велик твой подвиг трудовой.//Ты заслужил почет по праву...»*.

В стихотворении «Родной город» Аркадия Владимировича Кошелева (1948-1994 гг.), одного из талантливых поэтов-земляков, – это память о самом дорогом:

*Здесь моя любовь живет и дышит,  
Прадеды мои здесь жизнь прошли,  
Здесь мальчишкой лазил я на крыши,  
Чтоб оттуда видеть край земли.*

Здесь все родное, все заставляет возвращаться на родину из *шири тайги, чужих городов* – эту истину, простую и понятную, поэт несет через всею жизнь. И не случайно стихотворение наполнено звуками, и длинный звук *у-у* звучит как эхо отзвука жизни родного места:

*– Как живешь, – я крикну, – старый город?*

*И услышу гулкое: «Живу-у!»*

Нельзя не обратить внимание на слова, составляющие рифмическую организацию строк: *успехами – Орехово, родном – окном, живу-у – траву*. Они придают стихотворению мелодичное звучание, но главное – они подчеркивают значимость образов, возникающих в памяти автора и в представлении читателей.

О прошлом повествует Константин Нажесткин в стихотворении «Песня о родном городе». Малая родина дорога поэту, она живет в его сердце. Поэтому произведение подобно задушевной песне (что отражено в названии). С каким глубоким чувством нежности говорит – нет, поет! – К. Нажесткин о родном городе: *милое Орехово, дорогое Зуево*. Вникая в поэтический мир произведения, осознаешь связь, единство с историей страны: *«А потом под Вязьмою,//А потом на Одере//Городок над Клязьмою//Был мне не поддали»*. Автор не упускает из вида прошлое. Но оно значимо тогда, когда воспоминания о нем бережно хранятся в настоящем, когда оно приближает будущее. Читая эти строки, обретаешь душевное спокойствие, а автору, восклицающему: *«Создано навечно!»* – хочется верить.

Местных поэтов можно сравнить с фотомастерами: они смогли «остановить мгновенье» жизни нашей малой родины. Читаешь их стихи, и необъяснимо тянет в свой родной край...

**Глава 3. «В каждой капле – прекрасной поэзии сила»**

Какой великолепный мир открывается перед каждым, кто любит свою родную землю! Туманная дымка над речкой, заросшие травой и кустарником берега, густой лес, озаренные солнцем улицы – какие до боли знакомые картины! И неожиданно новые, будто только что увиденные! Природа родного края стала Музой для наших поэтов-земляков, им все мило и дорого в родном краю, в их поэзии много света, сердечности и душевной теплоты.

Родная природа в лирических строках стихотворения Виктора Петрова «От Оре-

6

хово-Зуева и до Плотавы...» притягивает своей вечной красотой. Здесь для поэта за *ветхим колодцем мелькают века*, для него вода в колодце *как чаша жизни и счастья небесно-земная*. Родные просторы для автора – это естественная стихия творческого мира, дающая силы стихам: *в каждой капле – прекрасной поэзии сила*. Природа воспринимается В. Петровым одухотворенной, и он восклицает: *«Пушкин с нами! И сыплются слов семена»*. Восклицательные предложения, неожиданные ассоциации (*как от юности резвой до пушкинской славы*), выразительные эпитеты (*вода золотая, чаша небесно-земная*) – все подкупает искренностью, открытостью чувств. Это настоящий певец родного края!

Не оставляют равнодушными строчки Георгия Матвеевича Звонилкина (1921-1956 гг.) о рассвете на реке, когда *трепыхает//Красноперая заря* («Рассвет на Клязьме»). Поэт просто очарован тем миром, который его окружает: *«Чуть речка блещет», «Ярче блики. Громче всплески»*. Лирический герой произведения – человек внимательный и добрый: он разглядел, что *в низких зарослях березки//Мальчуган сидит с удой*, посочувствовал юному рыбаку: *«– Э... какой сегодня клев,// Вон в ведре – ершей немножко...»*. Это еще и человек чуткий. Он способен заметить *алое зарево прибрежного костра,* разгорающуюся зарю, услышать *всплеск воды*. Кажется, ничего броского в стихотворении нет, каждый хотя бы раз в жизни видел рассвет над рекой. Но при чтении испытываешь радость от соприкосновения с удивительно знакомым, но-новому открывшимся миром родной природы.

Природная красота родимого края способна сливаться с переживаниями и чувствами лириков. Они любят ее, живут с ней в единстве, поэтому и кажется природа им такой же живой, как они сами. Аркадий Кошелев в стихотворении «Ночь в городе» очеловечивает природу: *ночь идет сама//По опустевшим улицам*; *идет над Клязьмой томною//Через широкий мост*. Лирический герой Вадима Вохнина возвращается из путешествия по России *к тихонюшке Клязьме родной*, *к тополям*, что по осени стоят *франтами*.

