**Оглавление**

1. Введение………………………………………………………………………………………………...3

2. Основная часть………………………………………………………………...………………….3

2.1. Значение слова «Самовар»...……………………………………………………..…………..4

2.2. История появления самовара…………………………………………………….………..…4

2.3. Устройство самовара и его виды……………………………………………………………..4

2.4. Появление чая и самовара в культуре России…………………………………………......6

2.5. Роль самовара в русской культуре.………………………………………………………..6-7

2.6. Эксперимент**………………………………………………………………………………….7**

3. Заключение………………………………………………………………………………………...8

4. Список литературы……………………………………………………………………………….9

Приложение 1…………………………………………………………………………………..…….9

Приложение 2………………………………………………………………………………………..10

Приложение 3………………………………………………………………………………………..11

**1. Введение**

Среди символов культуры русского народа, самовар занимает одно из главных и важных мест. Невозможно представить традицию русского чаепития без самовара. Красиво и величественно возвышаясь над столом с угощениями, он собирал вокруг себя не только всю семью, но и гостей.

Для русского человека самовар всегда был атрибутом семейного очага, уюта, дружеского общения и гостеприимства. Наличие в доме самовара свидетельствовало о материальном достатке. За Самоваром нередко решались серьезные деловые вопросы, без самовара не обходились в самых жарких творческих и политических дискуссиях. Самовар был необходим и в доме петербургского аристократа, и в трактире или чайной для посадского небогатого люда. На протяжении XIX и XX веков самовар стал характерным символом русского быта, центральным предметом чаепития, которое с XIX века стало рассматриваться как часть национальной культурной традиции.

С давних времен на Руси, рачительный хозяин считал самовар неотъемлемой частью своего дома, зато в современной квартире наличие самовара представить трудно, а его применение в хозяйстве понемногу забывается.

Однако для людей, которые и сегодня чтят русские традиции, самовар переживает свою вторую молодость: кто-то ценит его как предмет коллекционирования, кому-то он интересен как образец декоративно-прикладного искусства и быта, а для некоторых он остается центром семейного праздника до сих пор.

Но именно как часть русской национальной традиции самовар заинтересовал нас, в большей степени. Мы выбрали самовар в качестве объекта нашего исследования, целью которого стало изучение истории возникновения самовара и традиции чаепития в разных культурах. В нашей работе мы поставили перед собой задачи изучить историю самовара, принципы его работы, познакомиться с разными традициями чаепития и определить роль самовара в русской культуре, а также создать свою модель самовара и рассказать о проделанной работе.

Открывая для себя все новые факты, связанные с изучением данного вопроса, мы выдвинули ***гипотезу***, что самовар не просто атрибут чаепития, а его можно назвать символом русской культуры, самовар создает волшебную атмосферу уюта и согревает не только чай, но и сердца людей.

Резюме:

***Тема исследования***: «О чем поет самовар».

***Объект исследования***: самовар и разные традиции чаепития.

***Цель исследования***: изучить историю возникновения самовара и традиции чаепития.

***Задачи исследования:***

1. Узнать историю возникновения самовара.
2. Разобраться в принципах действия работы самовара.
3. Узнать как появился на Руси чай и самовар.
4. Получить представление о традициях чаепития в разных культурах.
5. Определить роль самовара в русской культуре.
6. Изготовить модель самовара в русском стиле, используя фантазию и творчество.
7. Подготовить доклад (презентацию) по теме проведенного исследования.

***Методы исследования****:*

* Изучить справочные материалы по данной теме, в том числе используя интернет- ресурсы.
* Провести эксперимент.
* Выполнить творческую работу.
* Проанализировать полученные сведения.

**Время проведения исследования: октябрь - ноябрь** 2015г.

Практическая значимость – данный материал расширяет кругозор, может быть использован как дополнительный материал на уроках окружающего мира и классных часах.

**2. Основная часть**

**2.1. Значение слова «Самовар»**

Самовар сам кипятит, или иначе сказать, САМ ВАРИТ воду для чая, отсюда и такое название.

