

Всероссийский творческий конкурс «Промыслы родного края».
Ингушский национальный женский костюм.





Выполнила:

Барахоева Тамара Сафарбековна

Ученица 10 класса

Место обучения : ГБОУ гимназия «Марем»

Преподаватель: Жаниева Фатима Мухаметовна

2017 г.

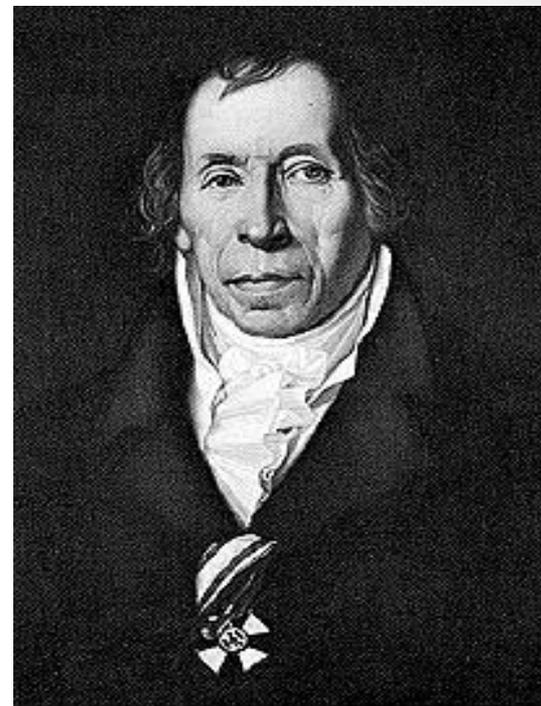


ЖЕНСКИЙ ИНГУШСКИЙ КОСТЮМ

Анализируя жизнь и быт ингушского народа, историки пришли к выводу, что в первой половине XIX в. основу повседневного женского костюма составляли платье-рубаша (коч) и штаны (хачи). Покрой платья-рубашки был свободным, тунико-образным; рукава (пхъеш) - длинные и широкие, иногда закрывали кисть руки. Платья шили из холста или бумажных тканей, а также из шелка, преимущественно темных цветов синего, коричневого, темно-красного и черного. Ворот имел вертикальный разрез, застегивался на пуговицу (чопилг), часто серебряную. Ноги были обуты в чувяки или сапожки на мягкой подошве из цветного сафьяна.



По сведениям Ю. Клапрота, у ингушских женщин «платье в области плеч и груди на ширину почти в пять пальцев расшито различным цветным шелком, шерстяной тканью или нитками. Они носят еще верхнюю юбку, достигающую до икр ног, которая держится благодаря поясу. Под платье надевают длинные штаны, благодаря которым различают статус женщин, так как замужние носят штаны красного цвета, вдовы и старые женщины - голубого, а девушки - белые; все они в том месте, где касаются лодыжек, великолепно пестро прошиты и обшиты черной каймой. Зимой все женщины ходят в сапогах, а летом - босиком».



Дизайнер нашего времени: Гетагазова Марьям Магомедовна

-Марьям, какие задачи вы ставите перед собой как дизайнер и откуда черпаете вдохновение?

