

Всероссийский творческий конкурс
«Промыслы родного края!»

Народные промыслы *Тамбовщины*

Автор:


Прасолова Софья,

ученица 6 класса МБОУ «Никифоровская СОШ №2»

Руководитель: *Погребнёва Галина Александровна,*

учитель технологии

2017г.



История народа – в событиях и памятниках, гордость народа – в победах и славе, мудрость народа – в сказаниях и искусстве, а душа народа... Душа народа – в народных промыслах.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Ю.Н. Шведовой слово ***промысел*** имеет несколько значений:

1. Добывание чего-нибудь, добыча, охота.
2. Мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном сельскохозяйственном.

Кустарный промысел – производство бытовых изделий ручным способом.

Народные промыслы Тамбовщины – часть исторического наследия наших предков, бережно сохраняемая и развиваемая сегодняшними мастерами.

Исторически на территории наших предков сложились промыслы, связанные:

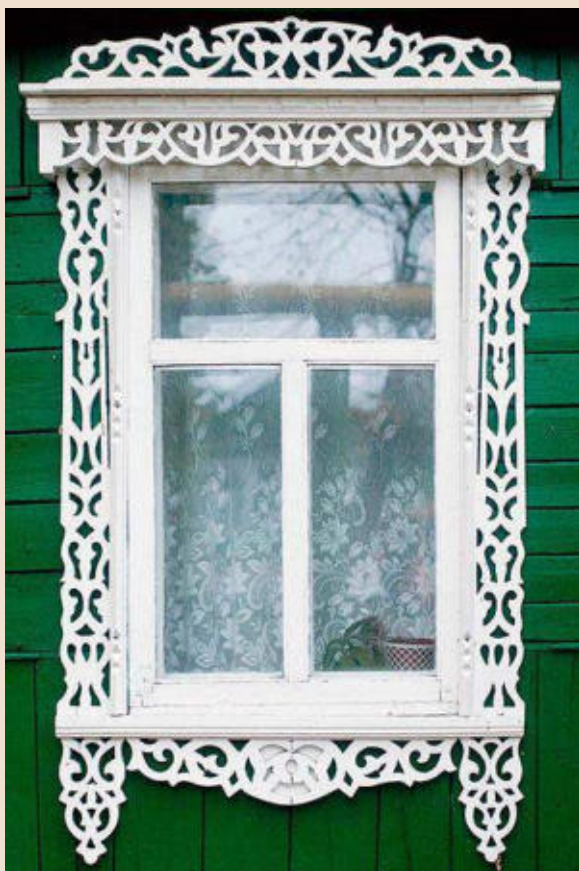
- с необходимостью сделать удобным и красивым своё жилище;
- с заботой о здоровье близких;
- с занятиями для детей.



Резьба по дереву

Один из самых любимых материалов народных умельцев — дерево. Оно обладает богатыми природными свойствами, легко обрабатывается. Из дерева делают посуду, игрушки, всевозможные предметы быта, а резьба превращает обыденные вещи в произведения искусства.

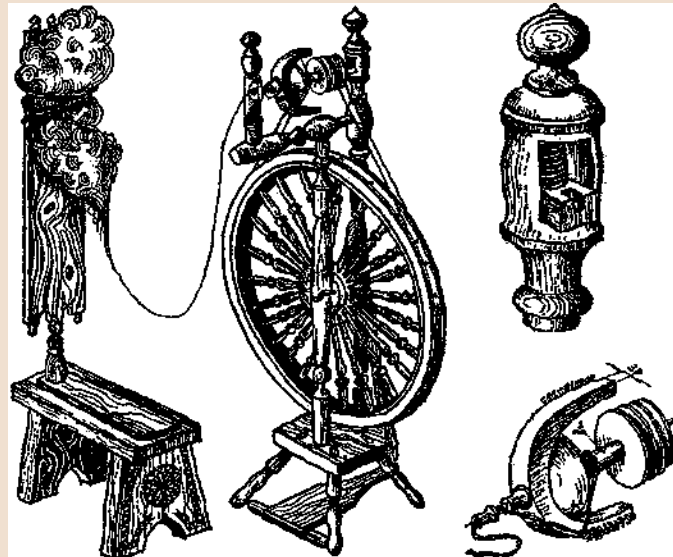
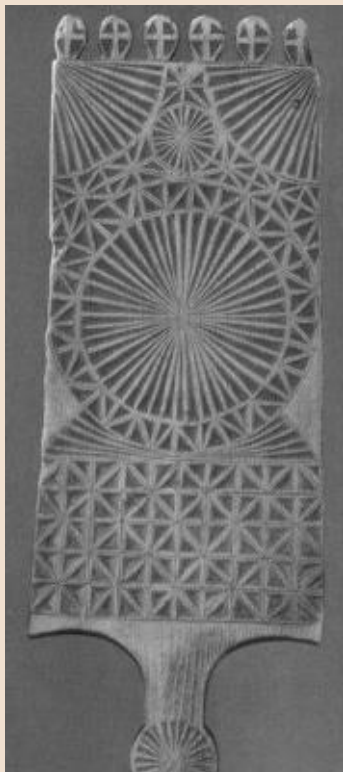