Для героя стихотворения «Рассвет над Клязьмой» Виктора Ивановича Хандышева (1923-2011 гг.), почетного гражданина города, личная судьба связана с родным краем, любовь к нему он *свято в сердце нес ... через года и даты*, он хочет *идти без устали вперед* и называет *вспыхнувший над Клязьмою рассвет* *рассветом будущего*. В каждой строке произведения неизбывная любовь и нежность к родной сторонке. Слышатся они в обращениях *мой край родной*, в сравнении с песней, в пожелании процветания, в прилагательные в сравнительной степени *чудесней, краше, милее* словно передают ее неброскую прелесть и помогают увидеть прекрасное рядом, прививают чувство гордости за малую родину.

В каждой лирической зарисовке образ малой родины наполняется новыми, яр-

кими, неповторимыми деталями. Но есть то, что едино для разных авторов, – образ реки («Рассвет на Клязьме» Г. Звонилкина, «Рассвет над Клязьмой» В. Хандышева, «Два берега» А. Кошелева, «Клязьма» М. Бойцовой), неповторимый образ, пронизанный ощущением радости, уверенности в счастливом будущем, что передается и читателям: река как символ жизни (люди издревле селились возле рек), сравнение реки с речью человеческой, которая *полна содержанья* (М. Бойцова). Отношение к Клязьме у поэтов-земляков особое и потому, что река – одна их трех составляющих (река, птица зуек, орех) герба Орехово-Зуево, автором которого был

7

местный поэт, художник и журналист Геннадий Дмитриевич Красуленков.

Поэтическое творчество наших земляков глубоко патриотично: в нем – сыновняя бережность, теплота, благодарность, в нем чувствуется кровная связь с родной землей. И вслед за Вадимом Вохниным хочется сказать о своем родном крае: *земля обетованная*.

**Глава 4. «Вновь входят отзвуки войны...»**

Поэзия наших земляков тесно связана с жизнью, и она рождается из нее. Но бывают в жизни моменты, когда отходит на второй план понятие «малая родина», а мыслях и душе каждого только одно слово: Отечество. И оно в опасности! 22 июня 1941 года жители всей страны поднялись на защиту Родины. Город Орехово-Зуево послал на войну 38740 человек. К сожалению, 22750 ореховозуевцев не вернулись. Они навсегда останутся в памяти земляков, в памяти народа.

*У каждого своя есть дата –  
Для сердца огненные дни.  
И в память бывшего солдата  
Вновь входят отзвуки войны...*

Так написал в одном из стихотворений Борис Петрович Крехов (1908-2002 гг.), поэт-фронтовик, член Союза журналистов СССР. Поэзия Бориса Крехова – своеобразная художественная летопись судьбы нашего земляка, на себе испытавшего страшное горе войны от первых выстрелов до Дня Победы. Осталась война в его произведениях навсегда... Вот первые дни в стихотворении «Двадцать второе...»: *«Птица вдруг упала на лету,//Птицу срезало взрывной волной»*. Вот стихотворение о битве под Москвой:

*В полях, завьюженные снегами,  
Рубеж вздымался огневой.  
И было, словно днем, ночами,  
А днем, как ночью, под Москвой...*

Когда читаешь стихотворение «Час две минуты...» о параде на Красной площади 7 ноября 1941 года, ясно видишь морозный день, шеренги солдат, их лица:

*Час две минуты был парад,  
И каждый шаг взывал набатом:  
– Вернись с победою, солдат!  
И он вернулся в сорок пятом.*

«Военные» стихотворения Б.П. Крехова задевают за живое, в словах *сокрушим, выстрел, срезало, рубеж* (стихотворение «Танкист») как будто слышится эхо трудных будней войны с выстрелами и грохотом, четкий солдатский шаг как будто звучит во фразах *был парад, взывал набатом, каждый шаг*. И солдат, к которому обращаются люди: *«Вернись с победою, солдат!»* – прошел все испытания и принес долгожданную победу.

До великого праздника Победы суровыми тропами войны дошел и другой наш земляк – Виктор Иванович Хандышев, член Союза писателей России. Из его стихотворения «До сих пор во сне воюю...» видно: боль войны глубоко вошла в сердце, оставила след на всю жизнь:

*До сих пор во сне воюю,  
Под бомбежками лежу,  
Отступаю, атакую,  
Тихо падаю в межу...*

Жуткая звуковая картина предстает перед читателем: с грохотом взрываются бомбы, сбрасываемые на землю вражескими самолетами, зловещий пулеметный огонь заставляет отступать, но в этом страшном шуме солдат падает, но лишь для того чтобы перезарядить ружье и снова броситься в атаку.

