



**Я ПОМНЮ!
Я ГОРЖУСЬ!**

Правда о войне... Она возвращается к нам сейчас, героическая сказка превращается в героическую трагедию и становится почти невыносимой... Правда о войне, о жизни, о смерти. Война кажется страшной даже сейчас, с расстояния более чем 70 лет. Что же пережили те, чья жизнь прошла сквозь нее? Об этом так много уже написано книг, спето песен, снято кинофильмов. И кажется, что уже все известно, все рассказано, что же еще...

Учащиеся 6а класса МБОУ СОШ № 8 по крупицам собрали информацию о подвигах простых солдат, которые освободили мир от фашизма, но до сих пор оставались неизвестными героями. Это ветераны Великой Отечественной войны, узники концлагерей, труженики тыла и дети войны.

Содержание

Паспорт проекта.....	4
Чинякин Семен Захарович.....	6
Рамазанов Тагир Рамазанович.....	7
Рамазанова Гатифа Муллагалеевна.....	8
Ситдикова Хатима Сайфетдиновна.....	9
Гречишников Иван Павлович.....	11
Спеней Трофим Дмитриевич.....	13
Мухамеджанов Усман Мухамеджинович.....	14
Щелкунова Валентина Валилиевна.....	15
Щелкунов Александр Михайлович.....	16
Петришин Петр Николаевич.....	17
Зиновьев Михаил Антонович.....	18
Савич Владимир Петрович.....	19
Колчин Иван Алексеевич.....	19
Лутошкин Дмитрий Иванович.....	20
Демин Алексей Владимирович.....	21
Косменюк Григорий Семенович.....	22
Литературный альманах «Мировосприятие блокадного Ленинграда глазами ребенка (комплексный анализ повести Л. Никольской «Должна остаться живой»)».....	25
Литературная гостиная «Системный анализ психологического портрета главного героя романа Д. Бойна «Мальчик на вершине горы».....	30
Внеклассное мероприятие «Обсуждение художественного фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме».....	34
Рисунки о войне.....	37
Список участников проекта.....	41

Паспорт проекта

Тема	Бессмертный полк
Актуальность	На сегодняшний день одной из проблем современной России, на которую стоит обратить особое внимание, это состояние исторической памяти молодого поколения к Великой Отечественной Войне. То, что сделали простые люди в годы Великой Отечественной войны остается морально–нравственным мериллом для будущих поколений.
Цель	Сохранение семейной памяти о солдатах Великой Отечественной войны, погибших на полях сражений или ушедших из жизни в послевоенное время; увековечивание народного подвига в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
Задачи	-изучение биографии участников Великой Отечественной войны и представление материалов на классных часах; - пополнение сайта «Бессмертный полк»; - создание Книги памяти «Бессмертный полк» в рамках реализации образовательного проекта «Всероссийская школьная летопись»;
Руководитель проекта	Каравдина Гульнара Файзрахмановна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 8 г. Радужный
Участники проекта	Учащиеся 6 а класса МБОУ СОШ № 8
Распределение обязанностей между участниками	– сбор информации (Пасечник А., Абдуллоев А., Чакир И., Власов Р., Гаврильчук Д., Каравдин Д., Искандярова Э., Кочетков Г., Гречишникова В., Яковенко А., Егошин А.) –выступление на классных часах (Власов Р., Гаврильчук Д., Каравдин Д., Искандярова Э., Кочетков Г., Гречишникова В.,) –создание макета книги «Бессмертный полк»: – иллюстрации (учащиеся 6а класса: Егошин А., Искандярова Э., Гурьева А.; родители: Власова Л.В., Пасечник Е.В.)
Мероприятия по реализации проекта	– серия классных часов по теме проекта. Ребята собирали материал о ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла, создавали презентации и представляли собранный материал; – внеклассное мероприятие «Обсуждение художественного фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме»; –литературно–музыкальная композиция «Память, память, за собою позови...»; –литературная гостиная «Мировосприятие блокадного Ленинграда глазами ребенка (по материалам повести Л. Никольской «Должна остаться живой»);

	–литературный альманах «Психологический портрета главного героя романа Д. Бойна «Мальчик на вершине горы».
Проектный продукт	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сборник презентаций по теме «Я помню! Я горжусь!» ▪ Книга памяти «Бессмертный полк»
Предполагаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> - получение новой информации о ключевых сражениях Великой Отечественной войны; - знание истории своей семьи, осознание уникальности своего рода; - установление партнерских взаимоотношений с другими социальными институтами по развитию гражданско-патриотического воспитания; - создание книги памяти «Бессмертный полк».
Перспективы развития:	<p>Данный проект может получить широкое распространение среди школ города, округа. Проект не требует значительных материальных затрат, в его реализацию активно включатся родители воспитанников, общественность. Сведения о Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг, ветеранах войны и тыла, детях войны доступны на сайте «Бессмертный полк» и интересны не только детям, но и взрослым. В 2018-2019 учебном году на официальном сайте МБОУ СОШ № 8 планируем открыть страницу «Я помню! Я горжусь!», где все желающие смогут разместить информацию о своих близких и родных, прошедших испытания в годы Великой Отечественной войны и тяжелые послевоенные годы.</p>



Чинякин Семен Захарович

Не откладывайте на завтра то, что можно узнать из истории семьи сегодня, особенно, если эту информацию хранят люди преклонного возраста...

(из книги В.С. Мартышина «Твоя родословная»)

Война... Мы часто употребляем и слышим это слово, но, к большой радости, нам не пришлось прочувствовать его на себе. Война постучала в каждый дом, принесла беду и горе, затронула судьбы многих семей. Из каждой семьи ушли на фронт отцы и дети, мужья, бабушки и дедушки, братья и сестры... и наша семья не исключение.

Войну я видел в кино и читал о ней в книгах, но самым ярким и правдивым стал рассказ моей бабушки о своём деде, который был участником Великой отечественной войны.

Мой прапрадедущка, Чинякин Семен Захарович 1912 года рождения, был призван в армию в июле 1941 года. Когда он ушел на фронт, дома у него остались жена и двое маленьких детей.

Семен Захарович был связистом. Самым запоминающимся событием из рассказа для меня стало форсирование Днепра, при котором в плот Семена Захаровича попал снаряд, и ему со всей командой пришлось плыть к берегу. И лишь на берегу, очнувшись от произошедшего ужаса, он очень удивился себе, ведь прапрадедуш ка не умел плавать... при всём при этом, он сохранил все имущество связиста...



В ходе боевых действий часто обрывалась связь, и ему доводилось восстанавливать ее под пулями и обстрелами. Судьба часто оберегала его, но все же Семен Захарович неоднократно получал ранения, и после каждого выздоровления возвращался в строй.

О его боевом пути говорят множество наград, в том числе и Орден за освобождение Киева.

Закончил воевать Семен Захарович в Чехословакии в 1945 году, где был тяжело ранен. Ц елый год он провел в госпитале, а в 1946 году вернулся домой, к жене и детям.

После своего возвращения работал столяром в городе Щучинске Казахской ССР.

Семен Захарович был скромный, не любил рассказывать о себе. Ему больше нравилось рассказывать о своих боевых товарищах и их подвигах.



Умер Семен Захарович в 1998 году в возрасте 86 лет.

Мы все должны гордиться нашими предками, которые подарили нам мир и отстояли независимость нашей Родины. Мы должны помнить какой ценой досталась Победа, и чтить их подвиг.

Хочется верить, что в будущем не будет войны. Пусть будет на нашей земле только мир, дружба и согласие!



Пасечник Алексей, ученик 6 а класса МБОУ СОШ № 8

Рамазанов Тагир Рамазанович



Война кажется страшной даже сейчас, с расстояния в 72 года. Что же пережили те, чья жизнь прошла сквозь нее?

Война для моего прадеда, Рамазанова Тагира Рамазановича, началась сразу же, как только голос Левитана сообщил о нападении фашистской Германии. Добровольцем ушел на фронт летом 1941 года студент Аргаяшского педагогического училища (Челябинская область). Мог ли тогда молодой учитель представить, что придется пережить ему в ближайшие четыре года. Ему, который хотел, чтобы его ученики любили природу, наслаждались пением птиц и красотой окружающего мира, были трудолюбивыми, любили книгу и уважали человека.

Мы, его потомки, долго не знали, что пришлось пережить ему в те страшные годы.

А в феврале 1985 года, когда в газете «Комсомольская правда» выходит статья о Михаиле Петровиче Девятаеве, прадед расскажет своей старшей дочери (моей бабушке) о чем молчал сорок лет.

1943 – идет третий год войны. Контузия и плен. В Лодзинском лагере для военнопленных познакомился с молодым лейтенантом, решили держаться вместе. Во время переправки из одного лагеря в другой эшелон с военнопленными попал под обстрел. Пленники на ходу выпрыгивали и разбежались в разные стороны. Когда казалось, что преследователи остались далеко позади, за спиной резкий окрик – и снова плен.

За шесть попыток побега, прадеду присвоили статус смертника и отправили в лагерь смерти Заксенхаузен. Его отправляют на остров Узедом (Германия), где в ракетном центре шли разработки сверхмощного оружия Третьего рейха – крылатых ракет «Фау-1» и баллистических ракет «Фау-2».

А 8 февраля 1945 группа советских военнопленных из 10 человек захватила немецкий самолет и совершила на нём побег из концлагеря. Пилотировал его Девятаев Михаил Петрович.

Чем был этот побег для заключенных концлагеря? Дед вспоминал: «Для нас это был глоток воздуха».

В 1945 году пленных острова Узедом освободили американские войска. Войну прадед закончил в Польше.

На родину он вернулся в 1946 году. Работал учителем в сельской школе. Его ученики до сих пор с уважением и теплотой вспоминают своего учителя.

В 1948 году женился. С женой вырастили 9 детей, трое из которых стали учителями. Теперь уже внуки и правнуки продолжают педагогическую династию.

Тагир Рамазанович награждён медалями и орденом Отечественной войны II степени.

Через всю свою жизнь он пронёс страшные воспоминания о войне, не решаясь рассказать о них детям и внукам. Наверное, поэтому очень мало знаем о его жизни в годы войны.

Не стало Тагира Рамазановича Рамазанова 30 января 1986 года.



Рамазанова Гати́фа Муллага́леевна

Велика Отечественная война, как страшный жернов, перемолола миллионы человеческих жизней и судеб. Она не выбирала жертв по национальному признаку или вероисповеданию, не смотрела на возраст, пол или образование. Весь многонациональный советский народ от мала до велика сплотился против фашизма. Только так – рука об руку – можно было выстоять и отвоевать свою свободу, когда горе пришло в каждую семью.

Моя прабабушка Рамазанова Гати́фа Муллага́леевна родилась 28 июля 1929 года в глухой башкирской деревне Туйгуново Альменевского района Курганской области. В семье было еще трое детей, отчима призвали на фронт, и вся мужская работа легла на плечи матери и юной Гати́фы. Как и многие труженики тыла, чье детство пришлось на военные годы, прабабушка чаще всего вспоминает постоянное мучительное чувство голода. Даже спустя семьдесят лет после Великой победы она не могла равнодушно пройти мимо выброшенного хлеба. Весь урожай отдавали фронту. Дети работали наравне со взрослыми, на быках пахали и возделывали поля. Чтобы притупить чувство голода, из лебеды и гнилой картошки, которую выкопали из оттаявшей земли, делали лепешки.

Прабабушка вспоминала: «Нас, молодых девчонок, жалела соседка и по окончании рабочего дня, нарушая правила, выдавала по горсти пшеницы. Бабушка поздно ночью варила эту пшеницу и кормила детей. Впоследствии кто-то пожаловался, и в деревню приехала милиция. Всех девчонок собрали и отправили в Челябинск в ФЗУ (школа фабрично-заводского ученичества). Только потом мы узнали, что таким способом нас спасли от тюремного заключения или ссылки за воровство хлеба».