Для более подробного изучения значения этого слова, мы обратились к специальной литературе.

Российский языковед Ожегов Сергей Иванович в своем "Словаре русского языка" давал такое определение: САМОВАР - Металлический сосуд для кипячения воды с краном и внутренней топкой - высокой трубкой, наполняемой древесными углями. Жаровой самовар. Электрический самовар (электроприбор такой формы). Медный, луженый самовар. Ведерный самовар (вмещающий ведро воды).

А в «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля, определение дано так: САМОВАР, самоварец, самоварчик, самоваришка, самоварища: водогрейный, для чаю, сосуд, большей частью медный, с трубою и жаровнею внутри. Шутливо: самодур, самограй, самогар, самогрей или самокипец.

**2.2. История появления самовара**

Из источников в Интернет мы узнали о истории появления самовара.

Этот неотъемлемый символ русского гостеприимства имеет наиболее интересную и загадочную историю, ведь и сегодня неизвестно – кто и когда изобрел самый первый самовар в истории.

Ученые предполагают, что самым первым предком самовара был раскаленный на огне камень, который древний человек догадался бросить в кувшин с водой, благодаря чему и закипала вода.

На археологических раскопках в предгорье Кавказа, у Азербайджанского села Дашуст, еще в 1989 году обнаружены глиняные самовары, возраст которых не менее 3600 лет.

В Древнем Риме самовары назывались «аутепсами» и представляли собой сосуды с двумя внутренними отделениями, для воды и тлеющего угля, летом вместо угля можно было положить лед, и тогда вода не грелась, а охлаждалась.

В Китае аналогом самовара можно считать приспособление «хо-го» чашу с жидкостью, через которую пропущена отходящая от жаровни труба. Подобное устройство, именуемое «цибати», известно и в Японии.

Вообще, идея нагревать воду, помещая в сосуд с ней емкость с горящим топливом или нагретым паром, была распространена во многих странах.

Однако, все перечисленные предметы не были самоварами в привычном для нас понимании.

**2.3. Устройство самовара и его виды**

Будучи украшением дома, самовар с момента своего появления занял особое место среди бытовых изделий, очень быстро став одним из самобытнейших предметов русского декоративно-прикладного искусства. Художественное оформление самоваров было способно удовлетворить все многообразие художественно-эстетических запросов различных слоев русского общества.

Удобная конструкция, долговечность и художественные достоинства сделали самовар незаменимым.

Традиционные русские самовары - это угольные самовары, которые ещё называют жаровыми. Разжигали самовар лучинами и щепками, топили древесным углем, сухими чурками и сосновыми шишками, которые закладывали во внутреннюю трубу, раздувая огонь сапогом.

Аромат сгорающей древесины, сосновых веток, шишек придает напитку особое благоухание летнего леса.

С технической точки зрения самовар - это тонкостенный сосуд, в котором располагается вертикальная труба, внизу которой находится конфорка, а вверху топка .

Для того, чтобы заварить чай, на конфорку самовара помещают заварник. Вода в самоваре постепенно закипает и заваривает чай.

***Кроме Жаровых самоваров существуют также:***

* электрический самовар работает от электрической сети;
* комбинированный самовар;
* керосиновый самовар;
* медный самовар Черниковых отличается своим устройством трубы, которая располагается сбоку.

***Самовар состоит из следующих частей***

* основная часть самовар, в которую наливается вода для кипячения;
* кувшин - это внутренняя трубка самовара, в которую кладется топливо для устройства, например угли, сосновые шишки или де щепки;
* круг или литое кольцо, которое располагается в верхней части стенки самовара;
* шейка;
* ручки самовара;
* поддон самовара;
* фигурная пластинка, которая прикрепляется к стенке самовара называется репеек;
* ручка крана или ветка;
* кран самовара;
* донышко;
* отверстие на крышке самовара или душничок;
* конфорка;

На Западе самовар в шутку назвали главным русским изобретением. Суть изобретения, которое немцы совершенно серьезно назвали русской чайной машиной, состояла в том, что самовар не только кипятил воду, но и сигнализировал о степени ее готовности, а точнее — о стадиях кипения. Таких стадий три и каждая сопровождается характерным звуком.

