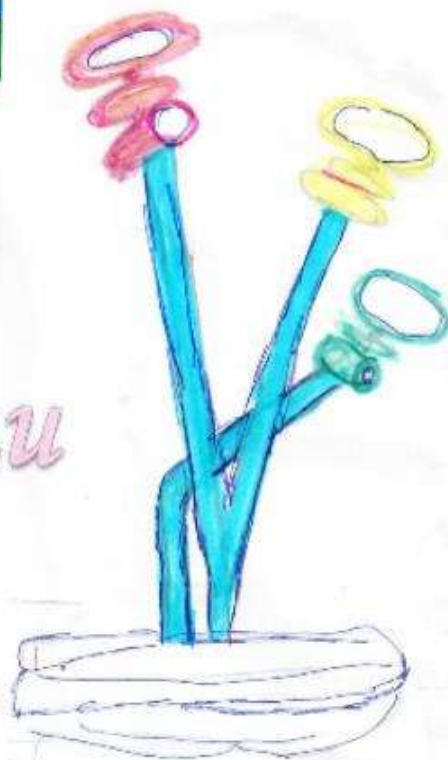
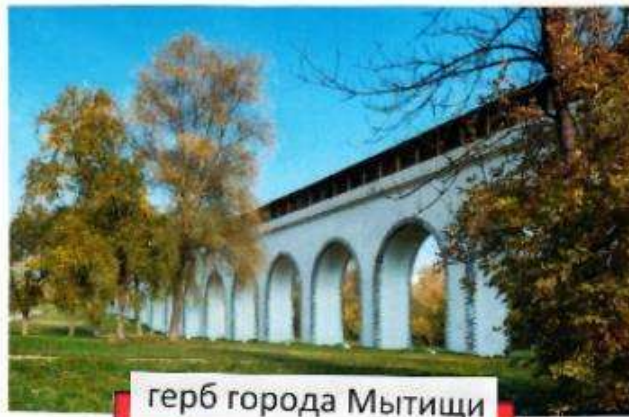


Наши
Мытищи





герб города Мытищи



Мытищинский водопровод



Храм Рождества Христова. Запальный фасад. 2008 год.

Страна	Россия
Город	Мытищи, Московская область
Конфессия	Православие
Епархия	Московская
Тип здания	Церковь
Архитектор	М.А. Пешеркин, В.Ф. Рубальт
Дата основания	XXI
Сроки строительства	2001—2005 годы

Храм Рождества Христова (Мытищи) — православный храм Мытищинского благочиния Московской епархии.

Главный престол освящён в честь праздника **Рождества Христова**; приделы в честь праздника Собора святых новомучеников и исповедников Российских, в честь святой **Матроны Московской**.

- В 2000 году в честь празднования 2000-летия Рождества Христова было принято решение возвести в центре города новый храм.

- Летом 2000 года в центре города Мытищи, на пустыре, на краю старого заброшенного карьера, был заложен символический камень

Будущего храма, который освятил Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

- 5 декабря 2000 года в Введенской закладной деревянной церкви состоялось первое богослужение.
- В ноябре 2001 года строительство началось. В состав храмового комплекса вошли первый этаж с подклетом и антресоли для хоров и звонницы; общая площадь храма составила 1500 кв. м.
- 10 июля 2005 года митрополит Ювеналий совершил великое освящение храма. На этом событии присутствовали губернатор Московской области Борис Громов, глава Администрации города Мытищи А. Е. Мурашов, представители областной и городской администрации.

Василиса
Морозова

ДОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ ГОРОДА МЫТИЩИ
(МИКРОРАЙОН ПЕРЛОВКА)



В 1894 году, 4 октября потомственный дворянин **Николай Семенович Перлов** обратился к Митрополиту Московскому **Сергию (Линдевскому)** с прошением, в котором сказано: *«В моем владении находится дачная местность под названием «Перловка»,... я желаю построить в «Перловке» на свои средства, не приходскую деревянную однопрестольную церковь во имя Донской Божьей Матери ради того, чтобы доставить дачникам возможность посещать по праздникам церковные богослужения. ... Будущую церковь в Перловке я просия бы притисать к местной приходской церкви села Тайинского».*

Строительным отделением Московского Губернского правления уже в следующем году и начал, вероятно, осуществляться строительный план, а в 1896 году он был закончен. Во всяком случае, путеводитель 1897 года сообщал: *«...богатые крестьяне, живущие в Перловке и окрестностях, помогают благолепию нового храма, сооруженного недавно рядом с Перловкой».* Деревянная церковь Донской иконы Божьей Матери была одним из самых значительных архитектурных произведений П.П. Зыкова-второго.