В ФЗУ прабабушка отучилась два года и без разрешения вернулась обратно в деревню. Понимала, что матери и младшим сестре и брату нужна ее помощь.

В 1948 году Гати́фа Муллага́леевна вышла замуж за Рамазанова Таги́ра Рамаза́новича, участника Великой Отечественной войны, учителя сельской школы. Вместе с мужем воспитали девять детей.

Победа в Великой Отечественной войне – это результат беспримерного подвига всего советского народа на фронте и в тылу. Победа в этой войне, ее неизмеримая цена – это невероятное напряжение сил, трудности и лишения, слезы и горе; ее цена – это настоящее самопожертвование самоотверженных людей, воевавших и работавших ради своей Родины, ради своего Отечества.

Очень жаль, что с каждым годом становится все меньше и меньше ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла, как бы хотелось, чтобы они прожили бы еще, но увы, всему живому когда-то приходит конец...

Вот и моя прабабушка ушла из жизни 15 октября 2015 года на 87 году жизни. Говорят, что человек умирает дважды: один раз – физически, во второй – уже в памяти людей. Так не позволим же Героям умереть в нашей памяти!

Каравдин Дима, ученик 6а класса МБОУ СОШ № 8.

Ситдикова Хатима Сайфетдиновна

«На войне детей не бывает, те, что попали в войну, должны были расстаться с детством...»

Великая отечественная война 1941–1945 годов принесла много горя, слез и испытаний нашей стране и нашему народу. Принято говорить о героях, ветеранах, тружениках тыла. Но немногословны и коротки рассказы о детях войны. О тех, кто своим недетским трудом, своей стойкостью и юной душой тоже приближал победу, выжив в страшных условиях войны.



Мой рассказ не о тех детях, которые были в концлагерях и на захваченных территориях. Мой рассказ о прабабушке – Ситдиковой Хатиме Сайфетдиновне, которая в 1941–1945 годах трудилась на колхозном поле, чтобы помочь фронту, бойцам Красной армии. И в этом был ее подвиг.

Однажды, в один из летних вечеров прабабушка рассказала мне свою историю. «Я родилась 24 сентября 1935 года в селе Танрыкулово Альменевского района Курганской области. Отец мой – Сайфетдин – работал в селе учетчиком колхозных земель. Он хорошо знал все ближайшие земли, твердо отстаивал свои позиции, его нельзя было обмануть. Вскоре у папы появились враги. В семье, кроме меня, было две сестры – Гарифа и Зарифа. Осенью 1940 года отец заколол корову, продал мясо в ближайшем городе и купил семье обувь, одежду, привез соседям гостинцы. После этого его обвинили в спекулянтстве, дополнили обвинения те люди, которые были не согласны с разделом земель. В доме

произвели обыск и опись всего имущества, которое изъяли и выставили на продажу. Отца посадили в тюрьму, где он и умер через три года. К началу войны моя мама – Хафиза – осталась одна с тремя дочерьми – 14, 12 и 5 лет.

Старшая сестра Гарифа, ей было 14 лет в годы войны работала на почте – возила письма в районный центр. В 1943 году в возрасте 17 лет ее назначают начальником почты. Мама была решительно против, так как считала, что для этой должности дочь слишком молода. Но ее никто не послушал, работать было некому. В 1944 году у нее случилась растрата денег, ее осудили и отправили на поселение в Магадан. В дом снова пришла беда.

Средняя сестра Зарифа встретила войну в возрасте 12 лет. Она уже в полную силу работала в колхозе возчиком сена для коров. Лошадей не было, их всех отправили на фронт. Поэтому работали на быках. Взрослые грузили на телегу сено, а Зарифа вела быков под уздцы и увозила сено в деревню.

Мне к началу войны было 6 лет. Вместе со взрослыми я ходила на прополку колхозной пшеницы и картофеля. Мы уходили рано утром в поле, к обеду шли домой. Потом дети оставались дома, а взрослые возвращались в поле. Мама всю войну держала корову, поэтому мы не умерли с голоду. Собирали крапиву, дикий щавель, сныть. Из этой травы варили суп, чуть подбеливая молоком. Немного добавляли пшена. Его выдавали по несколько столовых ложек взрослым, которые несли это пшено домой – детям. Корова наша была помощницей и кормилицей. На ней мы возили сено, хворост и дрова. В доме была печка–буржуйка. На лето у нас была кое–какая одежда, а вот зимой было туго. Обувки зимней у нас совсем не было. Мы выскакивали по нужде босиком на улицу, а потом грели замерзшие ножки об печку–буржуйку. Рядом с нашим домом жил старый одноногий дедушка Мулля. Он чинил старую мебель и домашнюю утварь. По осени мама делилась с ним картофелем, приучая



тем самым нас, детей, делиться едой с теми, кто жил еще хуже. Жили очень бедно и голодно: яйца, шерсть, мясо и молоко – все это сдавали на фронт, бойцам Красной армии. Регулярно по деревенскому репродуктору слушали сводки с войны.

Теплым весенним днем 9 мая по этому репродуктору мы и услышали весть о долгожданной победе. Это было счастье. Взрослые плакали, а мы, дети, не понимали почему от радости можно плакать.»

Смелость, сила духа этих детей, способность к самопожертвованию ради только одной цели, внесли огромный вклад в общую Победу. Всё это так, но эти дети гибли десятками тысяч... Официально в нашей стране на этой войне погибло 27 миллионов человек. Военнослужащих из них – лишь 10 миллионов. Остальные – мирные жители, в основном женщины и дети. Дети, погибшие на войне... Их число невозможно посчитать точно.

Прослушав рассказ прабабушки, я задумалась: сейчас мне 12 лет. Ее средней сестре на момент войны было столько же лет, как и мне. Она работала возчиком сена. А смогла бы я так работать, помогать победе наравне со взрослыми.... Эта мысль заставляет меня задуматься о том, что мир наш хрупок, его надо беречь и ценить. Ценить голубое небо над головой, семью, которая рядом, простые радости, которые каждый день случаются в моей жизни. И, возможно, немного иначе взглянуть на те ценности, которыми я дорожу.

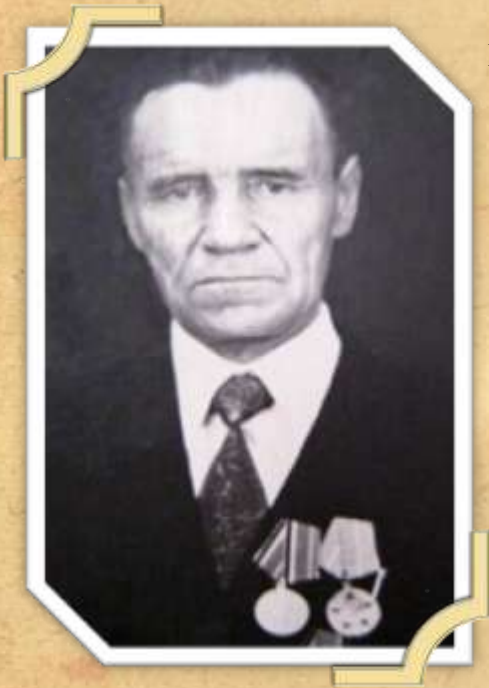
И еще: я призываю наше молодое поколение, беречь и чтить память о тех, кто приближал победу. Призываю взрослых беречь этот мир на нашей планете земля, чтобы не страдал никто – ни взрослые, ни дети, ни старики.

Искандярова Элиза, ученица 6 а класса МБОУ СОШ № 8

Гречишников Иван Павлович

*Ни одно правительство не устояло бы
перед такими страшными жестокими ранами,
которые нанес Гитлер России.
Но Советская Россия не только выстояла
и оправилась от этих ран, но и нанесла
германской армии удар такой мощи,
какой не могла бы нанести ей
ни одна другая армия в мире...
Уинстон Черчилль*

Мой рассказ о прадедах, участниках Великой Отечественной Войны. К сожалению, информации сохранилось не много, все что удалось узнать я хочу сохранить в памяти и поведать своим одноклассникам.



По папиной линии воевал дед **Гречишников Иван Павлович**. В семье было пять детей, один из них мой дедушка. Когда началась война, ему был 21 год. В 1942 году его призвали воевать. Воевал он в 626 стрелковой дивизии, которая принимала активное участие в битве под Сталинградом (самой ожесточенной битве Великой Отечественной войны). После окончания войны был награжден медалями, а в 1981 г. получил удостоверение «Участник войны» и медаль.

Год рождения: 1920

Место рождения: Саранск, Мордовия СССР

Год смерти: 1982

Дата и место призыва: 03.09.1942

Саранский РВК

Прибыл в часть: 06.09.1942

Воевал в стрелковой дивизии 626 с октября 1942 по февраль 1943 (Сталинградская битва)

Жена: Анна Григорьевна Кабанова

Дата рождения жены: 14.04.1930

В семье 5 детей. Один из них мой дедушка.

Иван и Анна Ветераны труда.

В 1981 году получил удостоверение «Участник войны»

Сталинградская битва – это самое большое сражение в мировой истории, развернувшееся между силами СССР и нацистской Германией. Началась битва 17 июля 1942 и закончилась 2 февраля 1943. Потери с обеих сторон были колоссальные. Красная Армия потеряла почти 1 млн. 130 тыс. бойцов, 12 тыс. орудий, 2 тыс. самолетов. Германия и страны-союзники потеряли 1,5 млн. солдат. Без преувеличения можно сказать, что именно после победы под Сталинградом человечество обрело надежду на победу над фашизмом. Имена многих героев-пехотинцев, артиллеристов, танкистов и летчиков – дала миру Сталинградская битва. Краткое содержание хода боевых действий не способно увековечить все подвиги. Целые тома книг написаны об этих отважных людях, отдавших жизнь за свободу будущих поколений. Их именами названы улицы, школы, заводы. Герои Сталинградской битвы никогда не будут забыты. И среди них имя моего дедушки – Гречишникова Ивана Павловича.

Второй дед был по маминной линии. Его звали Боцман Петр Нестерович. Ему было 28 лет, когда началась Великая Отечественная война. Он участник двух войн: Финской и Великой Отечественной. Во время войны он был танкистом. Спустя год, в 1942 получил сильное ранение и



попал в госпиталь. Так как ранение было тяжелое, его комиссовали. Когда дед поправился, он отправился работать в тыл. Был водителем автомобиля КРАЗ.

Его жене, Анне Тихоновне Боцман на момент начала войны ей было 19, и она тоже работала в тылу. У них было 6 детей. Одной из которых является Пескова Надежда Петровна, которая предоставила эту информацию. Она же поведала историю о красном платочке, которую я расскажу от первого лица.

«...Мой отец вернулся с Финской войны, и подарил моей матери пояс, а мне красный платочек. Когда объявили, что русские победили, отец взял мой платочек и привязал его к длинной палке, выбежал на улицу и стал махать и кричать: «Ура! Победа! Ура! Мы победили!» Мне было тогда 5 лет, но это событие навсегда осталось в моей памяти...»

Свой рассказ я хочу закончить такими строчками:
Пусть сердца, волнуясь, замирают,
Когда в дорогу горный позовут.

Герои никогда не умирают,
Герои в нашей памяти живут!

Пусть вечно живут в нашей памяти имена тех, кто отстоял нашу свободу в битве с фашизмом. Мы все в неоплатном долгу перед участниками войны и тыла, которые своим трудом приблизили победу над врагом. К ним обращены слова нашей благодарности. Остановившись у обелиска или памятника на братской могиле, не забудем, что эти солдаты погибли в бою, отстаивая мир на земле, наше будущее. Подвиг народа в борьбе за свою свободу и независимость бессмертен.

