“Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например — не читать их”.

Кульжамбекова Нурай, 15 лет.

1 курс колледжа.

КГКП “Геологоразведочный колледж”.

Колбасина Ульяна Павловна, учитель русского языка и литературы.

Сегодня одной из серьёзных культурных проблем современного общества является постепенная утрата культуры чтения, влекущая за собой упадок искусства книги вообще. К сожалению, люди всё меньше и меньше времени проводят за чтением книг. А ведь раньше люди считали книги сокровищницей человеческого знания и опыта.

Эта тема поднимется в ряде произведений, включая и мою любимую книгу — “451 градус по Фаренгейту” Рэя Брэдбери. Она является романом-предупреждением, принёсшим автору всемирную известность.

Этот роман переносит нас в недалёкое будущее, когда книги стали сжигать за то, что они заставляют людей думать. Профессия главного героя романа Гая Монтэга – пожарный, но пожарный, вооруженный не брандспойтом с водой, а огнеметом и керосином. Он не тушит, а разжигает пожары. И пожарные из романа уверены, что смысл их профессии всегда заключался в том, чтобы по сигналу тревоги мчаться и сжигать крамольные томики вместе с домами, а то и владельцами.

Общество, изображеннное Брэдбери, убивает книги и людей не только физически. Оно прежде всего убивает души. Люди превратились в существ с человекообразной оболочкой, но в них не осталось больше ничего человеческого. Они, по существу, мертвы.

Но и в этом мире есть люди, еще не забывшие ценность книг и знаний, заключённых в них: когда Монтэг бежит из города, его встречают бродяги у костров — интеллигенты, писатели, учителя. Каждый из них выучил наизусть какое-нибудь великое произведение прошлого. Они верят, что настанет время, когда все сокровища человеческой мысли, которые злые силы так тщательно старались уничтожить, вновь возродятся из пепла. Общество, сжигающее книги, не может, не имеет морального права на существование, и автор приговаривает его к высшей мере наказания.

В романе изображаются множество мрачных, потрясающих душу картин, но удивительно: после прочтения не остается тяжёлый осадок на душе, наоборот, есть в нём что-то светлое, даже солнечное. Это объясняется тем, что сквозь строки пробивается оптимизм автора, его вера в конечное торжество разума, в то, что культурные и духовные ценности будут переданы дальше — из поколения к поколению, и так без конца. В своем романе Рэй Брэдбери убеждает нас в том, что человечество сможет справиться с любыми трудностями, что оно не только выживет, но и сможет стать счастливым. И так хочется в это верить!