Храм перестал существовать в начале 1980-х годов. Но до сих пор никто не может ответить точно, когда в церкви прекратились службы. А ведь прошло совсем немного времени. Одни жители говорят, что церковь закрыли в конце 1920-х годов, другие — в конце 1930-х, но есть очевидцы, которые, живя в Перловке в 1940—1941 годах, входили в храм и ставили там свечи перед иконами. Храм Донской иконы Божьей Матери в Перловке Мособлисполком закрывал трижды: в 1930, 1935, 1940 годах. В 1981 году Донская церковь была полностью уничтожена, остался только кирпичный фундамент. Ныне действующий православный приход в честь Донской иконы Божьей Матери в Перловке вновь создан и зарегистрирован 11 октября 1994 года. Его первым настоятелем после возрождения стал ныне покойный иерей Анатолий Прокурня.

Первые упоминания о деревянной церкви при государственном путевом двореце на дороге к Троице-Сергиеву монастырю относятся к 1628 году.

В 1675 году по указу царя Алексея Михайловича, на месте деревянного храма началось строительство каменной церкви, которое завершилось в 1677 году. Церковь входила в состав дворцового комплекса путевого дворца. Подобные храмы были построены в других путевых резиденциях царя, Котельниках (по дороге в Коломну) и Алексеевском (также на пути в Троице-Сергиев монастырь).

В 1751 году по указу императрицы Елизаветы Петровны в северной части трапезной был устроен, а в 1763 году освящен придел св. Захарии и Елисаветы

В 1812 году храм был разграблен французскими войсками.

В 1882 году на средства благотворителей был устроен новый придел — в честь св. пророка Илии. Он помещается в южной части трапезной.

В 1929 году храм был закрыт. В нём размещались клуб, потом хлебный магазин, общежитие, мясной цех, склад утильсырья, фабрика декоративной игрушки, столярная мастерская.

В сентябре 1988 года храм возвращён церкви и открыт для богослужений.



Алексей
2016

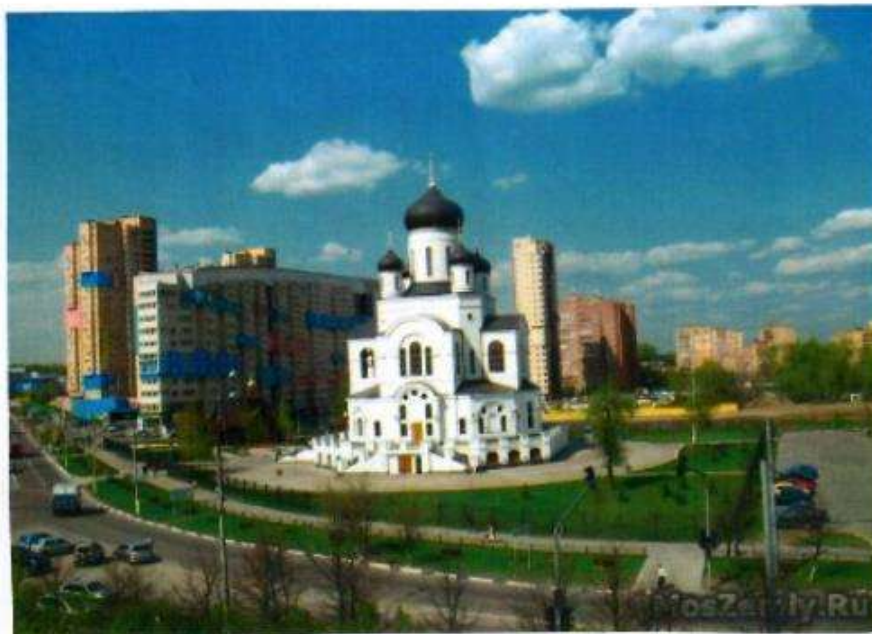
История

Церковь Благовещения - храм села Тайлинского, который был построен в 1675-1677 гг. по указанию царя Алексея Михайловича на месте известной еще с XVI в. и уничтоженной во время Литовского разорения деревянной церкви Николая Чудотворца. От него так и веет настоящей стариной. Уже издали бросается в глаза его стройный силуэт, увенчанный пятиглавием. Собор удивляет декоративно кирпичными деталями, обрамляющими вытянутые окна, главы, карнизы. Но особенно увлекательно выглядит УНИКАЛЬНЫЙ западный фасад. Формы сводов и арок лестниц поражают своими изгибами. В центре фасада расположена поляя, представленная как бы в разрезе, "бочка". Все эти формы очень сильно напоминают древнерусские деревянные храмы, но при этом выполнено всё это великолепие в камне!

Как и полагается, в Советские времена храм «хлебнул» по полной! В 1929 г. собор был закрыт. В нем размещались клуб, потом хлебный магазин, фабрика декоративной игрушки, столярная мастерская.