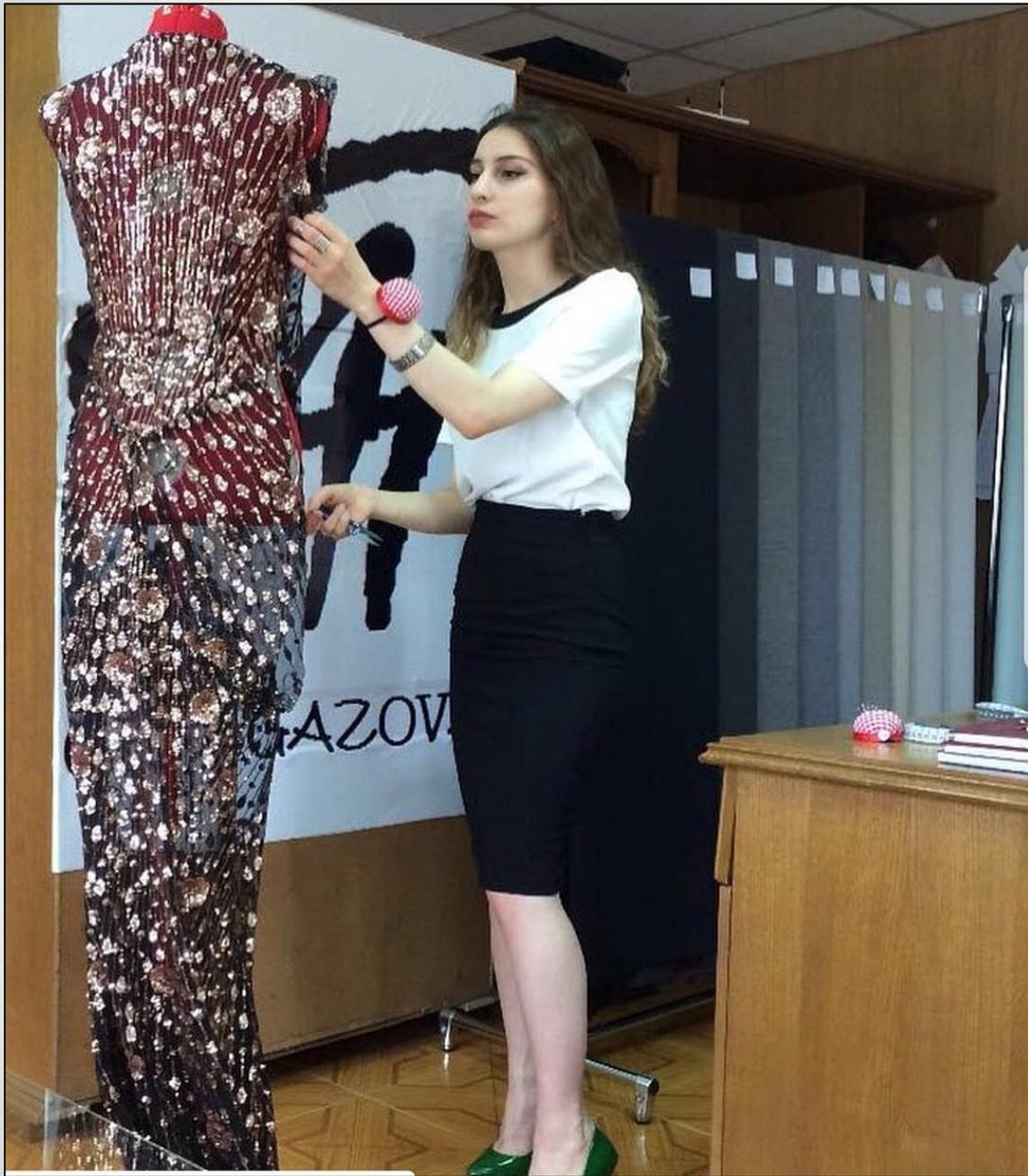
«Поставив перед собой цель – добиться успеха в мире моды, надо усвоить, что без профессионального отношения к делу ничего не получится. Конечно, необходимо знать многие секреты не только кройки и шитья, изучать свойства материалов, использовать лучшие технические средства и новые технологии. Все это, естественно, нужно для создания безупречно качественной продукции. Вместе с тем творческий подход, умение создать настоящий бренд, требуют многих, разносторонних знаний. Изучение культуры, истории, традиций, поиск форм, позволяющих ярко выразить красоту и уникальность этноса – это труд, который требует времени и усилий, терпения и настойчивости. Кавказский мир, культура Ингушетии – огромная кладовая, где всегда можно найти основу для новых, впечатляющих работ. Именно высокая квалификация, чувство гармонии и проверенные веками традиции, позволяют нам сегодня говорить об успехе кавказской моды. Мир моды огромен, подобен океану, но мы не собираемся захватить этот океан. У нас задача другая: отстоять свою часть территории, где царствуют кавказские представления о красоте, стиле, простоте и роскоши. И здесь нет никаких сомнений в успехе нашего дела».



Марьям, какой вы видите моду сейчас?

«Свободной, прогрессирующей, порой скандальной, одним словом, без границ. Известные дизайнеры предлагают нам невообразимые модели одежды, и мир с лёгкостью бабочки подхватывает новые веяния. Всякая женщина по своей природе мечтает выглядеть всегда безупречно. Ингушские женщины всегда славились своей дивной, колоритной красотой. И сегодня во всех странах говорят о прекрасном образе кавказских женщин. Сегодня в списке известных личностей fashion-мира нашей республики много громких имен, вызывающих восхищение и гордость. Есть и молодые, подающие большие надежды дизайнеры, чье творчество вызывает большой интерес.»





Марьям расскажите о том, как Вы работали над

костюмами для концерта Айны?

«Я восхищаюсь древними костюмами разных народов, образами и идеями прошлых веков, и потому в работе над костюмами для концерта ингушской народной певицы Айны Гетагазовой, вспомнила образы таких замечательных персонажей, как амазонки. К тому же именно с этой воинственной женщиной ассоциировалась Айна у членов жюри конкурса «Новая звезда», в котором она участвовала в прошлом году и выступала в историческом костюме амазонки и прошла в финал.»



- *Спасибо*
- *за*
- *внимание!*