При первой стадии на поверхности воды у стенок сосуда появляются пузырьки, говорят, что самовар «поет». При второй начинается массовый подъем пузырьков и помутнение воды — бьет так называемый белый ключ, самовар «шумит». И уж затем самовар «бурлит», происходит интенсивное бурление — пузырьки, всплывая, лопаются и брызгают.

Разнообразие форм и расцветок дровяных самоваров настолько велико, что описать их все - дело нелёгкое. Вот только некоторые из существующих форм угольных самоваров: «банка», «рюмка», «репка», «жёлуди», «яйца», «дули» и самая распространенная форма к концу восемнадцатого века - форма вазы.

Изготавливали самовары из медных сплавов, латуни и мельхиора, часто покрывали серебром. А также самовары делали из фарфора, фаянса и даже хрусталя.

В настоящее время многие фабрики продолжают производить угольные самовары, но наиболее распространены самовары электрические, вода в которых закипает также как и в электрическом чайнике, который есть на каждой современной кухне. Однако ни один электроприбор не заменит чудесного вкуса свежезаваренного на углях чая.

**2.4. Появление чая и самовара в культуре России**

До появления чая, излюбленным напитком на Руси был сбитень – горячий медовый отвар с целебными травами, который готовился в сбитеннике, напоминающем чайник. устанавливалась труба для закладки в нее угля. Чай же, со своим появлением, составил серьезную конкуренцию сбитню.

Своим появлением самовар обязан именно чаю, но где и когда появился первый самовар в России неизвестно. Известно лишь, что уже с семнадцатого века самовары изготавливались искусными рабочими, кузнецами и медных дел мастерами, особенную славу среди них по праву заняли мастера в городе Тула. В начале восемнадцатого века из Тулы на Урал переехал горнопромышленник Никита Демидов, который привез с собой тульских мастеров и создал на Урале один из центров производства самоваров.

Самовары на Руси украшали рушниками и связками баранок. К чаю подавали расстегаи, кулебяку, блины и сладости. С появлением самовара, чаепитие на Руси стало признаком хорошего тона, а задушевный застольный разговор за чаем — национальной чертой, особенностью России. Даже царь Петр Великий, активно внедрявший в русский быт кофе, имел собственный самовар, вырезанный из прозрачного кварца. Он и поныне хранится в Оружейной палате Московского Кремля.

В России чай появился раньше, нежели в Европе, однако позже, чем на Востоке. В 16-м веке небольшое количество чая привозилось на Русь под видом дорогих подарков, присланных азиатскими посланниками. Известно, что точной датой попадания китайского чая в Россию является 1567 год. Казачьи атаманы Петров и Ялышев, пребывая в Китае, испробовали и описали сей напиток царю, а также привезли ему в подарок маленькую коробку с дорогим жёлтым чаем, который вручил им китайский император. В 1638-м году посол Василий Старков привёз царю с Монголии 64 кг чая. В 1665-м году с помощью чая лечили болезнь царя Алексея Михайловича. К 17-му веку чай пил и боярин и тот, кто был приближён к его окружению. Он подавался на царских приёмах и в купеческих домах. В 18-м веке его пили уже и дворяне с купцами. К 19-му веку чай пили все жители Руси.

Большую  популярность чаю обеспечили русские дороги и расположенные близь их почтовые станции. В нынешнее время в это трудно поверить, но до конца 19-го века почтовые станции были местом отдыха для путешественников. Вот они-то очень любили чай, он очень помогал им восстановить силы и прийти в себя после дороги. Чай, как известно, помогал от головокружения и тошноты, порой вызванной «трясучкой» на неровных русских дорогах. Также было известно, что все кислое и соленое помогает от морской болезни, а поскольку среди традиционной русской кухни кисло-солеными продуктами были соленые огурцы и квашеная капуста, они пользовались большой популярностью среди путешественников. Если клиент почтовой станции был не богат, он ел огурцы и капусту, если гость был побогаче, ему подавали лимоны. Как и кто додумался добавлять их в чай — неизвестно. Но то, что прижилась именно эта традиция чаепития, а не с соленым огурцом — огромная удача для нас.  
От почтовых станций до салонов столицы традиция чаепития с лимоном дошла мгновенно.