В украшениях жилища центральное место — на фронте дома, светёлке, крыльце, причелинах — занимает образ солнца. Знак солнца, в первую очередь, должен был служить преградой злему началу, которое попыталось бы приблизиться к жилищу человека с тем, чтобы причинить ему вред.

В старину украшали окна и крышу дома при помощи резных наличников, подзоров.

Монотонная плоскость прялки вдруг оживает при соприкосновении с инструментом резчика: выямчатая, трёхгранная или ногтевидная резьба придаёт лопасти пластичность и богатство фактуры, помогает ощутить всю вещь в целом. Можно только любоваться сплошным узором, состоящим из кругов и розеток, декоративных желобков.



Символ Тамбовской области - Тамбовский волк .
Его изображение украшает тамбовские сувениры.
Деревянные скульптуры волка, вырезанные
современными мастерами, охраняют границы нескольких
районов области.





Среди современных тамбовских мастеров резьбы по дереву известны Андрей Николаевич Капаницкий, Владимир Фёдорович Панин, Владимир Викторович Оверчук, Николай Васильевич Клёпов и другие.



Выставка резных изделий мастера из г.Котовск
Петра Богоявленского

Плетение из лозы

Плетение из лозы является традиционным тамбовским видом ремесла. Основным материалом служили молодые прутья ивы. Необходимыми предметами в каждом доме были плетёные корзины, посуда, колыбель для младенца (зыбка), сундуки и многое другое.

Некоторыми из этих предметов мы пользуемся до сих пор, правда изготовлены они современными мастерами.



Берестяной промысел

Внимание наших предков к бересте объясняется ее замечательными природными свойствами: береста совершенно не впитывает воду, не проводит тело, не впитывает запахи, способна обеззараживать, имеет малый вес и достаточную прочность. Наибольшей популярностью пользовались небольшие сосуды из бересты – туеса. В них хранили продукты, засаливали грибы и огурцы, а налитая вода, молоко или квас долго оставались холодными. Такое свойство бересты объясняется тем, что она состоит из большого количества тонких слоев, которые не пропускают воздух и влагу, а белый верхний слой отражает солнечные лучи.



Плетение из лыка

Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т.д. Самыми прочными и мягкими считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими - ивовые коверзны и мочалыжники, которые делали из мочала. Еще названия лаптей происходили от количества полос материала, участвовавшего в плетении – пятерики, шестерики, семерики и т. д.

В Тамбовском уезде плели лапти из лыка в Новосельцево и Малой Даниловке, а в Моршанском уезде в с. Кадыковка работало триста кустарей. Продавали лапти на месте по цене 30 копеек за десяток. В среднем за год один член крестьянской семьи стапывал 50—60 пар лаптей из лыка.



Гончарный промысел

Гончарство на тамбовщине было распространено почти повсеместно, что связано с обилием в нашей местности великолепных сортов глины.

Гончарный промысел в Тамбовской губернии развивался в нескольких направлениях: производство кирпича, изготовление глиняных труб, посуды, кафеля, игрушек. Гончарное ремесло передавалось по наследству, и начиная с раннего возраста мальчики, вместе с девочками и женщинами, приучались делать горшки, мять глину и укладывать высушенные и обожжённые горшки.



Глиняные игрушки

Кухонную посуду делало всё мужское и женское население деревни Зайцево (ныне д. Фёдоровка) Бондарского района. Сейчас там есть мастера-игрушечники, лепящие из глины фигурки людей и животных.

Долгое время хранил и передавал умения по изготовлению глиняных изделий мастер Попков П.Я. (д. Федоровка Бондарского района). Свообразием отличаются игрушки Андросова Н.К. (Мичуринский район). Он работает в жанре «примитивная глиняная игрушка»