В 1989 г. храм был возвращен церкви, начались восстановительные работы. В настоящее время ведутся работы по реконструкции нижнего храма. Интересно, что последние несколько лет в храме проводится классное мероприятие: в праздник Крещения, в реке Сукромка проводится чин освящения воды. Более 1000 (!) человек здесь в эти дни погружаются в прорубь. Для этого мероприятия углубили русло этой мелкой речки, построили плотины, а для удобства входа в воду – создали несколько мощных купален.





В 2000 году в честь празднования 2000-летия Рождества Христова было принято решение возвести в центре города новый храм.

Летом 2000 года в центре города Мытищи, на пустыре, на краю старого заброшенного карьера, был заложен символический камень будущего храма, который освятил Митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий.

5 декабря 2000 года в Введенской закладной деревянной церкви состоялось первое богослужение.

В ноябре 2001 года строительство началось. В состав храмового комплекса вошли первый этаж с подклетом и антресоли для хоров и звонницы; общая площадь храма составила 1500 кв.м.

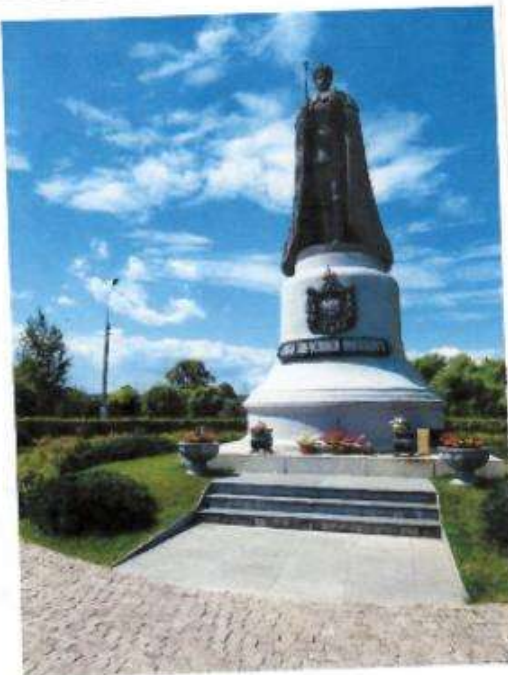
10 июля 2005 года митрополит Ювеналий совершил великое освящение храма. На этом событии присутствовали губернатор Московской области Борис Громов, глава Администрации города Мытищи А. Е. Мурашов, представители областной и городской администрации.

Вика И.

20 августа 2000 года в подмосковном селе Тайнинском, на месте царского путевого дворца, был открыт памятник императору Николаю II. Автор монумента Вячеслав Клыков приурочил церемонию ко дню канонизации царской семьи.

Первый памятник был установлен 26 мая 1996 года в день столетия коронации Николая II. 1 апреля 1997 года он был взорван членами революционной организации РВС. В ноябре 1998 года памятник был восстановлен в гипсе в Подольске. Однако зимой того же года он был взорван.

Кованная из меди фигура самодержца в горностаевой мантии со скипетром и державой представляет его в момент наивысшего триумфа - восшествия на престол:



Мытищинская картинная галерея

Карти́нная галере́я открылась 6 сентября 2007г в центре города. Многие художники, их родственники и коллекционеры преподнесли в дар галерее ряд интереснейших картин и скульптур. Администрация Мытищинского района выделила средства для приобретения произведений искусства. Коллекция галереи пополнилась работами народных художников. Галерея поддерживает развитие искусства и культуры в России. Со времени ее открытия, прошло более 100 выставок. Сегодня фонд галереи насчитывает около 2000 экземпляров.





Музей открыт 4 декабря 1962 года. С 1987 году музей располагается в отдельном здании (на первом этаже). Постоянная экспозиция размещена в семи залах, ещё в двух организуются сменные художественные выставки. Основная часть действующей экспозиции при частичных изменениях и дополнениях существует с 1987 года.

Зал 1 — Исторический. С археологическими находками из различных памятников Мытищинского района можно ознакомиться в первом зале музея. История края уходит далеко в глубь веков. В черте города Мытищи находится старинное село Тайнинское (ранее Тонинское), известное с начала XV века, — наследственная вотчина великих московских князей и российских государей, служившее им загородной резиденцией. Это подмосковное село было любимой усадьбой Ивана Грозного, одним из центров опричнины. Часто бывал здесь по пути на богомолье в Троице-Сергиеву лавру царь Алексей Михайлович, отдыхая в специально выстроенном «лутевом дворце». В экспозиции музея представлены материалы по средневековой истории Мытищинского края.

Документальные материалы рассказывают о строительстве первого московского самотечного водопровода (1779—1804 годы), давшего столице отменную вкусную питьевую воду из знаменитых мытищинских ключей, которых было в изобилии в верховьях р. Рузы.