У Виктора Ивановича есть стихотворение «Две матери», которое невозможно читать без слез. Это правдивая история о том, как две соседки растили сыновей. Но позвала беда, и они ушли на фронт. Герой стихотворения остался жив, а его друзья погибли на войне.

8

*Вдруг дверь напротив отворилась,  
Увидел тетю Машу я,  
Мне мать шепнуть поторопилась,  
Что под Москвой погиб Илья.  
...Погиб в Германии второй.*

Сердце разрывается от боли, когда осознаешь, сколько людских судеб искалечила война. И наших земляков-горожан, и миллионы по всей стране. Но не может быть чужой беды, когда речь идет о защите Родины. И поэтому очень часто в стихотворениях о войне местоимения *мы, наш* – символ общности людей: *наш меткий выстрел, смерть сражалась с нашей жизнью, кто бы после нас не жил*.

Победа – наше достояние. Вместе со страной *пережили и смуту, и ворогов* (В. Вохнин, «Земля обетованная»), *под Вязьмою,//А потом на Одере* воевали ореховозуевцы (К. Нажесткин, «Песня о родном городе»), просторы родной земли хранил каждый наш земляк *в памяти солдата* (В. Хандышев, «Рассвет над Клязьмой»). Вместе с Отчизной наша малая родина выстрадала великую Победу. В. Хандышев в поэме «Война» восклицает: *«Нет, наша память нынче не ослепла,// Не притупилась о погибших боль».* И память потомков *не ослепла*: шествие «Бессмертного полка» под *отзвуки войны* по центральной улице Орехово-Зуево – тому подтверждение!

**Глава 5. «Подмосковный городок»**

*Подмосковный городок,  
Липы желтые в рядок.  
Подпевает электричке  
Ткацкой фабрики гудок...*

Песня Михаила Танича «Текстильный городок» посвящена городу Орехово-Зуево, и сегодня это уже неоспоримый факт: сам текст написан автором в двухкомнатной полуподвальной квартире во Дворе Стачки 55 лет назад. Это одна из первых песен о нашем родном городе, а потом авторами песен были прежний главный режиссер народного театра Юрий Гринев, поэт-фронтовик Виктор Хандышев, заслуженный работник культуры РФ Александр Ромашкин, поэт и композитор Евгений Шмаков. Количество композиций, написанных местными поэтами и посвященных родному городу, – несколько десятков: «Орехово-Зуевские ночи», «Городок», «Мельница» (о лесопарке), «Исакиевское озеро», «Новый год в Орехово-Зуево» Александра Клопова, «Орехово-Зуево» Сергея Соболя, «Город подмосковный» Евгения Голоднова, «Орехово-Зуево» Н. Крыловой, «Наш край березовый» Ю. Ковалева, «Наш город» И. Чуриковой и многие другие. В нашем городе много талантливых, самобытных поэтов, и когда душа переполняется светлым чувством любви к родному краю, то слова невольно становятся строками песен, а песни – гимнами любимому городу.

*Орехово-Зуево – город ткачей и стачек,  
Орехово-Зуево – город простых людей.* Эта песня «Город ткачей и стачек» Юрия Гринева считалась гимном нашего города, и, хотя песня стала забываться, а текст морально устарел, она – о городе и его жителях. Старые, знакомые многим строки рассказывают об историческом прошлом города, а из истории ничего бесследно вычеркнуть нельзя...

Песня на стихи Бориса Крехова (музыка И. Коробовой) о родном городе звучит не менее торжественно:

9

*Раскинулся город на Клязьме, не скоро его обойдешь.  
Не только в торжественный праздник, он даже и в будни хорош.  
Мы любим свой город чудесный, овеянный мирным трудом.  
Он словно хорошая песня, с которой мы в дружбе живем.*

Бывают песни, рассказывающие о жизни города, а есть в нашей песенной копилке композиции, посвященные отдельным уголкам города, как, например, песня Александра Клопова – об Исакиевском озере:

*Исаковское озеро – Исакия секрет.  
Ты нас спасаешь от жары уж много-много лет,  
Исаковское озеро – серебряный магнит...*

Песня Александра Милованова, исполняемая в жанре шансон, посвящена памяти улочек любимого города, от которых остались в памяти лишь названия:

*Англичанка и Ходынка,  
И Бугровка, и Зиминка...  
Заливная и Озерка,  
Самомазка и Подгорка...*

Песня «Наш город Орехово-Зуево» Натальи Минаевой рассказывает об одной из версий происхождения названия города, которую местные краеведы уже опровергли: не заросли орешника и зуйки послужили названиями сел, а древние русские имена Орех и Зуй. Однако из песни (как из флага и герба) слов не выкинешь:

*...Селение назвали Ореховом тогда,  
По берегу орешник там рос в те времена.*

*Водились на болотах красивые зуйки,  
И Зуевом назвали село то старики.*

Невозможно перечислить все песенные композиции, посвященные моей малой родине. Авторы в них собираются никого удивлять изысканными поэтическими и музыкальными фигурами, они честны перед собой и земляками и пишут о том, что волнует, каждая строка пронизана любовью к отчему дому и поэтому не может не трогать сердца горожан. И становится город роднее и ближе, и невозможно не влюбиться в свой родной *подмосковный городок*.