Гречишникова Валерия, ученица 6а класса МБОУ СОШ № 8

Спеней Трофим Дмитриевич



Лето 1941 г. разделило жизнь семьи моего прапрадеда Трофима Дмитриевича Спеней на ДО и ПОСЛЕ. Жена и двое детей проводили мужа и отца на фронт. Уроженец с. Лад-Хуторы Винницкой области Украины, в возрасте 34 лет, работая лесником в Гайсинском лесничестве, добровольцем пополнил ряды советской Армии для защиты Родины.

Зимой 1943 г. прапрадед был ранен тремя осколками в плечо, лопатку и тазобедренный сустав. Его отправляют в госпиталь в г. Винницу. Близость к родному селу и возможность встречи с родными воодушевляют его, он быстро идет на поправку. Всего лишь через неделю вновь отбывает на фронт.

В декабре 1944г проходила миссия по освобождению Венгрии, в которой принимал участие и Трофим Дмитриевич. Когда он со своей командой из 17 человек переплывал реку Дунай, на них обрушился залп снарядов. Один из снарядов попал в лодку, в результате чего прапрадед был ранен и отброшен взрывом. Но ему все же удалось доплыть до другого берега. Не получив ни от кого помощи, вскоре он скончался от потери крови.

О месте захоронения Спеней Трофима Дмитриевича ничего не известно, к сожалению. Мы, его потомки, несем в сердце память о его героизме и отваге. Его дочь, моя прабабушка, до сих пор жива. Благодаря ей я узнал о судьбе Трофима Дмитриевича, чему очень рад.



Власов Роман, ученик 6а класса МБОУ СОШ № 8

Мухамеджанов Усман Мухамеджинович, ветеран Великой Отечественной войны.

Родился 25 августа 1920 г, в г. Канибадам(Тадж. ССР)

В 1927 г. семья переехала в г. Душанбе (Столица Тадж. ССР)

В 1943 году добровольцем ушел на фронт. Воевал в составе пехотинцев.

В 1945 году приехал на родину с ранением в ногу. Награжден медалью «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА» героя Советского Союза.

Умер 4 июня 2000 года. Причиной смерти был инфаркт.

Мой прадедушка не любил вспоминать и говорить про войну.

Когда я думаю о Великой Отечественной войне, во мне всегда борются два чувства – радости за победу и ужаса от того, что мы потеряли 28 миллионов человек. Это очень страшная цифра.

Все что угодно, только бы не было войны. Всем политикам надо это очень хорошо понимать. Конечно, многие, и с каждым годом таких людей все больше, хотят переписать историю, но этого не случится, пока жива память о наших дедушках и бабушках, прошедших войну. Каждое 9 мая они выходят на Красную площадь, как бессмертный полк, но мы должны помнить об их подвиге и тогда, когда их уже нет рядом с нами.

Говорят, если по каждому погибшему в той войне объявить минуту молчания, то страна бы молчала почти 50 лет...

*Не смею говорить я о войне,
Но я скажу – есть родственная память,
Не дай нам Бог увидеть и во сне
Того, что было пережито Вами!*

*Не смею говорить я о любви,
Я не прощался с милой под «Славянку»
Не разлучали с нею нас бои,
Снаряды, самолёты, танки!*

*Не смею говорить я о беде,
Не иссыхал от голода в блокадном!
Но я скажу о крашеной звезде,
Что от дождя ржавеет на Отрадном.*

*Но я скажу о слёзах матерей,
Что у окошка не дождалась сына!
Но я скажу, товарищ мой, налей
За дедов и отцов седины!*

*Но я скажу, товарищ, поклонись
Защитникам отечества – России,
И постарайся лучше сделать жизнь
Для тех, кто в жертву жизни приносили!*

*Ни слова Вам не скажет о войне
И тот, кто в ней прошёл все муки ада!
Прошу, друзья, сейчас, поверьте мне,
Его про это спрашивать не надо...*

Дмитрий Румата.

Абдуллоев Мухаммадаминджон, ученик 6а класса МБОУ СОШ № 8

Щелкунова Валентина Валилиевна

Никто не забыт, ничто не забыто...

Моя прабабушка.

Щелкунова Валентина Валилиевна (24.05.1926 года рождения). Пошла работать с 14 лет на швейную фабрику в г. Миасс. Шила военную форму, палатки и другое снаряжение для бойцов.

Является ветераном войны, тружеником тыла и ветераном труда.

Она рассказывала: «Когда мы работали на фабрике, приходилось ходить через весь город, потому что не было машин. И вот когда мы приходили, мы долго отогревали ноги и руки, для того, чтобы не снять чулки вместе с кожей».



Щелкунов Александр Михайлович

Мой прадед (по бабушкиной линии).

Щелкунов Александр Михайлович (07.11.1923 года рождения). Призван на фронт в 18 лет. Всю войну служил разведчиком.

Имел награды:

- Орден Славы
- Медаль «За отвагу»
- Медаль «За освобождение Праги»
- Медаль «За оборону Сталинграда»
- Медаль «За победу над Германией»



Петришин Петр Николаевич

Мой прадед (по дедушкиной линии).

Петришин Петр Николаевич (1912 года 02.12.1912 года рождения). Пошел на фронт в 1943 году города Тернополь, Украина. Служил артиллеристом на 2-ом Украинском фронте, под командованием маршала Конева.

Имел награды:


- Медаль «За освобождение Будапешта»
- Медаль «За освобождение Праги»
- Медаль «За взятие Берлина»

В старости стал терять слух.



Кочетков Гордей, ученик 6а класса МБОУ СОШ №8

Зиновьев Михаил Антонович



Мой прадедушка, Зиновьев Михаил Антонович, родился 18 ноября 1924 года в станице Георгиевская Ставропольского края, в семье потомственных казаков. В 1942 году, когда ему исполнилось 18 лет, дедушку направили на артиллерийские курсы, а затем на фронт. Воевал он в составе артиллерийского расчёта, на легендарной «сорокопятке» - пушке калибром 45мм. Затем, за боевые заслуги, он был назначен командиром артиллерийского взвода. В составе Советской армии дедушка плечом к плечу с боевыми товарищами освобождал захваченный фашистскими захватчиками Северный Кавказ, Краснодарский край, а затем Украину. Был несколько раз ранен и имел контузию. Весной 1944 года, участвуя в боях за город Винницу Украинской ССР, дедушка был серьезно ранен, получив несколько осколочных ранений от разорвавшегося рядом вражеского снаряда. По состоянию здоровья воевать он больше не мог и День Победы встретил в военном госпитале. За боевые подвиги дедушка был награжден Орденом Отечественной войны, медалью «За отвагу», медалью «За боевые заслуги», медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг»,

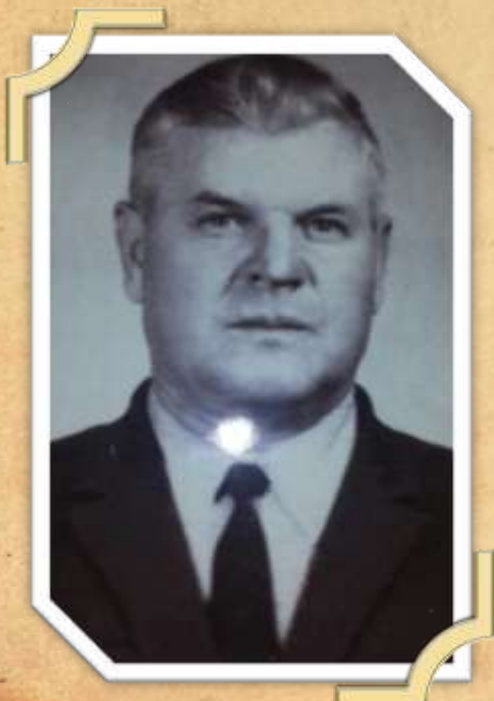
Орденом Георгия Жукова, а также многочисленными юбилейными медалями и другими наградами.

Вернувшись к мирной жизни, дедушка получил финансовое образование, и много лет трудился в органах местного самоуправления. Окончив трудовую деятельность в 75-летнем возрасте, он считался самым старейшим работником финансовых и налоговых органов Ставропольского края.

11 июля 2011 года дедушки не стало...



Яковенко Артем, ученик 6а класса МБОУ СОШ № 8



Савич Владимир Петрович



Савич Владимир Петрович родился 11 февраля 1925 года. В 1942 году был призван в военное училище в городе Тула. После окончания училища служил в специальных войсках в войсковой разведки 1943-1947. Дошёл до Берлина.

Колчин Иван Алексеевич

Колчин Иван Алексеевич родился 10 сентября 1918 года. Был призван в армию в 1936 году на Дальний Восток в войска связи. Участвовал в наступлении советских войск в 1945 году на



японских захватчиков. За личную отвагу и выносливость, а также поддержание связи во время наступления армии СССР, был награжден медалью «За отвагу».

Егошин Александр, ученик 6 а класса МБОУ СОШ №8

Лутошкин Дмитрий Иванович



Мой прадед, Лутошкин Дмитрий Иванович, родился 07.11.27 г. в г. Красноярске. Учился в школе и, закончив 7 классов, поработав на обслуживании самолетов, был призван в армию в конце 1944 года.

Служба проходила на Тихоокеанском флоте мотористом на подводной лодке. Их подводная лодка бороздила просторы Тихого океана и заходила к берегам Америки. Целью было - знать и следить за подлодками американцев. До окончания войны с фашистской Германией они были в походе. Но, когда началась Японская война, осенью 1945, подлодка приняла участие в боевых действиях в Тихом океане.

Мой прадед, Дмитрий Иванович был еще молод, но стал защитником Родины и был награжден медалью. Был демобилизован в 1950 г.

Уже после войны всю жизнь проработал в авиации: механиком, мотористом, инженером по обслуживанию вертолетов Ми-6, Ми-8. Награжден знаком «Отличник авиации». Также награждался медалями и знаком за отличную работу. Является ветераном Великой отечественной войны. В честь Великой

Победы был награжден памятными часами.

За добросовестный труд фото моего прадеда было помещено на доску почета в Москве. Работал всегда хорошо, был коммунистом, секретарем партийной организации авиаотряда г. Игарка, Красноярского края.

Был хорошим семьянином, увлекался рыбалкой, охотой и сбором грибов и ягод. Вырастил двух дочерей, одна из них, моя бабушка, Зеленская Валентина Дмитриевна, работает учителем. Дмитрий Иванович любил свою семью и Родину!

Погибелев Илья, ученик 6 а класса МБОУ СОШ № 8

Демин Алексей Владимирович



Алексей Владимирович вспоминает: «Родился я в 1930 году, в деревне Дёмино, Кировской области в многодетной семье. Детство в то время было очень веселым и красочным. Время, в которое я жил, было временем объединения сельской местности, простым языком объединяли колхозы. Строили фермы, строилось все. Помню, как отца в колхоз объединяли, двоюродный брат был председателем. Их лозунг был: «заходи в колхоз, будет лучше жить». Раньше жили как, вот сейчас арендаторы, а тогда были единоличники. Фактически своя земля была. Помню, у отца была и лошадь и телега, сено косили, все сваливали и возили домой, а потом всё в колхозный двор.

Для лошадей здание построили приличное, коровник, свинарник, для овец, для телят, это все было отдельно. Перед войной такой колхоз был богатый. Все мужские работы были на мне: лошадь запрячь, в лес съездить за дровами. Особенно когда война началась. Было радио посреди деревни, на углу дома. Когда было лето, работали в колхозе. А мы были маленькие, так пасли овец, коров, особенно я любил телят маленьких.

Веселились, танцевали, песни пели в колхозе. Ходили кино смотрели, а кино же раньше без звука было. Привозили станок, крутили динамку, не то, что сейчас автоматика. Еще электричества не было в деревне, так была лучина из березы. Щепки от березы очень хорошо разгораются. И было корыто, в котором лежали они. И обязательно один человек сидел возле него, одна догорит - вторую зажигает. И так всегда. У всех была работа, кто прядет, кто вяжет. В общем, все руками делали. Самое тяжелое настало тогда, когда началась война. Убрали радио. Объявили войну и убрали. И все жили в неведении.