Зал 2 — Экспозиция второго зала музея посвящена усадьбам Мытищинского края, хранящим память об известных деятелях российской истории и культуры XVIII—XX веков. Уникален по красоте дворцово-парковый комплекс усадьбы Марфино, принадлежавший в разное время представителям знатных аристократических фамилий — Голицыным, Салтыковым, Паниным. В усадьбе бывали писатель и историк Н. М. Карамзин, поэты И. И. Дмитриев, В. Л. Пушкин.

Мотивом к созданию памятника стало восстановление исторической справедливости — почему памятник водопроводу есть, а памятника чаепитию на основе легендарной мытищинской воды нет? Самовар воссоздан по картине Перова “Часование в Мытищах”.



Знаменитая картина “Часование в Мытищах” была заказана Василию Перову в 1862 году мытищинской администрацией. В те времена пить чай из некогда вкусной мытищинской воды считалось хорошим тоном повсеместно, но сюжетом картины послужили реальные события в Мытищах.



Более 170 лет существует в деревне Жостово уникальное русское ремесло - изготовление лакированных подносов, изящно украшенных декоративной росписью. Основал производство талантливый и предприимчивый крестьянин Осип Вишняков. Красочные подносы прочно вошли в быт людей и представляют собой замечательные произведения народного искусства. Сегодня продукция Жостовской фабрики декоративной росписи известна всему миру.

Еще один памятник на тему воды установили в Мытищах в 2016 году в честь Дня города. Гигантский «Самовар» с чашкой появился при въезде в город на круге между улицей Мира и улицей Борисовка. Памятник считается символом радушия и гостеприимства для приезжающих в наш город.



Памятник установлен в центре интенсивного кругового движения автомашин, поэтому оттенок краски выбирали долго. Остановились на матовом варианте, чтобы меньше отвлекать водителей

При разработке проекта скульптурной композиции был выбран самовар классической формы, с непривычными для нас складными ручками. По задумке архитекторов, композиция не только изображает самовар, но и функционирует – из крана в чашку течет вода. Расцветка чашки изначально была белой с золотой окантовкой, однако стала красной в «горох». Кроме того, решается вопрос об установке там же заварочного чайника, уже определена его форма, разрабатываются макеты оформления. Соответственно, в цвет чайника будет покрашена и чашка.

Благоустройство холма – основания памятника – выполнено в виде жостовского подноса, еще одного символа Мытищинского района.

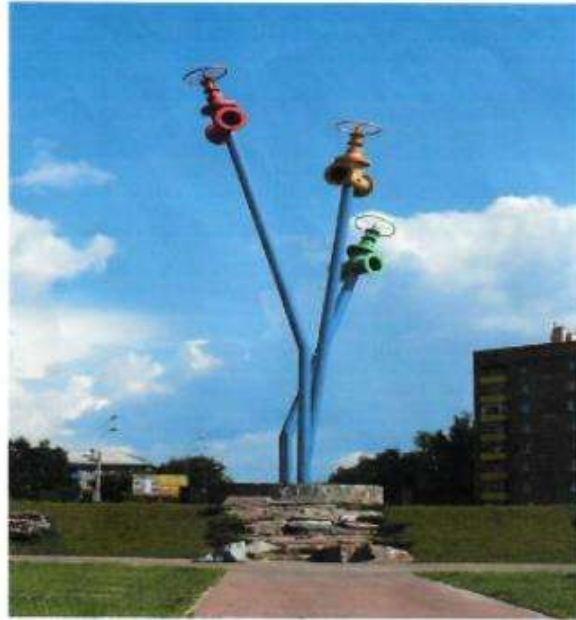


6 сентября завершилось оформление архитектурной композиции "Самовар", которой посвящена на пересечении улиц Мира и Борисовка еще в 2016 году

Оформление памятника максимально приближено по дизайну к самовару на знаменитой картине Василия Перова "Чаепитие в Мытищах, близ Москвы" 1862 года. По задумке архитекторов, композиция функционирует - из крана в чашку течет вода.



Деревянное парусно-весельное судно, приспособленное для дальних плаваний на Руси, является символом Мытищ. Такая же ладья изображена на гербе и флаге города, как символ древнего сухопутного пути - волока между реками Клязьма и Яуза. Мытищинский волок имел место в XII-XIV веках, именно с него началась история образования города. С этого места на протяжении 7 километров начинался волок, когда суда перетаскивали с одной речки на другую с помощью круглых бревен. Отсюда товары перенаправлялись в Клязьму и продолжали дальнейший путь. Именно в этом месте был пункт сбора пошлины (мыта) с людей и судов. Место, где собирали мыт, называли "мытище", что нашло отражение в названии города. Декоративная ладья с 2010 года пользуется большой популярностью среди отдыхающих, детей и гостей города.



Памятник водопроводу в городе Мытищи – это, безусловно, одна из самых оригинальных и узнаваемых конструкций во всем мире. Современный памятник расположен на пересечении улицы Мира и Юбилейной улицы.

