Они спасали и искусство

Национальная картинная галерея имени Ивана Айвазовского имеет такую же значимость среди музеев мирового значения, пожалуй, как Лувр в Париже или Эрмитаж в Санкт-Петербурге. В конце XVIII и начале XIX века в России существовало всего два столичных музея – в Москве и в Петербурге: и вот появился ещё один – в Крыму, в Феодосии. Музей сразу стал одной из главных достопримечательностей нашего полуострова.

 Вот уже 140 лет этот дом славится не только своим создателем, но и уникальными полотнами, которые рождались и создавались в этих стенах. Галерея художника-мариниста находится в живописном городе с двадцати пяти вековой историей, с дошедшими до нас памятниками античности и средневековья.

Феодосия, 1837 год... После блестящей учебы в Императорской Академии художеств Иван Константинович вернулся в Феодосию и приступил к строительству своего дома, который находился за пределами города, у самого берега моря. На свои средства, по своему проекту, на которое оказала влияние итальянская архитектура эпохи Возрождения, был построен и торжественно открыт, ко дню его рождения, Большой выставочный зал. Зал был открыт не для полотен, а для развития культуры в родном городе, так как художник мечтал о создании художественного центра в Крыму. Напротив входа выставочного зала находилась сцена, где ставились спектакли, выступали гости художника – великие музыканты А. Г. Рубенштейн, А.А. Спендиаров, Г. Венявский, артисты Малого театра К.А. Варламов, Н.Ф. Сазонов и др. Экспозиция зала при жизни художника постоянно менялась. Картины отправлялись на выставки, но назад они не возвращались, так как их покупали. Здание, этот зал со всеми находящимися в нем картинами и имуществом художник завещал городу.

Шли годы, и вдруг со скоростью молнии разнеслась по Феодосии весть о войне. Потерявшие покой жители города с тревогой в душе провожали на войну близких и родных. С фронта шли неутешительные сообщения. Барсамов, директор галереи, которого в городе знали все, получил известие о гибели сына. Растерянные супруги думали о том, как же жить дальше? Справиться с таким несчастьем им помогли обстоятельства. Н.С. Барсамову была поручена эвакуация экспонатов галереи. Забыв о своем горе, он поспешил подготовить все для перевозки ценного груза. Ни с кем не споря, и не доказывая, вместе с сотрудниками музея - женщинами, добровольными помощниками - подростками, он бережно упаковал все картины.

Немцы уже были в Крыму. Благодаря капитану теплохода, груз подняли на палубу. Картины, покинувшие стены родного дома, постоянно находились в опасности: и в Феодосии, и на теплоходе "Калинин", и в Новороссийске. Фашисты часто бомбили санитарные поезда, корабли в открытом море. Совершая следующий рейс, теплоход “Калинин” был потоплен. Но полотнам Айвазовского и в этот раз повезло, и такие случайности каждый раз помогали Барсамовым выполнять свою миссию, спасая великое наследие. И вот они в Ереване. Несмотря на сложную военную обстановку Армения не только приютила картины, но и организовала выставку. Ее посетил весь армянский народ. С шедеврами И. Айвазовского с интересом знакомился Мартирос Сарьян. Как вспоминал Барсамов: "...романтические бури и кораблекрушения, игра стихий, изображенных с блеском и артистизмом, не захватывали Сарьяна. Его гораздо больше заинтересовали картины последних лет, он был восхищен розово-голубой мариной "Тихое море,1899".

 Находясь в глубоком тылу, Барсамовы мечтали о возвращении в разрушенную Феодосию. Настал момент отъезда. Путешествие из Еревана в Феодосию продолжалось три недели, и они оказалось “еще труднее прежнего”. Жалкое зрелище галереи не только снаружи, но и внутри разволновало Барсамовых. Никакого предварительного восстановления не проводилось и даже не намечалось. В наши дни можно понять, как это было непросто и трудно. Но Барсамов не сдавался. Благодаря его усилиям в разорённом городе ремонт огромного здания был осуществлен за пять месяцев.

2 мая ... начался штурм Берлина, а тем временем мирные жители Феодосии шли на открытие выставки Айвазовского, к тем полотнам, которые успели пропитать всю жестокость войны.