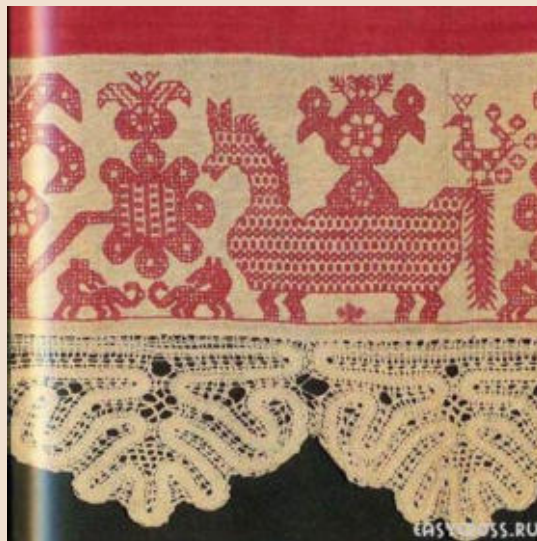


Вышивка

Тамбовская вышивка получила известность далеко за пределами губернии еще в XIX веке. Для тамбовской вышивки характерна яркая локальная гамма тонов, сочная палитра в изображении художественного образа. Наиболее характерными элементами узора являются мотивы креста, птиц, коней, цветов.



Вышивка являлась одним из основных занятий в каждой крестьянской семье и каждая девушка должна была приготовить своими руками приданое к свадьбе, включающее в себя большое количество рубах, передников, сарафанов, полотенец, столешников и подзоров к кроватям

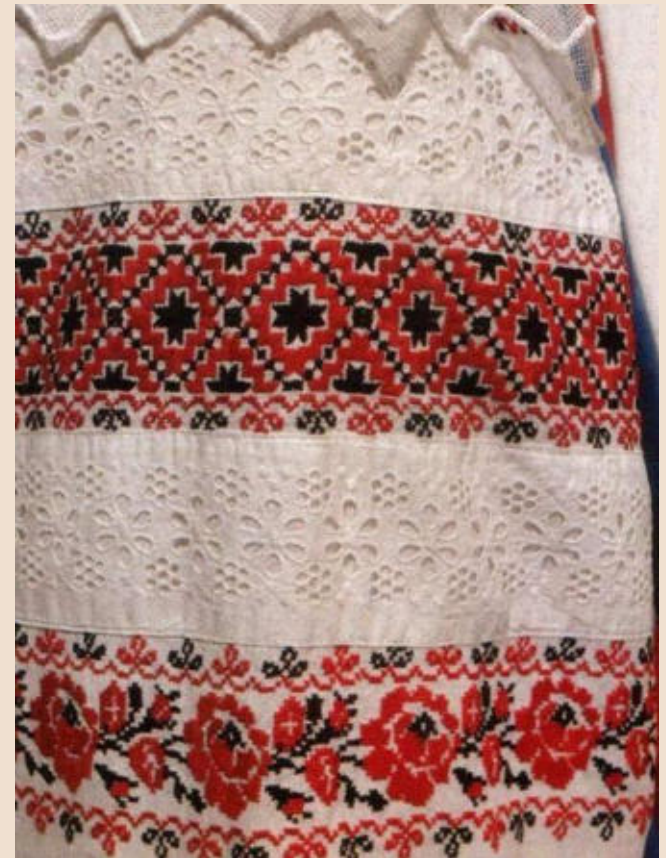




Одной из самых старинных техник тамбовской вышивки является шитье цветными шелковыми нитями двусторонней гладью и швом “роспись по полотну”.

Особенно изысканными по цвету являются вышивки Кирсановского и Моршанского уездов, где шелк, выкрашенный корнем марены, имеет различные оттенки красного цвета – коричневые, красные, розоватые. Эти цвета сочетались в вышивках гладью с охристым, зеленым и бирюзовым шелком. Особенно великолепно было сочетание золота или серебра с черным шелком на головных уборах тамбовских женщин.

Большое распространение на Тамбовщине получила вышивка в технике “цветной перевити”, которой украшали рубахи, передники, полотенца, покрывала и скатерти. Яркие тона красной, зеленой, желтой и синей гаммы придают необычайную праздничность этим изделиям.