Памятник был открыт в 2004 году в честь первого отечественного водопровода, история которого упирается корнями в далекий восемнадцатый век. Открытие памятника было приурочено к двухсотлетию юбилею первого московского водопровода. Первый водопровод, построенный по указу самой императрицы Екатерины Великой, был деревянным, и впоследствии много раз перестраивался. Тем не менее, открытие водопровода в 1804 году стало одним из самых ярких столичных событий.

Памятник отличается колоссальными размерами, высотой достигая почти двадцати метров. Его символическая функция – в возможности донести до людей комфорт, удобство и благополучие, которые, в свою очередь, и дарит живительная вода, бегущая по водопроводной галерее.

Городской парк культуры и отдыха города Мытищи

Городской парк культуры и отдыха - место для культурного времяпрепровождения, отдыха горожан и гостей города. Городской парк расположен в центре города на берегу реки Яуза.



На территории парка есть лесопарковая зона с множеством тихих дорожек, уединенных беседок и уютных скамеек для отдыха в одиночестве или кругу семьи. В парке расположен детский городок аттракционов с огромным количеством всевозможных каруселей для малышей, детей постарше и взрослых: детское колесо обозрения, карусели, автодром. Самые популярные аттракционы - горки, батуты. Украшают парк

веселые скульптуры: влюбленные коты, гриб-домик, живой пенек, светящиеся олени.

В парке для детей построена детская площадка с качелями, всевозможными лазами, детскими горками.



На набережной реки расположен памятник - Дерево любви, на котором, по сложившейся в городе традиции, молодожены должны повесить свой замок любви, а ключ выбросить в реку. Рядом с Деревом любви стоит памятник Любви, Семьи и Верности. Установлен он в честь почитаемых в России святых Петра и Февронии Муромских.

На территории парка расположена мемориальная деревянная ладья в память о Мытищинском волоке в 12-14 веках.

Волок — участок суши между двумя озёрами или реками, через который тащили суда — «волоком».

На территории парка располагается Дом культуры "Яуза", где проводятся концерты и различные праздничные мероприятия. Достопримечательностью парка является поющий фонтан. Его струи достигают высоты 25 метров.



Самца.

Памятник семье, любви и верности является одним из самых любимых и популярных скульптур Мытищ. Он был открыт в 2010 году на левом берегу реки Яузы. Авторам памятника стали скульпторы Александр Горюнов и Денис Соловьев. Они изобразили руки двух покровителей семьи и брака во времена Руси - святых князей Петра и Феврония. Их руки тянутся друг к другу как знак вечной любви и верности. На самом же памятнике также есть отпечатки рук. Памятник стал визитной карточкой молодоженов, которые обязательно приезжают на набережную, чтобы скрепить союз, положить руки на памятник и сфотографироваться у символа крепости брака.



на постаменте / покровителя семьи и брака во времена Руси - святые князь Петр и Феврония, Их руки тянутся друг к другу как знак вечной любви и верности. По задумке авторов сюда должны приезжать молодожены в день бракосочетания, прикладывать ладони к рукам Петра и Февронии, пообещав друг другу всегда быть вместе.



АРЕНА МЫТИЩИ



Ледовый дворец «Арена «Мытищи» - современный спортивно-развлекательный комплекс вместимостью до 8000 человек.

Открытие состоялось 15 октября 2005 года. Оригинальная архитектура здания интересна сочетанием металлического фасада с большой площадью остекления. За основу был взят проект финской компании Skanska East Europe Oy и доработан проектной организацией ГАП ГУП ПИ «Мособластройпроект». Данный комплекс полностью соответствует международным стандартам, что позволяет проводить спортивные мероприятия мирового уровня по 24 видам спорта. Наличие концертного звука и света делает площадку привлекательной для организаторов концертной деятельности и общественно-политических мероприятий.

В 2007 году здесь проводились Чемпионат России по фигурному катанию и Чемпионат Мира по хоккею (2007 IIHF World Championship) - грандиозное событие для всех любителей хоккея.

На арене проходили матчи КХЛ и Открытого Чемпионата России по хоккею. Домашние матчи хоккейной команды «Атлант» всегда проходили при переполненных трибунах. Благодаря отличной акустике и мультимедийным возможностям. С большим успехом здесь проходят чемпионаты по боксу, смешанным боевым единоборствам, баскетболу, мини-футболу и тхэквандо. Сегодня «Арена «Мытищи» является центром проведения досуга мытищинцев и жителей соседних районов Москвы и области. Девять лет назад ее появление стало для всех долгожданным и желанным подарком, и с первых же дней существования Арена стала полноценной территорией спорта и здорового образа жизни и продолжает приносить всем гостям радость, здоровье и хорошее настроение.