**2.5. Роль самовара в русской культуре**

Самовар – до сих пор остается неизменным символом русской культуры, наряду с матрешкой, балалайкой и гармонью. Оставаясь неотъемлемой частью национальной традиции, самовар широко представлен в изобразительном искусстве, русской литературе и фольклоре.

Нередко тему самовара можно встретить в народном и авторском творчестве, пожалуй, самый известный пример – это песня в исполнении Леонида Утесова «У самовара я и моя Маша», ставшая настоящим хитом в начале двадцатого века.

В русской литературе часто можно встретить достаточно подробное описание самоваров и церемонии чаепития. Например, у А.Н. Островского в «Я знаю тебя, Замоскворечье» присутствует детальное описание кипящего самовара и чаевников. А в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя отдельно описано помещение трактира, в котором приятели ведут беседу за столом со стоящем на нем самоваром и конечно же пьют чай. У Пушкина в «Станционном смотрителе» есть сцена с самоваром. Встречается образ самовара и в русской поэзии – как пример, у П.А. Вяземского «...и под его шумок, кипит и разговор, как прыткий теремок», А. С. Пушкин не обошел тему самовара и в своем поэтическом творчестве, как например в произведении «Евгений Онегин»:

Смеркалось; на столе, блистая,  
Шипел вечерний самовар,  
Китайский чайник нагревая;   
Под ним клубился легкий пар.  
Разлитый Ольгиной рукою,   
По чашкам черною струею  
Уже душистый чай бежал.  
И сливки мальчик подавал.

Да и большой любитель чая и знаток Петербургского быта Ф.М. Достоевский не обошел тему чаепития, так герой его романа «Бедные люди» Макар Девушкин из-за бедности вынужден пить чай весьма скромно — чай да сахар.

С начала девятнадцатого века тема самовара в качестве одного из главных элементов появляется в картинах художников. Натюрморты с присутствующим самоваром, сцены чаепития дворян и простых людей за столом или на пикнике у самовара становятся одними из излюбленных мотивов живописцев того времени.

В приложении приведены примеры таких картин:

**Кузьма Петров-Водкин «За самоваром», 1926 год**

**Василий Бакшеев «Житейская проза», 1892—1893 годы**

Константин Маковский «Алексеич», 1881 год

Одним из главных «живописцев самоваров» по праву считается Борис Михайлович Кустодиев. Почти на каждой его картине, посвященной русской культуре, обязательно присутствует либо самовар, либо иные предметы, неразрывно связанные с традициями чаепития на Руси. Яркими примерами того, какое внимание Кустодиев уделял теме чаепития в своем творчестве, являются картины «Купчиха за чаем» и «Московский трактир».

Да и простой российский народ по особенному относился к самовару, что конечно же не могло не отразится и в народном фольклоре. До сих пор можно услышать множество пословиц и поговорок на эту тему, например:

* **Ч**ай пить — не дрова рубить.
* **Ч**ай крепче, если он с добрым другом разделен.
* **С**амовар, что море Соловецкое. Пьем из него за здоровье молодецкое.
* **П**риходите к чаю - пирогами угощаю.

**2.6. Эксперимент**

Мы отправились в дом к бабушке, у которой есть самовар. Бабушкин самовар электрический с красивой росписью алыми цветами, но несмотря на то, что он не старинный, он имеет свою историю в нашей семье. Папа рассказывал, что когда он был маленьким, по воскресеньям этот самовар ставился на стол и собирал вокруг себя всю семью. Заваривался чай и пили его как в старину – из блюдечек с бубликами и пряниками. Краник у самовара немного подтекал и под него всегда ставили чашку, чтобы капли воды не попадали на скатерть.