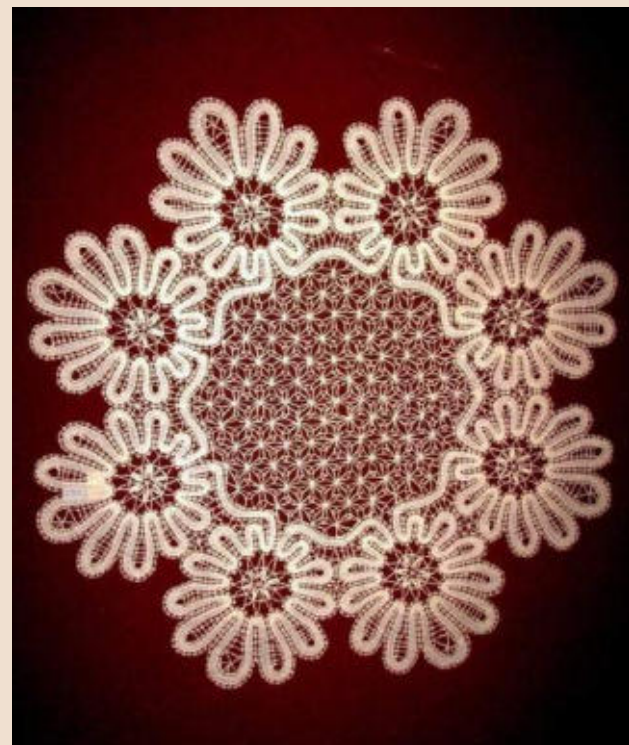
Кружевоплетение

Кружевоплетение - вид декоративно-прикладного искусства, ставший русским народным промыслом, который основан на создании изделий из нитей путем их переплетения между собой. Тамбовские мастерицы вслед за Вологодскими научились этому ремеслу. Сохранилось это занятие и до наших дней.



Кружево коклюшками – наверное, самый древний и распространенный способ.

Среди энтузиастов этого промысла мамбовские мастерицы Нина Ивановна Стримова, Антонина Евгеньевна Халиева, Любовь Степановна Копылова, Таисия Терентьевна Зайцева и многие другие. Как и в прошлые времена, кружево используется для украшения одежды, создания уюта и красоты в доме, оформления различных интерьеров.



Монастырское шитьё

В старину это прекрасное рукоделие было широко распространено в Тамбовском крае. Специалисты считают, что первым образцом золотого шитья на Тамбовщине стала вышитая икона Николая Чудотворца работы царевны Ксении Годуновой, подаренная Борисом Годуновым одному из монастырей в 1601 году. В 19 веке для развития монастырского шитья много сделала преподобная Марфа Тамбовская. Сегодня это древнее искусство возрождается.



Пошло это искусство из древнего Кирсановского женского монастыря Тамбовской губернии, существовавшего еще в XVII-XIX веках. Этот женский монастырь славился своими рукодельницами, которые шили и вышивали дивной красоты вещи. Богато зашивали золотом, серебром, бисером и речным жемчугом ризы икон. Вышивали плащаницы и ритуальные церковные облачения. Для простых людей рукодельничали на продажу всякие нарядные безделушки: оплетали и вышивали бисером трости, ручки, пасхальные яйца.



Вот и нынешние Тамбовские мастерицы возрождают традиции нашего края, изготавливая в современных условиях предметы той же дивной красоты, опираясь в своей работе на основы древних технологий. Мастера: Казакова Е.А., Жернякова Е.А., Сероухова И.А., Стрюкова Н.В. , Л.Полякова



Бисероплетение

Чаще всего бисером украшали костюм. Орнамент украшений из бисера состоял из различных вариантов ромба разнообразных цветовых сочетаний. Особенно часто использовался бисер для украшения головных уборов и изготовления украшений в виде оберегов, браслетов, ожерелий.



Заключение

Народные промыслы Тамбовщины – часть исторического наследия наших предков, которое мы должны сохранить.

На современной территории Тамбовской области существуют народные промыслы бытового характера: гончарный (Жердевский, Моршанский, Мучкапский районы, г. Тамбов), ткачество (Инжавинский, Гавриловский, Тамбовский и др. районы), вышивка, кружевоплетение (в большинстве районов области), вязание платков, одежды, варежек, носков (во всех районах и городах), резьба и роспись по дереву (Моршанский, Тамбовский и др. районы), изделия из тканей с росписью (г. Тамбов), изготовление изделий из бересты, лыка (гг. Котовск, Тамбов и др.), лоскутная мозаика (гг. Кирсанов, Котовск, Тамбов) и т.д.





Источники

1. Ладыгина Е. Н., Григорьева Е.И. Культурно – исторические судьбы народных промыслов Тамбовского края. – Тамбов.: ООО << Издательство Юлис >>, 2009.
 4. Мещерский А. А., Модзалевский К. Н. Свод материалов по кустарной промышленности в России. С.- Пб., 1874
 5. Рыбаков Б.А. Ремесла Древней Руси. М.: Изд-во АН СССР, 1948
 6. Черменский П. Н. << Прошлое Тамбовского края >>. Тамбов, 1961
- [KeepSlide.com»fashion_beauty/29215](http://KeepSlide.com/fashion_beauty/29215)
[turtmb.ru»Народные промыслы и сувениры](http://turtmb.ru/Народные_промыслы_и_сувениры)
[tambov.mk.ru»Тамбов»...-promyislyi-i-remesla...](http://tambov.mk.ru/Тамбов/...-promyislyi-i-remesla...)
<http://knittochka.ru/pletenie/kak-splesti-lapti-master-klass.html> © Knittochka.ru
- 