В мае 2015 года на XI Международном конгрессе индустрии зимних видов спорта, туризма и активного отдыха «Арена «Мытищи» стала победителем в номинации «Лучший ледовый дворец России».

Я занимался 2 года в секции хоккея в «Арена Мытищи», от этих тренировок в этом великольном спортивном вооружении у меня остались самые теплые воспоминания.

Бурцев Егор. 2 «Б» класс.

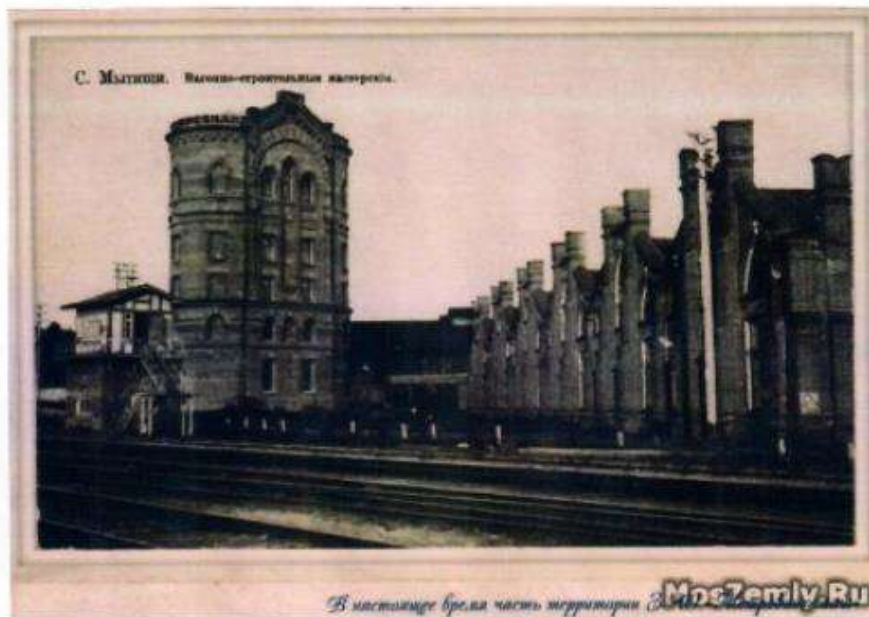
Ледовый дворец «Арена Мытищи»



Спортивное сооружение в городе Мытищи. Построено в 2005 г.

Главная арена комплекса является многофункциональной и путём трансформации имеет возможность проведения соревнований по фигурному катанию, игр с мячом (баскетбол, волейбол, гандбол, теннис, бадминтон, мини-футбол), спортивной гимнастике на снарядах, ритмической гимнастике, спортивным танцам, бальным танцам, борьбе, тяжелой атлетике и боксу.

В дворце помимо спортивных мероприятий предусмотрено проведение различных концертов, выставок, собраний, танцевальных вечеров, цирковых представлений, показа мод, а также других корпоративных мероприятий.



Мытищинский машиностроительный завод был основан в 1897 в городе Мытищи Московской губернии. Его основателями стали потомственный почётный гражданин Савва Мамонтов, дворянин Константин Арцыбушев и гражданин Северо-Американских Соединённых штатов, временный Московской 1-й гильдии купец, инженер Александр Бари, которые в декабре 1895 представили в Министерство финансов России проект «Московского акционерного общества вагонно-строительного завода». 2 января 1896 Комитет министров разрешил «учреждение означенной Компании», а её Устав был утверждён Николаем II.

По своему техническому оснащению завод предназначался для постройки подвижного железнодорожного состава и изготовления запасных частей. Первой продукцией завода стали вагоны для Северной железной дороги России.

В 1903 году началось производство трамвайных вагонов и светоочистителей для Москвы. Ещё до начала Первой мировой войны завод принял заказы от военного ведомства и приступил к изготовлению полевых вагонов и платформ для перевозки военной техники.

В 1926 году впервые в стране на заводе начался выпуск электровагонов (электричек) для первых электрифицированных дорог: Баку — Сабунли в Азербайджане (1926 год), Москва — Мытищи (1929 год). Одновременно с этим продолжался выпуск трамвайных вагонов: к июню 1934 года завод производил переснащение Владикавказского трамвая в связи с переходом системы на широкую колею.^[1] В 1935 году начался выпуск вагонов метро для Московского метрополитена.

Петровский завод



"Петровский завод" - крупнейший производитель вагонов уже больше 110 лет выпускает вагоны. Первоначально завод выпускал вагоны для железной дороги, затем проводил а с 1934 года - вагоны для метрополитана.

Андрей

ПЛАТФОРМА ТАЙНИНСКАЯ

Тайнинская станция получила свое название от одноименного поселка, который располагался в 5-ти километрах от остановки. Ее официальное открытие состоялось в 1898 году. Сам поселок прилегает к МКАД и выходит на Осташковское шоссе. Название станции тайнинская привязано к слову «тайна», так как изначально она называлась Тайницкая, и произошло это название от Тайницких башен, в которых во времена Ивана Грозного имелись небольшие тайники с питьевой водой. Также царь тайно посещал поселок, где проводил свое время в тишине и спокойствии.