Собирались на войну мужики, провожали их просто с радостью, на лошадях, с колокольчиками, под гармошку. Кто же думал, что эта война принесет столько смертей. Стали задумываться только тогда, когда стали приходиться похоронки. Теряли людей. Никакого радио тогда, никто не пел и не плясал. В войну у меня отец погиб. Три сестры было старших, взятых на фронт. Одна под Москвой, окапывала город. А двоих увезли на Урал, в шахты работать. В 15-16 лет я уже пахал в колхозе. Большинство этим женщины занимались. Закончил 5 классов и пошел в поле. Раньше же дети шли в школу в 9 лет.

После войны в деревнях остались кто инвалид, кто пенсионер. После войны пришлось все восстанавливать. И остались, как я уже сказал, дети и военные мужики, кто хромой, кто слепой. И вот пришел один мужчина хромой, он на оккупации в Германии воевал, и у него часы были карманные на цепочке, и когда мы в поле пахали, он повесит эти часы быку на рога и когда пройдет 45 минут, извещал нас об отдыхе.

Собирались ребятней и слушали рассказы о войне. Ведь в деревне тогда все жили очень дружно. Веселая деревня, богатая, по округе колхозных деревень было, наверное, 14 и все как вечер гармошка заиграет слышно из деревни в деревню. А потом как какой-то праздник в выходной собираются в одной деревне, торжества были распределены по деревням, например, Пасха проводилась в одной деревне, Троица в другой. Бывало такое, что за 6-16 км приходилось идти.



Я очень сильно любил гармошку, но играть на ней не умею, зато хорошо танцую. Еще я люблю стихотворения. Даже помню те, которые учил в школе. Вот, например, мое любимое:

*Вот моя деревня,
Вот мой дом родной,
Вот качусь я в санках по горе крутой.
Вот свернулись санки,
И я на бок хлоп,
Кубарем качусь я по двору в сугроб.
И друзья мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут над бедой моей.
Все лицо и руки залепил мне снег.
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех...*

Это стихотворение я рассказывал детям в доме интернате на 9 Мая. Так жалко мне этих детей. Один мальчик так смотрел не меня, прижался ко мне. Так я его и обнял и поцеловал.

В армии я был сержантом, командиром отделения. За отличную службу мне присвоили звание ефрейтора. И почему-то меня всегда уважали. Большинство, утром вставая на построение, расхватывали сапоги как попало, представляете, как не повезло тем, у кого большая ступня, и они брали маленькие сапоги. Сначала нужно было высушить сапоги. Заправить портянки в сапоги. Так утром всегда как что у кого не так, а им начальник говорит: «Посмотрите у Демина как!». И всем меня ставили в пример.

Кто курит, кто папиросы тянет, а я за свою жизнь и не покурил ни разу!!! В армии у некоторых не хватало табаку. А раньше же и не было особого выбора папирос, были только «Моршанские» и махорка. И побирались все с меня: «Ты нам забирай табак». А мне за дневное давали табак, сахара несколько кусков и печенье. И утром все бегут: «К кому идти надо, к Демину, к кому же еще!». И вдруг приехал командир роты. Нас 100 человек, принимает роту. Меня вызывают перед всеми солдатами, объявляют мне благодарность, я даже растерялся, там, в армии что уважали: правильно пришить подворотничок белый под гимнастерку, и вот ему видимо это понравилось. И опять же: «учитесь у Демина!». Так было не только в армии, но и в колхозе.

И прожили, и выросли, и песни пели, нас было 9 человек. Садимся за стол у матери, и ставилась на стол тарелка, а в ней еда.

И утром все бегут: «К кому идти надо, к Демину, к кому же еще!» И не один ребенок не скажет матери, что он не наелся, потому что он знал, каким трудом и усилием доставались продукты и деньги в те годы. Даже хлеб мы ели не обычный, а сделанный каким-то образом из травы. Вот и вся моя жизнь, не легкая, но интересная».

Косменюк Григорий Семёнович



Родился 3 октября 1927 года в селе Загаринка Введенского района Кустанайской области. Награжден медалями и орденом Отечественной войны II степени, юбилейными медалями. Григорий Косменюк служил в Военно-Морском флоте. Призвался в 1944 году. Тогда ему не исполнилось еще и 17. Это был последний военный призыв на фронт.

Гриша учился в русской школе. Однако в ней было только 4 класса. Чтобы получать образование дальше, пришлось ходить в село Введенка за 12 километров от дома. В глухих деревнях ни радио, ни телефона не было. На второй день войны 23 июня 1941 года к ним приехал представитель райвоенкомата из поселка Боровое и сообщил о нападении немцев на Советский Союз.

Григорию – подростку, которому не было и 14 лет, доверили лошадей, - запрягли в бричку и сказали: «Езжай на поля и объяви о начавшейся войне». Он хорошо помнит, в то лето стояла невероятная жара, солнце палило нещадно. Подходившую по возрасту молодежь и зрелых мужчин тут же стали забирать в войска. Через короткое время в деревне появились раненые, слышались стоны, начали приходить похоронки, заголосили несчастные вдовы. Пришел черед защищать Родину и нашему герою...

В областном центре Кустанае, куда отправили призывников, их встретили моряки, и Григорий понял, что будет служить на флоте. Еще в детстве он научился плавать в реке Тобол, поэтому перспектива его не пугала. Он служил на эскадренном миноносце «Дружный» в боцманской команде.

Во время войны перед моряками ставилась задача – встречать транспортные суда, которые шли из Америки и Англии. Сухогрузы сопровождали корабли принимавших их государств. Военные моряки должны были встречать в Норвежском море суда у острова Медвежий и вести их под охраной в Мурманск и Архангельск. Даже после завершения войны некоторое время суда продолжали сопровождать. Мера была вынужденной – из-за множества еще необезвреженных минных полей. Несмотря на то, что тральщики занимались поиском оставленных мин, продолжались случаи взрыва морских транспортных средств. Наши суда гибли в Карском, Норвежском и в Баренцевом морях. Экипажу Григория Косменюка повезло – все остались живы и здоровы, никто не получил ранений «на память».

Обычно считают, что война завершилась 9 мая 1945 года. На Северном флоте она закончилась 21-23 мая 1945 года, когда последняя немецкая подводная лодка всплыла и подняла белый флаг. Стрельба, песни, танцы возвестили о радости Победы. Когда окончилась война, Григорию Семеновичу было всего 17 лет.

После окончания боевых действий он продолжал службу на современном эскадренном миноносце «Осмотрительный». Закончил школу шифровальщиков на Соловецких островах (там находились школа юнг, учебный отряд).

Ветеран вспоминает, что на флоте существовал свой, особый юмор, который во многом скрашивал тяготы службы. К примеру, в кубриках висел портрет опального Адмирала Флота СССР Н. Г. Кузнецова. Моряки подходили к портрету и обращались по уставу:

- Товарищ адмирал! Разрешите уйти в самоволку!

Это могли сделать только те, чьи корабли стояли на берегу. Те, кто ожидал своего часа пристать к берегу, и находился на рейде, нарушить устав не могли. Григорий отслужил 7 лет, поскольку долгое время не было нового призыва. Первая демобилизация на Северном флоте прошла в 1951 году. Уезжали из Архангельска. Что там делалось! Столько матросов, сколько танцев и радости город, наверное, больше не видел. Вспоминаются драки между подводниками и надводниками, когда приходилось унимать бушующих «мариманов» с корабельных брандспойтов.

Морякам военной поры хорошо известен город Молотовск (ныне Северодвинск), куда счастливым выдавали увольнительные.

После службы Григорий вернулся в Караганду – там жила родная сестра матери, вышедшая замуж за шахтера Алексея Шевченко. В это время его родственник Алексей лежал в больнице, из-за полученной на шахте травмы.

Однако бывшего моряка это не испугало – через 7 дней, пройдя комиссию, он тоже очутился в шахте.

Четверо однополчан Косменюка, демобилизовавшись, ушли работать на рыболовецкие суда. На сегодняшний день из 8 членов экипажа в живых осталось только двое. Григорий – в Радужном, второй однополчанин живет в Архангельске. Григорий получил документы и около года проработал в шахте. Он знает, что такое «бери лопату больше, кидай дальше». Был и навальщиком угля, и отбойщиком. Вскоре женился. С женой – Марией Васильевной вот уже 60 лет.

Любимая родом из Старого Оскола (город в Белгородской области). Поэтому после женитьбы поехали туда. Образование Григория – 9 классов. Пришлось начинать грузчиком на Механическом заводе. В Старом Осколе молодые пережили настоящий голод. Многочисленные родственники жены убедили их вернуться в Казахстан. В Караганде стал искать работу. В райком партии пришло его личное дело. К тому времени Григорий Семенович стал коммунистом. Ему предложили работу в милиции. Специфику работы он не знал, но посоветовался с домашними и согласился. Сначала его хотели оставить в Караганде, но когда прошел медицинскую комиссию и все проверки, направили в Темиртау, за 50 км от родного города.

Месяц работал участковым, а потом перевели в следователи. В милиции такого образования, как у него ни у кого не было. Сам начальник милиции отучился всего 7 классов. Григорий же заканчивает вечернюю школу – десятый класс и его отправляют служить в Алма-Ату, а потом на учебу в специальную среднюю школу милиции. Там он проучился три года. Набрался опыта, стал следователем, дослужился до старшего следователя. Поступил на юридический факультет Казахского государственного университета. Заочно окончил ВУЗ. Пошел на повышение – стал начальником следственного отдела, оттуда ушел в звании подполковника. После милиции немного поработал в прокуратуре, адвокатуре и, наконец, в 1984 году приехал в Радужный. Здесь сначала работал начальником жилищно-эксплуатационного отдела «Варьеганнефтегаза», потом «Бахиловнефть». Одно время трудился юрисконсульт в различных подразделениях «ВНГ» - «Варьегантрубопроводнефтестрое», УТТ-3, -4. Последняя должность - начальник юридического отдела «ПУЭРО» ОАО «Варьеганнефтегаз».

В 1997 году Григорию Семеновичу исполнилось 70 лет, и ветерана проводили на пенсию.

Когда бывшего моряка просят рассказать о себе, Григорий Косменюк начинает с того, что он пол-Европы не проходил, Берлин не брал, в окопах не сидел, а рассказывает о том, как воевал на боевых кораблях Северного флота. Моряк всегда моряк.

Мировосприятие блокадного Ленинграда глазами ребенка (комплексный анализ повести Л. Никольской «Должна остаться живой»)

В огне войны сгорело детство,
Но не прошло бесследно, нет,
И носим мы в себе наследство
И боль, и радость грозных лет.

Великая Отечественная война оставила неизгладимый след как в истории страны, так и в судьбе каждой семьи. Девятьсот дней из жизни блокадного Ленинграда останутся в памяти народа как время боли и страдания, мужества и самоотверженности. О тех днях мы узнаем из писем и дневников, воспоминаний очевидцев и произведений художественной литературы. Людмила Никольская, автор повести «Должна остаться живой», в 1941 году окончила школу и осталась в родном городе, помогая детям, чьи родители и день, и ночь трудились во имя победы. Анализ художественного мира повести лег в основу данной исследовательской работы.

Объект исследования: повесть Л. Никольской «Должна остаться живой».

Предмет исследования: художественные приемы создания детского мировосприятия.

Гипотеза исследования: через призму восприятия другого ребенка трагические страницы нашей истории становятся ближе и понятнее современному школьнику.

Цель работы: исследовать художественный мир повести.

Всё это определяет **задачи исследования:**

- ✓ изучить материалы по теме «Блокада Ленинграда»;
- ✓ исследовать приемы создания образа блокадного города;
- ✓ рассмотреть символы военного детства в повести;
- ✓ привлечь внимание сверстников к произведениям о Великой Отечественной войне.