Мы вскипятили этот наш семейный самовар, заварили чай и попробовали его все с теми же пряниками и бубликами. Очень необычно наливать кипяток из булькающего и шипящего самовара и пить горячий чай из блюдечка. И очень приятно делать это в кругу близких родных людей!

Следующий эксперимент мы провели в китайском ресторане. Мы специально выбрали аутентичный ресторан китайской кухни, посетители которого – гости нашего города из Китая. Мы заказали китайский зеленый чай и понаблюдали за соседним столиком.

Рядом с нами расположилась большая компания молодых людей из Китая, посреди их стола стоял тот самый родственник нашего самовара, китайский ХО-ГО. Внизу под чашей хо-го горела горелка, а в самом сосуде бурлил горячий суп! Да-да, именно суп, ведь хо-го это устройство для подогрева горячих блюд. Гости ресторана наливали в свои тарелочки этот суп, ели и добавляли еще понемногу, при этом оживленно общались. Тем временем суп в хо-го не остывал, а к группе молодых людей присоединились еще их друзья.

Третьим экспериментом было посещение «Санкт-Петербургского музея хлеба». В экспозиции музея представлены не только виды изделий из теста, история хлебопечения, но и предметы утвари для традиционного чаепития. Самовар занимает в этой экспозиции особенную роль. Целая коллекция самоваров разных видов и времен представлена в этом замечательном музее. Мы узнали много интересного о хлебе и самоваре, познакомились с примерами быта людей, узнали что подавали и как накрывали к столу более ста лет назад.

Основным нашим экспериментом стало создание модели самовара своими руками. Для поделки нам понадобились пластиковые бутылки, винные пробки, проволока, клей и краски. Мы нашли распылитель для цветов, напоминающий форму самовара – рюмки, из пластиковых бутылок мы вырезали такие детали, как поддон и конфорка, для изготовления крышки мы использовали маленькую тарелочку из кукольного набора, Ручки мы вырезали из бутылки и винных пробок, а кран полностью изготовили из проволоки и электрического кабеля.

После склеивания, мы загрунтовали всю поделку, и по отшлифованному грунту уже нанесли основной фон и рисунок. У нас получилась маленькая копия самовара.

**3. Заключение**

В итоге нашего исследования, мы можем сказать с уверенностью, что наша гипотеза подтвердилась.

Мы убедились, что самовар является не только атрибутом застолья, но его заслуженно можно считать символом культуры России. Самовар вдохновлял русских художников и писателей, искусных мастеровых и ремесленников, да и народное творчество особенно выделяет его роль и значение.

Самовар, как бы он не выглядел, топился бы дровами или электричеством, варил бы чай или даже суп, всегда собирал и собирает вокруг себя людей. Теплая атмосфера чаепития у самовара, душевные разговоры, родственное и дружеское общение – все это способно согревать сердца людей душевным теплом.

Быть может в этом и состоит «МАГИЯ» самовара – быть не просто центром застолья, а по истине «душой» компании.

**4. Список литературы**

1.Даль В. Токовый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: Рус. яз.,1998.-Т.2. И-О – 779 С.

2. Ожегов С. И. Словарь русского языка/Под. ред. Н. Ю. Шевцовой. – М.: Рус. яз. 1990. – 921 С.

3. Калиничев С. П. Самовары России. Популярная энциклопедия. – Хобби Пресс, 2014. – 272 С.

4. Калиничев С. П. Самоварное дело в России. Каталог справочник. – Хобби Пресс, 2015.– 460 С.

5. Низовский А. Энциклопедия старого быта. Российская империя конца XIX – нач. XX века. Том I. – Хобби Пресс, 2012. – 832 С.

6. <http://www.dedov-samovar>.ru

7. <http://www.100samovar>ov.ru

8. [http://](http://www.dedov-samovar)findfood .ru/termin/samovar

9. <http://www.samovaroff.net>

10. http://www.tula-samovar.com.ru