**Результаты исследования**

Идет время, и каждый из нас ищет и находит свое место в жизни. Но родной город Орехово-Зуево, место, где родились и выросли, будет самым добрым и теплым воспоминанием в жизни. И непременно захочется перечитать стихотворения поэтов-земляков о нашей малой родине. Эти строки искренни, впечатляющи, убедительны. Благодаря простому, понятному языку, неожиданным эпитетам и метафорам, художественным деталям и образам осознается вдруг незаметная красота родного края... Ведь авторы их, люди разных возрастов, профессий, по-разному идущие по жизни, пропускают через свое сердце боль и заботы для сегодняшнего, не позволяют забыть дни прошедшие и воспевают прекрасное человеческое качество – патриотизм.

Читая стихотворения, по-новому видишь и познаешь нашу родную землю, самого себя. И понимаешь: несмотря на кажущуюся простоту, строки эти обладают одним очень ценным качеством – духовной и нравственной чистотой, все они художественно правдивы. Поэты мечтают сохранить малую родину, и ответственность за это возлагает и на себя, и на тех, кто здесь родился, чье детство было обласкано теплотой родной земли. Своими произведениями наши земляки призывают нас всех жить по совести, честно трудиться и любить землю, на которой нам суждено жить.

10

**Выводы**

1. Литературная летопись города Орехово-Зуево уникальна.

2. «Родного места притяженье» (Г. Красуленков) – священное для самобытных поэтов города Орехово-Зуево чувство.

3. В лирических произведениях представителей старшего поколения предстает образ трудового города, заслужившего почет.

4. Малая родина и ее природные богатства неотделимы в поэтических строках поэтов-земляков.

5. Образ реки Клязьмы – образ, объединяющий стихи разных авторов.

6. В стихах о Великой Отечественной войны звучат боль за павших и гордость за причастность к великой Победе.

7. Песенные гимны родному городу искренни, убедительны, обладают нравственной чистотой, художественно правдивы.

8. В лирических миниатюрах самодеятельных поэтов-земляков образ города Орехово-Зуево – глубоко личный, своеобразный для каждого автора, выстраданный душой и сердцем.

Читая поэтические слова-признания наших поэтов, чувствуешь свою причастность к напечатанному – настолько они проникновенны и близки нам, родившимся в Орехово-Зуево.

**Заключение**

Люди связаны с отчим домом, с родной землей глубокими корнями. На всю жизнь они сохраняют в памяти картины родной стороны. Живя в сердце долгие годы, они не теряют со временем своей привлекательности, свежести, яркости. Не потому ли так притягивают стихотворения наших поэтов-земляков, не потому ли сразу находит их лирическое слово отклик в сердце и душе каждого из нас?

И хочется надеяться, что эта работа будет интересна всем, кто дружит с поэзией, кто любит родной край, ведь то, о чем говорится в этих стихах, близко и понятно каждому из моих земляков. Хочется также надеяться, что мне посчастливится в дальнейшем познакомиться с местными поэтами лично, чтобы побеседовать об их стихах и о нашей любимой малой родине.

11

**Список источников и использованной литературы**

1. С.А. Есенин, Полное собрание сочинений в 7 т. М., «Наука», «Голос», 1996 г., т. 4, стр. 250-251.

2. А. Кошелев, «Падение звезды». Орехово-Зуево, 2015 г.

3. Г.Д. Красуленков, «Белым по черному». Орехово-Зуево, 2011 г.

4. Б. Крехов, «Война и мир в сердце моем. Стихотворения». М., «Московский рабочий», 1989 г.

5. «Память огненных лет» (1945-1995 гг.). К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Орехово-Зуево, 1995 г.

6. М.И. Танич, «Играла музыка в саду...». «Вагриус», серия «Мой 20 век», 2010 г.

7. Н.Д. Федоров, «Очарованный навек». Московская область, 2017 г.

8. В.И. Хандышев, «Ностальгия. Стихи и песни». Орехово-Зуево, 2010 г.

9. Интернет-ресурсы:

- <http://a-pesni.org/starrev/komar-savva.htm>;

- <http://www.proza.ru/>;

- <http://www.bogorodsk-noginsk.ru/>;

- <http://oz-on.ru/popular_blogs/>;

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>;

- <http://radunitsa.ucoz.ru/>;

- <http://noosphere-arts.com/>.

12