Актуальность исследования обусловлена тем, что тема войны была и остается ведущей в литературе; то, что сделали простые люди в годы Великой Отечественной войны остается морально-нравственным мериллом для будущих поколений.

Новизна исследования заключается во вкладе автора в литературоведческий анализ произведений, посвященных теме военного детства.

Организация и этапы исследования:

- ✓ 2015 год – текстуальный анализ повести Л. Никольской «Должна остаться живой»; изучение справочной литературы по теме «Блокада Ленинграда»;
- ✓ 2015 год – обобщение результатов исследования, оформление текста научной статьи.

При проведении данного исследования использовались следующие **методы**, способствовавшие более глубокому, детальному анализу полученных результатов исследования:

- ✓ текстуальный анализ повести Л. Никольской;
- ✓ изучение справочной литературы по теме «Блокада Ленинграда»;
- ✓ систематизация собранного материала, его статистическая обработка.

Теоретическая значимость данной работы заключается в личном вкладе автора исследования в такую область как литературоведческий анализ военной прозы. Практическая значимость: результаты данного исследования могут быть использованы на уроках литературы, факультативных и элективных курсах по литературоведению.

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война!
Ведь эта память - наша совесть
Она как сила нам нужна!
Воронов Ю.П.

Ещё в 1940 году Адольф Гитлер, когда только разрабатывался план «Барбаросса», собирался полностью уничтожить Ленинград со всем его населением.

4 сентября 1941 года на город обрушиваются первые артиллерийские залпы со стороны города Тосно, который в уже был захвачен немецкими войсками.

Через четыре дня (08.09.1941) солдаты вермахта оккупировали город Шлиссельбург. В середине сентября был сдан город Пушкин. Наши войска отошли уже в черту города Ленинграда и началась блокада, которая длилась нескончаемые 872 дня.

Ленинград не был готов к длительной обороне, так как не имел достаточного запаса продуктов питания. И уже осенью 1941 в городе начался массовый голод. К тому же, единственная артерия снабжения города проходила по Ладожскому озеру. Как известно, озеро всегда было беспокойным. Летом водоём штормил, а зимой лёд не полностью покрывал озеро. Но всё же, в Ленинград поступало снабжение, но его далеко не хватало для нормальной жизни.

Итак, ленинградцев ожидает долгая мучительная смерть. Постоянные бомбёжки, голод должны вынудить город сдаться или умереть. Советское командование делало все возможное, чтобы не допустить гибели Ленинграда. И в сорок первом, и в сорок втором годах Красная армия пыталась прорвать кольцо блокады, но безуспешно.

Все знают печально известный Невский Пятачок. Руководство Красной армии приняло решение бить в самый узкий участок фронта – берег Ладожского озера. Операция «Искра» прошла успешно, и в Ленинград машины пошли по суше. Теперь рацион блокадников увеличился, из хлеба почти исчезли примеси, впервые стали раздавать мясо. Но самое главное, выдача продуктов стала полной и регулярной.

В январе 1944 года начался окончательный прорыв блокады. Наступали Ленинградский, Волховский и 2-ой Прибалтийский фронты. К концу месяца немецкая группа армий «Север» была изгнана из пригородов города Ленина, а 27 января был объявлен конец блокады.

Людмила Никольская - очевидец осады Ленинграда. Может быть, именно поэтому образ города нарисован так реалистично. Город, опустевший и разрушенный в самое тяжёлое для него время первой зимы.

Читатель видит его глазами главной героини, Майи, чье детство прошло в осажденном городе. Именно она отмечает те изменения, которые происходят в первый год блокады: *«Всё перепуталось. Ленинград стал фронтом. Его бомбят, обстреливают. В нём убивают».*

Перед нами даже не город, а живой организм, который *«притих, затаился, словно сжался, и стал меньше, стал неузнаваемым».*

Но, погруженный в холод и тьму, он только казался мертвым, несмотря ни на что, Ленинград жил: *«На Курляндской улице из отрезка водопроводной трубы с краником лилась день и ночь струйка воды... С рассвета и до темна возле трубы толпился народ. Воду брали строго по очереди. Суеты и давки никогда не было».*

Рассказывая о городе, автор рисует первую блокадную зиму. *«Леденящий ветер злобно воет, жутким экспрессом несётся вдоль проспекта, отыскивает щёлки в дверях, окнах, одежде, чтоб в них забраться, остудить, заморозить».*

Но страшнее холода был голод: *«...началась блокада, а с ней в город змейёй вполз голод».* Люди стали странным образом на себя не похожи. Все почему-то на одно лицо.

Создавая образ города, автор не раз подчеркивает, что мир изменился, изменилась жизнь вокруг. До войны дворы Ленинграда были полны детских голосов; сегодня они пусты, *«не слышно ребячьей возни, шума и криков, дворы опустели».* Одни покинули город до блокады, другие уже покоились на Пискаревском кладбище, *«оставшиеся невылазно сидят в своих холодных»*

промозглых квартирах и боятся голодной смерти». Изменения эти коснулись и облика осажденного города: *«Уродливо и страшно торчат развороченные прямым попаданием фугасных бомб ещё недавно красивые дома».* Темные улицы, окна без проблеска света смотрят на мир забитыми фанерой окнами - к этому трудно привыкнуть.

Приметы блокадного города отражаются и в мире природы. Кажется, природа безразлична к людским страданиям. *«...Лето 41-го было сухим и жарким. Город задыхался, спал с настежь открытыми окнами. Горожане изнывали, ждали дождя, как манны небесной».* Далее наступает зима, и перед читателем проходят картины человеческих страданий на фоне бесстрастной и холодной природы: *«Блокадная зима сорок первого года продолжалась. Невыносимая, нечеловеческая зима».*

Город представляет собой зрелище, на которое страшно и больно смотреть, но следует отметить, что он оставался величественным и непокоренным: *«И сейчас в нём голодно и холодно. Но приказано: город фашистам не сдавать. И город яростно сопротивляется».* Автор повести не раз подчеркивает: *«Город поддерживал порядок и сам себя защищал. Как мог».*

В те дни мы в войну не играли-
Мы просто дышали войной.
А.Иоффе.

Особая тема блокадного Ленинграда – дети. Слово сочетание «ленинградские дети» в те суровые года у всех без исключения вызывало особые чувства: сердца сжимались от боли и жалости.

Перечитывая страницы повести Людмилы Никольской, ты словно на машине времени совершаешь путешествие в прошлое, мысленно переносишься в блокадный Ленинград и вместе с героями, моими ровесниками, испытываешь горечь детства, опаленного войной.

Трудно нам, современным школьникам, понять, что еда может быть наваждением. Днем воспоминания о булке с маслом, которую в то другое, довоенное время, ты выбросила, потому что хотела гулять и не успевала доесть. Во сне ты пьешь молоко, и оно не заканчивается. Просыпаешься и хочешь вернуться *«в прекрасный сытный сон, где рекой льется парное молоко, в буфете полным-полно хлеба и масла».* Обижаешься на маму: *«Зачем разбудила? Я спала себе, есть у тебя не просила, тебе не мешала».* Это луна, которая так похожа на каравай. Это *«вкуснящий»* студень из столярного клея, варенье, которое мама варила из сладкой земли: *«Там где горел сахар, земля стала коричневой обугленной сладкой кипенью. И глубоко пропиталась сладостью. Она была липкой, отдавала керосином и тёплой горечью».* Это когда *«хлеб взвешивается с аптекарской точностью»*, а *«редкие крошки тщательно собираются продавицей и кладутся на кусок хлеба, крошки приклеиваются, такие они сырые и липкие».* Это понимание, *«что бабушка отрывает ему от своего пайка, что он брать не должен. Но сделать ничего с собой не мог и – брал».*

В Ленинграде ввели карточную систему, и *«неожиданно для всех и для неё самой, Майя обнаружила стойкую готовность долгими часами простаивать в очередях».* В это трудное время девочка находит талоны на хлеб, и перед ней стоит выбор: оставить себе или искать того, кто их потерял. Но как отказаться от дополнительной пайки хлеба? Это ее мучает: *«Лучше ничего не находить, если потом надо отдавать!»* В поисках хозяина заветных карточек Майя встречается с разными людьми и проявляет удивительную стойкость и силу характера. Она способна выслушать, поделиться душевным теплом, а холодной зимой 1941 не каждому взрослому это было по плечу, когда голова кружится от голода, а тело так ооченело, что невозможно пошевелить рукой.

Чтобы спастись от холода ленинградцы ставили в квартирах маленькие печки «буржуйки». Майя вначале с пренебрежением смотрела на это *«забавное сооружение на кривых ножках»*, которое по сравнению *«с высоким красавцем-камином из зеленого изразца»* смотрелось нелепо и ничего кроме смеха не вызывало. Девочке не верилось, что эта маленькая печка способна обогреть их комнату с высокими потолками, тогда как *«в студёные зимы с такой задачей и зелёному камину не под силу справиться».*

Но со временем она смогла оценить преимущество этой «крохотной духовки на кривых ножках». Отстояв длинные очереди за хлебом, очолив от холода, Майя приходила домой, вставала поближе к печке-буржуйке, «недавно протопленная, она обволакивала озябшую девочку расслабляющей теплотой».

Эта смешная, на первый взгляд, печка была довольно коварна. Мама сказала, что с нее нельзя спускать глаз ни на минуту, она моментально раскаляется и «сидеть с ней рядом становится нестерпимо жарко, прямо сам начинаешь пылать и докрасна раскаляться». Также быстро она и остывала, не успев нагреть комнату. Майя искала ей оправдание: «А если комната без стёкол, окна забиты, заткнуты ватными матрацами, тряпками?»

Война обнажает в человеке глубоко скрытое, заставляет иначе взглянуть на привычное, повседневное. До войны маленькая героиня любила всякую погоду. Она понимала, что погода не вечная, и скоро на смену ей придет другая. Все было ясно и понятно: «В холодное время надо лучше есть, побольше топить. Чтобы не заболеть. И ещё: не было бы зимы, разве люди сами догадались бы построить тёплые дома? Так и сидели бы до скончания света в своих пещерах, продуваемых ветрами». Но зима 1941 года была особенно жестокая. Майю волнует вопрос: «Может быть, погода думает: идёт, мол, война, а люди бестолковые, сами плохо едят, плохо топят. Она ждёт, что с ними будет дальше?»

Голод и холод подчиняют человека своей власти, стараясь погрузить в сон, лишиться жизненной энергии. Вот и Майя все чаще стала замечать в себе непонятную лень. Все тяжелее стало подниматься по лестнице, ноги дрожат в коленях, спина ноет. С удивлением она отмечает: «Смеяться и громко разговаривать уже не хотелось. Так бы и сидела кулёмой неповоротливой». Ее это удивляет и злит одновременно: «Она сердилась на себя за это непонятное, происшедшее с ней».

Время в эту первую блокадную зиму равнодушное, монотонное, кажется, что оно остановилось, ребенок с трудом осознает: прошел всего один месяц. «Какая длинная зима. Тянется и тянется, а если сосчитать, прошел всего один зимний месяц, - удивилась Майя».

Майя, несомненно, вызывает симпатию, потому что она добрая и отзывчивая. В городе развешивались плакаты, которые казались Майе жестокими: «Они призывали: «Убей», «Отомсти». Война не изменила характер девочки, она по-прежнему живо интересуется всем, что происходит вокруг. На все события имеет свое собственное мнение и отстаивает его в горячих спорах с мамой, братом, соседями и друзьями.

Ребенку свойственно иметь свой особый взгляд на мир, он отрицает само существование смерти и верит, что ничто на земле не может исчезнуть, кануть в лету. Вот и Майя, несмотря на то, что ее тело от голода становилось вялым, исключала смерть: «Жизнь должна быть у неё долгой, силы её неистощимы. Только вот пройдёт головокружение, исчезнет слабость, перестанет дрожать тело. И снова будет всё в порядке».