Платформа Тайнинская рядом с одноименным селом была устроена не сразу после открытия линии до Сергиева, а позже, в конце XIX. Снимок начала XX века.



А вот так платформа выглядела накануне Олимпиады в Москве, в конце 70-х. На снимке четвертый путь, который был сооружен на перегоне Лосиноостровская - Мытищи, ориентировочно, в 60-х годах.



А вот так она выглядит сейчас

Памятник Самоходная установка ЗСУ-23-4 Шилка



Первые серийные образцы «Шилки» были созданы на Мытищинском машиностроительном заводе в 1960-е годы под руководством выдающегося конструктора Николая Александровича Астрова. Более сорока лет он возглавлял заводское ОКБ-40 и создал особую «кастровскую» школу конструирования — её отличали нестандартность технических решений, высокая степень надёжности машин, минимальными затратами при их эксплуатации. Конструкторские решения Астрова на десятилетия опередили своё время. «Шилка» до сих пор стоит на вооружении, как в российской армии, так и за рубежом.

Памятник представляет собой самоходную зенитную установку «Шилка», расположенную на постаменте. Также на постаменте имеется мемориальная доска в честь создателя этого оружия.

Памятник Шилка, ЗСУ 23-4 установленный на Ярославском ш. в память Н А Астрова

И сегодня «Шилка» — эффективное оружие при условии его грамотного применения. Наш ММЗ уже её не выпускает, а УМЗ — модернизирует. В частности, машина оснащается новой системой управления огнём и пусковыми установками для зенитных ракет «Игла».



Памятник лётчикам Мытищинского аэроклуба в виде самолёта У-2 (по-2) был открыт на месте, где в довоенное время располагался аэродром. Проект памятника разработан Мытищинским художником. В начале самолёт назывался По-2, по фамилии конструктора. Он был первым самолётом для обучения лётчиков. В начале войны эти самолёты использовались для разведки и связи с партизанами. Враги называли их русской франерой, но позднее за уничтожение самолёта назначили денежное вознаграждение тому, кто его съедит. За годы войны аэроклуб воспитал 16 Героев Советского Союза.

Памятник Самолёту По-2



Памятник советским летчикам находится в г.Мытищи, в конце улицы Летняя, на пересечении с улицей Суворовка. Место выбрано не случайно, т.к. раньше на месте улицы Летняя была взлетно-посадочная полоса аэродрома, с которой в годы Великой отечественной войны на боевые задания летали легкие самолеты У-2. Этот монумент под названием "Подвигу летчиков Мытищинского аэроклуба" был установлен в 2008 г.

Учебно-тренировочный самолет "По-2" конструкции Н.Н.Полыкарпова (до смерти конструктора в 1944 году самолет назывался "У-2") был любим всеми авиаторами за простоту и живучесть. В течение многих лет самолет "По-2" был единственным для первоначального обучения в летных школах и аэроклубах "Осоавиахим". В начале войны на базе использования этих самолетов в воздушных силах стали создаваться полки ночных бомбардировщиков. Самолеты "По-2" использовались также для ведения разведок и для связи с партизанскими отрядами. Советские гитлеровцы пренебрежительно называли самолет "По-2" "кофейной мельницей", "русифанер", "ночной ведьмой" и др. Но впоследствии за уничтожение такого самолета немцы вынуждены были назначить "железный крест" и 5 тысяч марок тому, кто его собьет.

Копия самолета, выполненная в натуральную величину, находится на 20-метровом спиральном постаменте из нержавеющей стали. Длина - 8м, размах крыльев 11м. В 30—40-х годах прошлого века на месте установки монумента располагался аэродром "Осоавиахим". За годы войны мытищинский аэроклуб воспитал 16 Героев Советского Союза, сотни его выпускников удостоены правительственных наград, орденов и медалей. И все они постигали азы летной науки на небесном тихоходе "По-2".

Бурцев Егор, 2 «Б» класс

Мемориальный комплекс Нине Максимовне Распоповой.



г. Мытищи, Бульвар Ветеранов.

Боевая летчица легендарного 46-го гвардейского легкобомбардировочного женского авиаполка, Герой Советского Союза Нина Максимовна Распопова.