История Майи – это история тысяч и тысяч девчонок и мальчишек, чье детство перечеркнула война, но не убила в них жажду познания и особое, свойственное только детям, эмоционально-духовное восприятие жизни.

Книга Людмилы Никольской правдивая, искренняя и трогательная. Финал повести открыт, и читатель может только догадываться о судьбе Майи и всех, кто остался в блокадном Ленинграде. Но жизнеутверждающее заглавие «Должна остаться живой» дарит надежду на светлое будущее героев повести.

Человечество не должно забывать то, что принесла Великая Отечественная война: разрушенные города, потеря близких, страдания детей и женщин. Помнить о тех героических событиях и передавать из поколения в поколение – долг каждого.

Анализ художественного мира повести Л. Никольской «Должна остаться живой» позволил прийти к следующим выводам: □

- ✓ 900 дней блокады Ленинграда – это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества);
- ✓ Л. Никольская рисует город величественным и непокоренным, несмотря на тяжелое военное положение;
- ✓ символы военного детства в повести отражают детское мировосприятие;

Таким образом, нашла подтверждение гипотеза исследования: через призму восприятия другого ребенка трагические страницы нашей истории становятся ближе и понятнее современному школьнику.

Материалы данного исследования могут быть использованы *в следующих областях*: на уроках литературы и мировой художественной культуры; факультативных и элективных курсах.

Следовательно, результаты исследования имеют *практическую направленность*: дают возможность популяризировать произведения о Великой Отечественной войне.

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ РОМАНА Д. БОЙНА «МАЛЬЧИК НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ»

Человек всегда был и будет самым
любопытнейшим явлением для человека.
В.Г. Белинский

Человек во всем своем многообразии всегда был и остается важнейшей чертой всей литературы.

Это и былины, и древнерусский героический эпос, где героико-патриотическое начало является ключевым в образе положительных героев. Это и самопознание и самопожертвование, заложенное в житиях русских святых. Это и вечные раздумья о жизни и смерти, о бренности бытия, которые нашли отражение в мировой поэзии. И, конечно, русская классическая литература, которая является духовным наследием и устремлена к поискам смысла жизни.

Действительно, литературное произведение – это уникальный, удивительный мир, который создан и живет по законам художественного творчества, на основе знаний души человеческой, умения разбираться в мотивах и поступках людей и, несомненно, глубокого знания жизни. Художественный образ в литературном произведении раскрывается не сразу; читатель строчка за строчкой, страница за страницей открывает его для себя. Художник слова ведет читателя во времени от прошлого к настоящему и будущему. Этот путь перевоплощения и переживания за другого раскрывает нам сложности жизни, самих себя, предупреждает и учит. Следуя за сюжетом, читатель не только видит, как развивается характер героя, но и испытывает на себе и радость познания, и горечь разочарования.

Кроме этого, в каждом творении мастера художественного слова ощутима и его личность. Произведения Джона Бойна с глубоким психологическим и духовно-нравственным подтекстом, автор поднимает актуальные во все времена проблемы, рассуждая о милосердии, нравственности, толерантности и благородстве. Писатель не просто раскрывает мотивы тех или иных поступков литературных героев, но и пытается найти пути решения тех проблем, которые волнуют человечество вот уже не одну сотню лет. Его герои не идеальны, они максимально приближены к реальной жизни.

Таким образом, неизменным в мире литературы остается постоянный поиск ответов на вечные вопросы, без ответа на которые невозможно воспитать в человеке такие понятия как человечность, любовь ко всему живому, стремление к гармонии человеческих отношений.

Взрослые часто говорят о влиянии на ребенка тех, кто его окружает. Но зачастую один яркий пример приводит нас к осознанию того, что это действительно так. Роман Джона Бойна о том, как легко может поменяться ребенок под влиянием сильной личности, личности, которой он доверяет. Автор нашумевшего бестселлера 2015 года на примере судьбы маленького героя показал, что взросление в нацистской Германии рядом с таким учителем как Адольф Гитлер приводит к необратимым процессам в жизни Пьеро Фишера.

Главный герой романа живет в Париже и воспитывается в обычной семье. Мама – француженка, отец – немец, прошедший Первую Мировую войну, которая опустошила его, лишила смысла жизни. Лучший друг Пьеро еврейский мальчик Аншель. Но в 1930 году Пьеро теряет мать и отца и волею судеб оказывается в далекой Австрии в доме на горе, где экономкой служит его тетя. С этого момента Пьеро постепенно трансформируется в Петера.

В художественной литературе особое место занимают портреты героев, которые отражают их духовную сущность. В этом плане интересен анализ контрастных психологических деталей портрета Пьеро Фишера.

Роман условно можно поделить на три части: жизнь главного героя во Франции среди любящих его родителей, знакомство с Адольфом Гитлером и совместное проведение времени в доме на горе и, наконец, одиночество героя после поражения фашистской Германии.

В первых главах образ Пьеро нарисован как бы извне, мы видим его глазами других людей - матери, отца, его соседей. Перед нами предстаёт обычный ребёнок, добрый и отзывчивый. Адель, впервые увидев его, воскликнула: *«Какие очаровательные голубенькие глазки!»*. Мальчик умеет дружить, сочувствует и сопереживает. То есть, Пьеро – человек, в котором были заложены хорошие стремления и качества.

Далее по тексту читатель видит, что Пьеро меняется: *«Я теперь член «Дойче Юнгфольк», говорил он себе. Причем не простой, а самый главный, потому что кому еще дарил форму сам Адольф Гитлер?»* Кульминацией на этом этапе является эпизод, когда Петер обрекает свою тетю на смерть. Страшно от того, что подсознательно он понимает, что поступает неправильно: *«Пьеро перевел взгляд на тетю и почувствовал, как кровь стынет в жилах: «Беатрис смотрела вверх на его окно, прямо на него»*. Голос совести еще звучит в нем: *«Это ты сделал, сказал чей-то голос у него в голове. Ты убил»*. Но уже секунду спустя он успокаивает себя: *«Зато ты в безопасности, успокоил он себя»*. Автор подчеркнул, что *«Сегодня утром с постели встал Пьеро, но сейчас, ночью, обратно лег уже Петер – лег и крепко заснул»*.

В третьей части к Пьеро постепенно приходит осознание того, что прощения ему нет и быть не может. Может быть, отчасти и поэтому в лагере для военнопленных он притворялся немым. Показательной является и сцена встречи с Катариной, которая *«просто смотрела так, словно никакие слова не нужны, и это вдруг стало невыносимо, и Петер уставился в землю»*. В ее взгляде не было ничего кроме презрения, и Петер не осмелился заговорить с ней, а *«молча развернулся и побрел прочь»*.

Кроме этого, нужно отметить, что на Пьеро оказал сильное влияние отец, который не уставал повторять: *«Настанет день, и мы вернем свое. Да, ты родился во Франции и живешь в Париже, но ты немец до мозга костей, как и я. Помни об этом, Пьеро»*. Мальчик благоговеет перед отцом, идеализирует его, скрывая от себя и от матери неприглядные стороны в его поведении. Герой желает, чтобы отец им гордился и хочет стать таким же, как он: *«Я тоже стану солдатом, чтобы ты мной гордился»*. В этот период жизни Пьеро еще недоумевает, как можно относиться к другим людям плохо только потому, что они другой национальности, он оценивает людей по их поступкам: *«Так Уго тоже еврей? Ему хотелось посмеяться вместе с Жозетт, но он вспомнил, как мальчишки в классе обзывали Аниеля и как это расстраивало беднягу»*. Он возмущается, когда ему предлагают сменить имя, ведь его дали ему родители, и это всё, что осталось у него от прежней жизни. *«Никакой я не Петер, – настаивал Пьеро. – Я Пьеро»*.

В дальнейшем психологический портрет Пьеро претерпевает изменения. Познакомившись с Адольфом Гитлером, Пьеро отождествляет его со своим отцом: *«Фюрер напоминает мне папу. То, как папа говорил о Германии. О ее предназначении, о ее прошлом. И еще то, как Фюрер гордится своими людьми. Точно так же, как папа»*. Он идеализирует его так же, как когда-то идеализировал отца, не обращая внимания на тёмные стороны его личности. Гитлер оказывает на Пьеро пагубное влияние, и мальчик постепенно меняется в худшую сторону. Пьеро становится эгоистичным, самоуверенным и гордым, его отношение к людям меняется, появляется тяга к власти: *«Она служанка. А я – член «Дойче Юнгфольк». Она должна оказывать мне уважение, и не меньше, чем солдату или офицеру»*. Теперь национальность людей становится для мальчика значимой, и Пьеро отказывается от своего лучшего друга: *«Когда-то Пьеро любил Аниеля, да, конечно, любил, но они же были малые дети, тогда Пьеро не понимал, что это значит – дружить с евреем. Хорошо, что он вовремя оборвал эту связь»*. Пьеро отвергает своё имя, свои корни, и это равносильно тому, что он отвергает себя прежнего: *«Он давно не считал себя французом, а теперь, когда наконец-то подрос и получил две новые формы «Дойче Юнгфольк» большего размера, и вовсе стал настоящим немцем»*. Герой всё больше и больше обрекает себя на дальнейшее одиночество.

В начале повествования Пьеро был более органичной и самостоятельной личностью. По мере взросления Петера, читатель наблюдает не становление личности, а её разрушение, и в конце повествования потерянного и сломанного душевно человека. Пьеро наконец начинает осознавать, какие ужасные поступки он совершал, и вина давит на него непосильным грузом: *«Эти слова были для него как выстрел в сердце; его потрясло, с какой абсолютной убежденностью она назвала их обоих преступниками»*. У него нет убеждений и принципов, он не знает, кто он: *«Петер вдруг осознал, что он давным-давно уже не француз. Но и не немец. Он – пустое место, ничто»*. Даже имени своего у него нет: *«Он пожертвовал даже собственным именем и теперь потратит, наверное, всю жизнь, пытаясь снова заслужить право его носить»*. Отсюда начинается его трудный путь к себе.

В литературе интерьер так же являются авторским приемом раскрытия характера главного героя, причин его поступков. В первых главах комната Пьеро очень мала: *«Комната довольно маленькая, меньше даже, чем дома в Париже. Из мебели – кровать, комод, на нем кувшин и таз, в углу шкаф»*. У него даже мысли не возникает о том, что в доме на горе есть комнаты побольше и богаче обставленные. Пьеро после скитаний наслаждается тем, что у него есть свой уголок, пусть маленький, но такой уютный. Что же заставило его занять комнату тети? Сам он объясняет это так: *«Я только сказал Фюреру, что хотел бы карту Европы во всю стену, и все. Чтобы следить за продвижением нашей армии по континенту и за тем, как мы побеждаем врагов. У меня такая карта не помещается, а вот у вас – да»*. Но за этим поступком скрывается человек эгоистичный, для которого свое «Я» важнее чувств близких ему людей. Таким образом, мы видим, что для Д. Бойна важно не только описать поступок героя, но и постараться объяснить его мотивы.

В конце повествования страх понести ответственность за совершенное загоняет Пьеро в маленькую каморку: *«В чулан со швабрами толком нельзя было поместиться, но Петер все-таки втиснулся и плотно прикрыл за собой дверь»*. От кого или чего он хочет спрятаться? *«Но я же был маленький, – умоляюще произнес Петер. – Я ничего не знал. Не понимал»*, – так пытается оправдать себя подросток. Но наши слова и поступки подобно бумерангу всегда возвращаются к нам.

Особое значение в композиции романа играет и пейзаж. В начале произведения пространство, окружающее Пьеро, замкнуто, размыто: *«После, у единственного окна, он отвел занавеску и хотел посмотреть, но сквозь замерзшее стекло едва различил что-то белое и зеленое – наверное, поле с травой, усердно пробивающейся из-под снега»*. После встречи с Адольфом Гитлером художественное пространство расширяется, мальчик смотрит сверху на мир, лежащий у его ног. Жажда власти, которая обуяла Петера, его амбиции растут непомерно: *«Пьеро был не просто на вершине горы; он был на одной из гор целого массива, среди огромных острых вершин, терявшихся в облаках»*. В конце повествования герой словно падает с вершины своего величия, чтобы осознать, какие разрушения причинила миру армия человека, на которого он так стремился быть похожим: *«В дальнейшем Петер много лет кочевал с места на место, и повсюду, и в городах, и в людях, видел разрушения, оставленные войной»*. Скитания, выпавшие на долю героя после Второй Мировой войны, символизируют долгий путь восстановления человека в себе.

Портрет, пейзаж и интерьер тесно связаны с таким аспектом поэтики литературного произведения, как художественная деталь. Именно через художественную деталь Д. Бойн дает характеристику Петеру Фишеру. В роли яркой художественной детали данного произведения выступают книги, которые читает Пьеро на разных этапах своей жизни.

Вначале он увлечен детективом «Эмиль и сыщики». Это история, которая учит детей дружбе, взаимовыручке, ответственности, любви и уважению к родителям. Читая ее, Пьеро во многом ассоциируя себя с главным героем: *«Довольно скоро Пьеро с удивлением узнал, что с мальчиком из книги, Эмилем, у них довольно много общего, – во всяком случае, если иметь в виду прежнего Пьеро»*. Он не хочет читать фолианты о фашистской идеологии, находящиеся в доме на горе, снова и снова возвращаясь к этой светлой истории: *«Его ждало разочарование, поскольку ничего столь же интригующего, как «Эмиль и сыщики», не попадалось»*.

Но общение с Адольфом Гитлером в корне меняет увлечение Пьеро, и он с усмешкой вспоминает о детском детективе, случайно обнаружив его на книжной полке: *«На одной полке с краю он заметил кое-как втиснутую книжку и улыбнулся: какой же он был маленький и наивный... Как только такое попало сюда, в шкаф с серьезными произведениями?»* Мальчик

даже не говорит об этом произведении, как о книге, используя указательное местоимение «такое» и без сожаления велит ее выбросить, что говорит о крайнем пренебрежении к некогда любимой книге.

Чем же теперь интересуется подросток? Какие книги читает? Теперь он увлечен трактатом своего кумира, книгой под названием «Майн кампф», в которой с элементами автобиографии прописаны основные идеи нацизма, фашизма и расизма: «Он читал это трижды за последние полтора года и самое главное мог цитировать целыми абзацами».

Почему же Пьеро читает одни книги, а Петер – другие, те, что учат прямо противоположным вещам, прививают другие ценности?

В третьей части герой вновь находит книгу, которая интересовала его в детстве, и она служит ему напоминанием о том, каким Пьеро был прежде: *«Достал – и с удивлением увидел книгу, которую кто-то сюда забросил. Он перевернул ее и прочел заглавие. «Эмиль и сыщики».*

Наконец, Пьеро возвращается к себе. Он понимает, что ему нет прощения, что многие его осудят и не поймут: *«Петер брел медленно – боялся того, как его примут. Он не знал, захочет ли Аниель слушать историю его жизни, терпит ли это все, но понимал, что попытаться обязан».* Пьер сохранил в себе способность совершить этот поступок, а значит, сохранил живую, хотя и израненную донельзя душу.

Обсуждение художественного фильма Марка Хермана «Мальчик в полосатой пижаме»

Цель: формирование ценностного отношения воспитанников к нравственным категориям «справедливость, порядочность, страх, трусость, дружеские отношения, толерантность».

Задачи:

1. пробуждение у школьников интереса к истории Холокоста;
2. формирование сочувствия к жертвам массового убийства;
3. формирование подлинно гражданского сознания;
4. моделирование собственного поведения подростков в соответствии с их представлениями о справедливости, порядочности, милосердия.
5. воспитание у школьников стремления противостоять насилию и жестокости в современном мире

Форма: диспут по фильму «Мальчик в полосатой пижаме»

Ход мероприятия

Память о Холокосте необходима, чтобы наши дети никогда не были жертвами, палачами или равнодушными наблюдателями.

И. Бауэр, исследователь Холокоста

I. Оргмомент

II. Мотивация

- На свете существует много видов искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Эти виды искусства существуют уже многие тысячи лет. Сравнительно недавно среди них появилось и ещё одно – искусство кино. Кино совсем ещё малыш – ему всего чуть больше ста лет! Но этот малыш родился на свет под счастливой звездой – ведь все просто обожают его!

III. Работа с эпитафией

- Прочитайте слова исследователя Холокоста израильского историка Иегуды Бауэра.
- Объясните значение слова Холокост.

*Холокост (от греческого слова *Holocaustos* – всеожжение, жертвоприношение с помощью огня), наиболее распространенный термин, обозначающий преследование и уничтожение 6 миллионов евреев нацистами и их пособниками после прихода к власти Гитлера и до окончания Второй мировой войны (1933 – 1945 гг).*

- Как вы думаете, почему наш сегодняшний разговор мы начинаем именно с этого высказывания?
- Объясните, как вы его понимаете.

IV. Обсуждение фильма

- Сегодня мы с вами посмотрели художественный фильм «Мальчик в полосатой пижаме», снятый режиссёром Марком Херманом в 2008 году. В фильме раскрывается судьба мальчика, который жил непосредственно рядом с лагерем смерти, он думал, что все, что происходит в лагере - это детская игра, где каждый играет свою роль. История, происходящая во время Второй мировой войны и показанная глазами невинного и ничего не подозревающего о происходящих событиях Бруно, восьмилетнего сына коменданта концентрационного лагеря. Его случайное знакомство и дружба с еврейским мальчиком по другую сторону ограды лагеря, в конечном счете, приводит к самым непредсказуемым и ошеломительным последствиям.

- Приглашаю вас к открытому микрофону и прошу высказать свое мнение, продолжив предложение.

- Я считаю, что этот фильм **нужно посмотреть**, потому что...

- Я считаю, что этот фильм **можно не смотреть**, так как...

V. Дискуссия

Вопросы для обсуждения:

- Как воспринимают дети жизнь в концлагере?

- В чем трагичность событий, рассказанных Марком Херманом?

- Могла ли на воле быть дружба между этими двумя мальчиками?

- А что для вас дружба?

Учитель: Мальчик случайно встречается своего ровесника, и эта встреча стала для обоих роковой. Из-за детской наивности Бруно не понимает, почему Шмуль странно одет, огражден проволокой, постоянно работает.

Бруно — ребенок, для него все вокруг кажется игрой, он не замечает что отец его все не такой и «хороший» как кажется, что сестра становится ожесточенной, что учитель, который его учит на дому, на подсознательном уровне «давит» на мальчика.

- Бруно - восемь лет, разве мир может быть плохим для такого возраста?

- Мог ли отец Бруно спасти своего сына? Если мог, почему он этого не сделал?

- Почему Бруно хочет помочь своему другу еврею Шмулю найти отца?

- Что для отца важнее: работа, репутация или семья?

- О какой политике немцев говорится в фильме?

- Как вы думаете, мог бы Бруно простить своего отца?

- Всё ли можно простить?

Наум Коржавин

ДЕТИ В ОСВЕНЦИМЕ

Умно. Намеренно. Умело.
Творили будничное дело,
Трудились – мучали детей.

И это каждый день опять,
Кляня, ругаясь без причины.
А детям было не понять,
Чего хотят от них мужчины.

За что обидные слова,
Побои, голод, псов рычанье.
И дети думали сперва,
Что это за непослушанье.

Они представить не могли
Того, что могут быть убиты:
По древней логике земли
От взрослых дети ждут защиты.

А дни все шли, как смерть страшны,
И дети стали образцовы;
Но их все били. Так же. Снова.
И не снимали с них вины.

Они хватались за людей.
Они молили. И любили.
Но у мужчин идеи были:
Мужчины мучали детей.

(И по приказу, точно в срок,
вконец измучив, убивали,
и подводя всему итог,
на склады туфельки сдавали.)

Я жив. Дышу. Люблю людей.
Но жизнь бывает мне постыла,
Как только вспомню: это было –
Мужчины мучали детей.

Жаль, что дружба не может быть вечной и независимой от обстоятельств. Ведь детскими глазами мир кажется еще более суровым, а они, понимали ли они, за что взрослые так к ним относятся, за что их ненавидят, за что убивают?

VI. Итоги

- Ребята, но ведь все о чем мы сегодня говорили было больше шестидесяти лет назад. Надо ли возвращаться к данной теме? Неужели у нас в современности мало проблем? Терроризм, теракты например...

Учитель: Мы обязаны не просто помнить о прошлом, но и четко осознавать, какие угрозы современному миру несут межнациональная рознь, расовая нетерпимость и пренебрежение к человеческому достоинству. И крах фашизма – самое грозное предупреждение всем, кто и в наши дни проповедует эти опасные идеи, пытается оправдать преступления нацистов и подвергает ревизии итоги Второй мировой войны. Это не только оскорбляет память павших, но и фактически открывает путь для возрождения человеконенавистнических теорий, порождает недоверие во взаимоотношениях между народами.

Работа с терминами

Нацизм – сокращенно от фашистской национал-социалистической партии Германии – одно из названий германского фашизма.

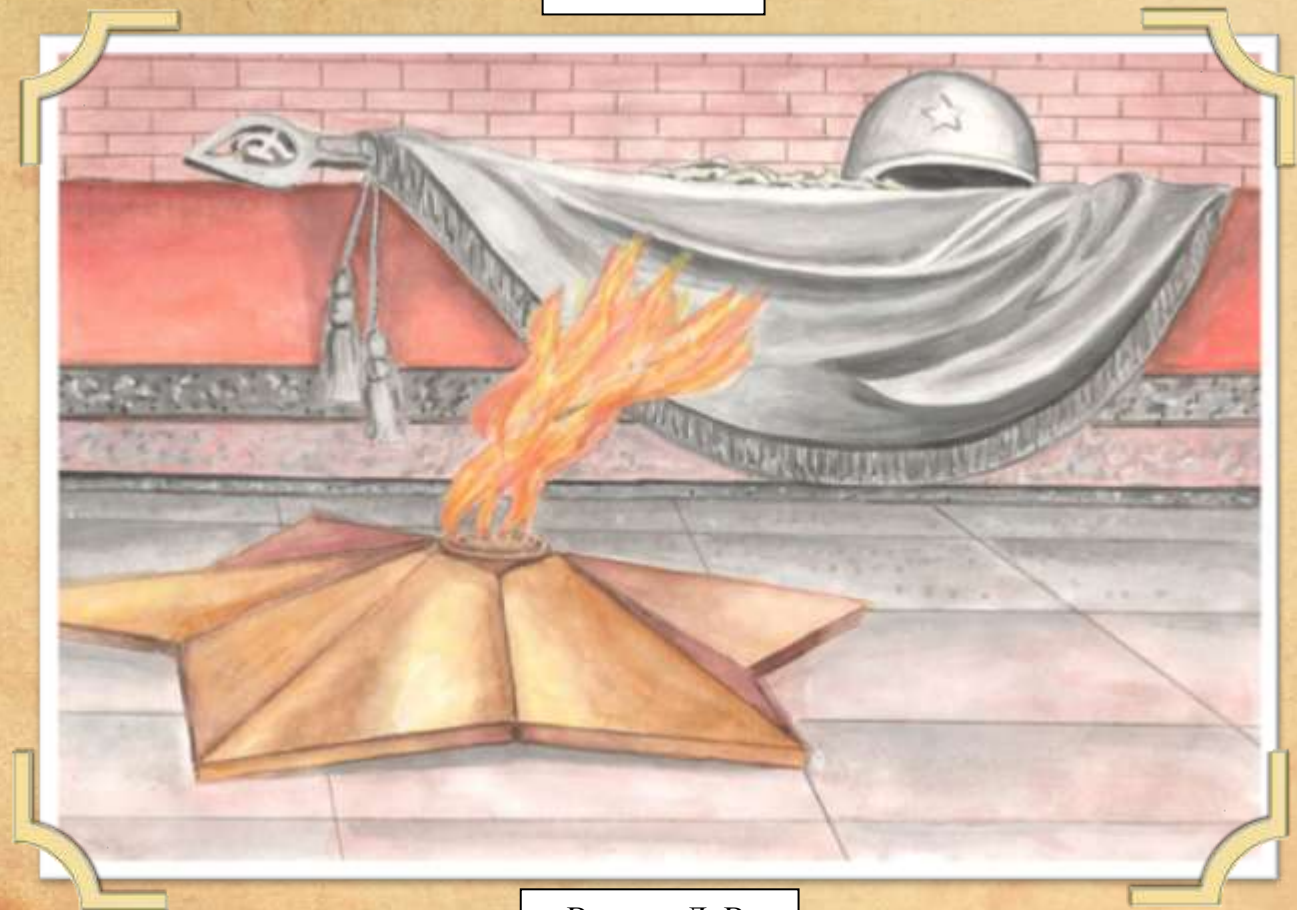
Антисемитизм – одна из форм национальной нетерпимости, выражающаяся во враждебном отношении к евреям.