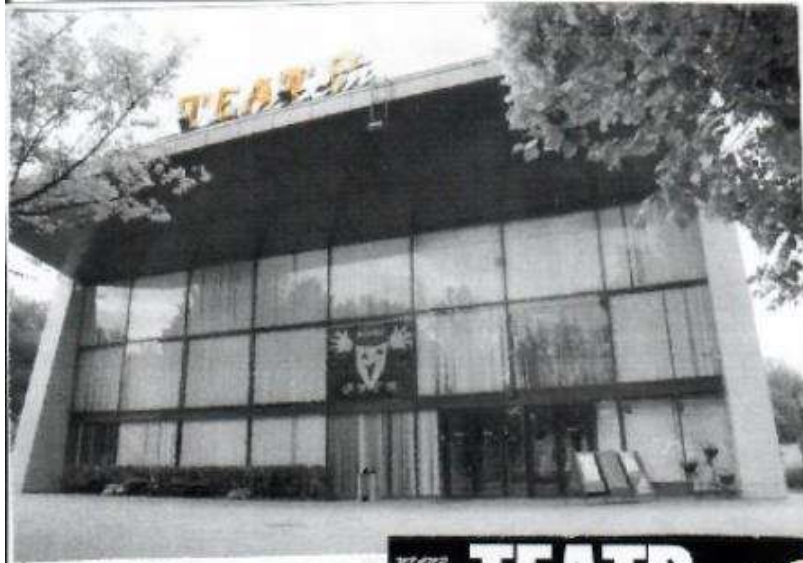
Нина Максимовна – одна из немногих женщин, которые были удостоены высокого звания Героя Советского Союза. За боевые заслуги была награждена орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны 1 степени и медалями. Мемориал (обелиск и памятник ее самолету) установлен в микрорайоне, где долгие годы жила выдающаяся летчица. Мемориал совершенно новый, открытый 9 сентября 2010 года на улице бульвар Ветеранов. Скульпторы Александр Горюнов и Дмитрий Соловьев.



Памятник Г.М. Стрекалову установлен в 2003 году. Его бюст расположен в небольшом сквере, который находится почти в центре города Мытищи, Московской области, где они родился и где прошло его детство. Сквер назван его именем.

Г.М.Стрекалов дважды герой Советского Союза летчик-космонавт. Он первый по количеству полетов в космос. Имеет за это множество наград.

Памятник выполнен очень хорошо. Стрекалов Г.М. в скафандре, на его лице улыбка, как будто вот он снова готов к полету в космос.



Илюкович Анна



**Становление и развитие
первого профессионального муниципального театра
Московской области
«Мытищинский театр кукол «Огниво»**

Театр кукол «Огниво» основан в 1992 году по инициативе Главы Мытищинского района Анатолия Константиновича Астрахова и народного артиста России Станислава Федоровича Железкина, который является художественным руководителем театра. Своё название театр получил в честь премьерного показа спектакля Х.К. Андерсена «Огниво».



Театр кукол «Огниво» и памятник Оле-Лукойе

Информация о Театре кукол «Огниво» и памятнике Оле-Лукойе в Мылкидах (Россия - Подмосквовье) с подробным описанием, картой и фотографиями.

[Добавить отзыв](#)

[Добавить фото](#)

[Распечатать страницу](#)



Фото: Театр кукол «Огниво» и памятник Оле-Лукойе

Фото и описание: Театр кукол «Огниво» и памятник Оле-Лукойе

Кукольный театр «Огниво» был открыт в Мылкидах в начале 90-х годов XX века. Говоря об инициаторах его открытия, необходимо назвать имена Анатолия Астрохова (главы района) и Станислава Железняка. Последний является в настоящее время художественным руководителем театра.

Нужно отметить, что репертуар кукольного театра включает в себя спектакли, рассчитанные не только на юных зрителей, но и на взрослых. Здесь можно назвать постановки по произведениям классиков — таких, как Гоголь, Мольер, Чехов, Бажов, Толстой, Бомарше... Этот список русских и зарубежных авторов классических произведений можно продолжать еще достаточно долго.

Если говорить именно о детских спектаклях театра, то необходимо отметить, что они поставлены в расчете на зрителей старше трех лет.

Театр существует уже почти четверть века, за это время его зрители увидели около шести различных постановок, пятнадцать из которых рассчитаны на взрослых. В целом в театре ежегодно демонстрируется примерно двести спектаклей. Подсчитано, что посмотреть постановки кукольного театра приходит примерно шестнадцать тысяч человек в год.

Прямо перед зданием театра находится одна из городских достопримечательностей — памятник Оле-Лукойе. Этот сказочный персонаж, созданный Андерсеном на основе фольклора, является символом театра. В одной руке он держит знаменитый зонтик, с помощью которого наваивает детям сладкие сны, в другой его руке — кукла. В теплые времена года возле скульптуры действует фонтан. Памятник был открыт в 2006 году.

Нужно отметить, что само здание театра — настоящий сказочный домик: причудливый, яркий, бело-розовый, он не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых.

НАШИ МЫТИЩИ



КВА-КВА парк Мытищи

Арена Мытищи и моя группа по боевому самбо