Лагерь смерти – территории, специально выделенные и оборудованные для массового уничтожения людей.

Рисунки о войне



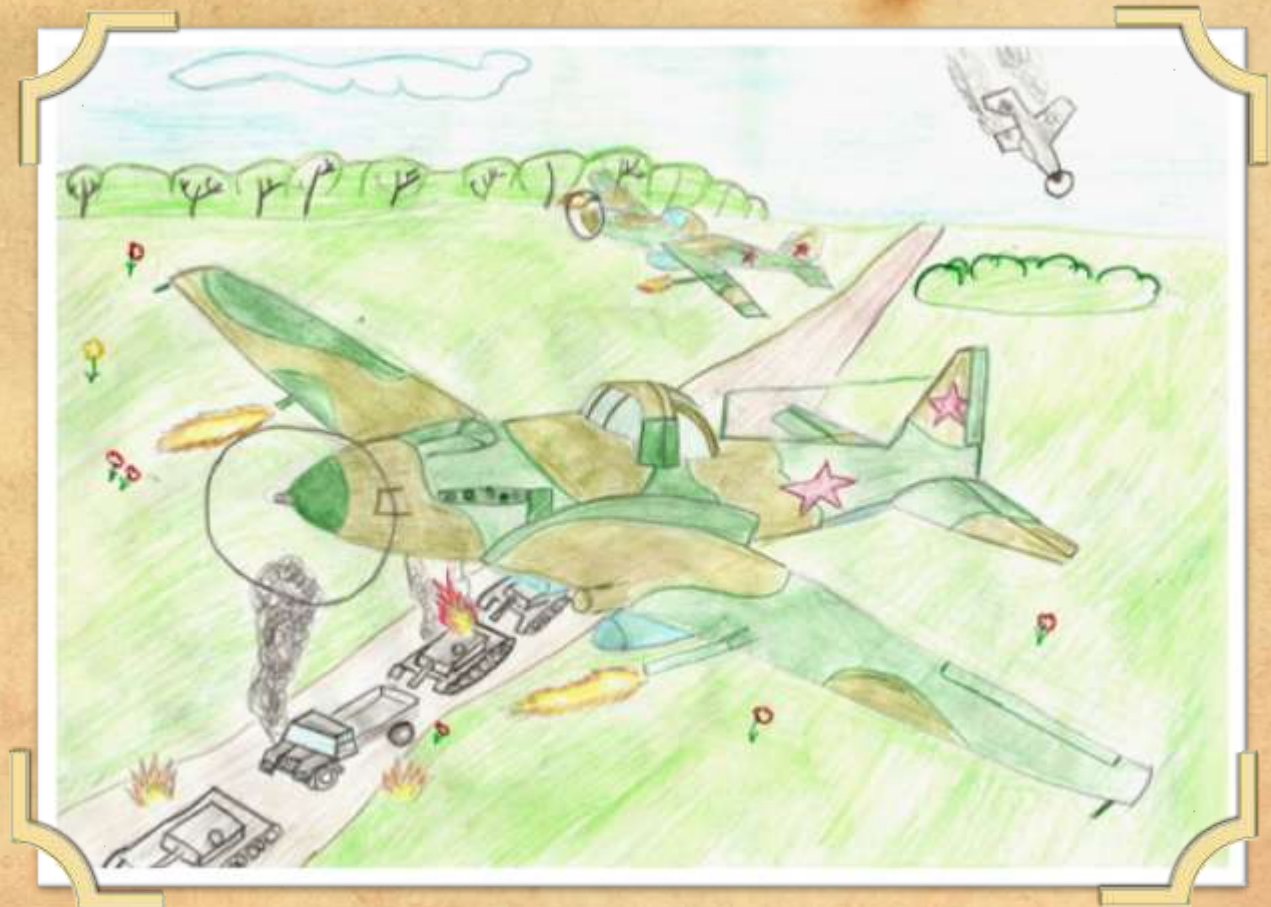
Власова Л.В.



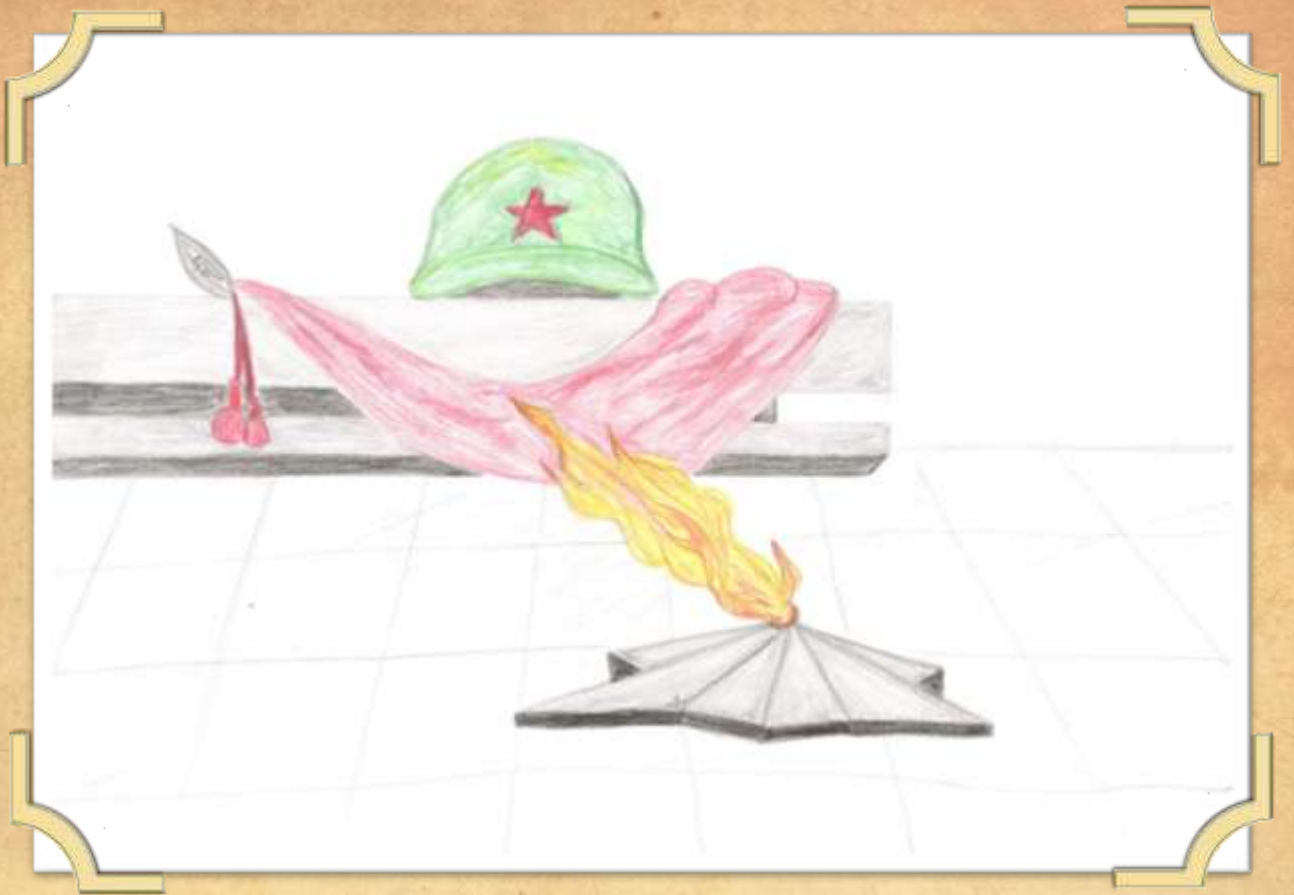
Власова Л. В.



Гурьева А.



Егошин А.



Искандярова Э.



Искандярова Э.

1941 - 1945



Пасечник. А.

Учащиеся 6 а класса МБОУ СОШ № 8:

№	Фамилия	Имя	Отчество
1.	Абдуллоев	Мухаммадаминджон	Маъруфджонович
2.	Аликина	Мария	Дмитриевна
3.	Власов	Роман	Валерьевич
4.	Габрахманова	Эмиля	Эдуардовна
5.	Гаврильчук	Денис	Олегович
6.	Гречишникова	Валерия	Евгеньевна
7.	Гурьева	Александра	Андреевна
8.	Егошин	Александр	Владимирович
9.	Зрожовец	Мирослав	Николаевич
10.	Искандярова	Элиза	Айратовна
11.	Каравдин	Дмитрий	Сергеевич
12.	Кочетков	Гордей	Вадимович
13.	Красулин	Андрей	Алексеевич
14.	Максакова	Марина	Андреевна
15.	Моисеева	Алиса	Витальевна
16.	Нижегородова	Елизавета	Александровна
17.	Пасечник	Алексей	Николаевич
18.	Погибелев	Илья	Валерьевич
19.	Рогов	Георгий	Леонидович
20.	Сангинов	Ислон	Усмонович
21.	Старостенко	Сергей	Алексеевич
22.	Стрелкова	Ангелина	Олеговна
23.	Чакир	Ирина	Васильевна
24.	Яковенко	Артем	Михайлович

Родители учащихся 6 а класса МБОУ СОШ № 8:

Абдуллоев М.М.

Власов В.А.

Власова Л.В.

Гречишников Е. В.

Гречишникова Е.С.

Егошин В.А.

Егошина Е.В.

Искандярова Р.И.

Кочетков В.А.

Кочеткова О.В.

Пасечник Н.Л.

Пасечник Е.В.

Погибелев В.В.

Погибелева Т.Б.

Яковенко М.Г.

Яковенко Т.А.

В жизни можно по-разному жить,

В горе можно и в радости.

Вовремя есть, вовремя спать,

Вовремя делать гадости.

А можно и так -

На рассвете встать

И, помышляя о чуде,

Рукой обнаженной солнце достать

И подарить его людям.

Выражаем благодарность Гурбану М.С. и Нижегородову А.В. за помощь в оформлении книги, редактировании и подготовке к печати.

Эта книга не была бы написана без колоссальной поддержки родителей учащихся 6 а класса МБОУ СОШ № 8 и желания детей рассказать о своих близких.

Отдельное спасибо организаторам проекта «Всероссийская школьная летопись», в рамках которого школьники попробовали себя в роли писателей: создали и издали книгу памяти «Бессмертный полк».

*Не смею говорить я о войне,
Но я скажу – есть родственная память,
Не дай нам Бог увидеть и во сне
Того, что было пережито Вами!*

Дмитрий Румата

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок и что вызывает отклик в его душе.

И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.



Россия

Тюменская область

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

город Радужный

МБОУ СОШ № 8

2018г.

