**«Вот если бы Вы побывали разочек в Рязанском краю…»**

Вот если бы Вы побывали

Разочек в Рязанском краю,

Сюда бы вернуться - мечтали...

Я знаю, что вам говорю...
Самышова Н.

 Когда говорят о Рязани и Рязанском крае, то первое имя, которое называют, это имя Сергея Есенина, талантливого поэта, и следом село Константиново, где он родился и вырос, где каждый год собираются поклонники его творчества. Имя Сергея Есенина – своеобразный «бренд» Рязани, но много на Рязанщине мест, не менее удивительных и славных. Мы с вами отправимся в путешествие по Путятинскому району, побываем в деревне Береговое, поселке Мясном, и, может быть, вы будете очарованы этими местами так же, как и я.

 В ста километрах от Рязани есть неприметная деревня с названием, которое запоминается сразу - Береговое. Запоминается потому, что когда едешь по трассе, то ни рек широких не видишь, ни берегов неохватных. Чтобы добраться до Берегового, надо от трассы идти пять километров. Кажется, дорога долгая, но места такие красивые: дух захватывает. Слева лес стеной возвышается, по обеим сторонам дороги поля бескрайние тянутся, и кажется, что нет им ни конца и ни края. А воздух какой: цветами пахнет и полынью, травой да свежестью. Тишина стоит необыкновенная, в городе такой не услышишь, лишь кузнечики трещат, а иногда шум проезжающей машины раздается.

 Не удивляйтесь, я рассказываю о своей деревне, куда приезжала каждое лето еще совсем маленькой девчушкой к дедушке и бабушке. В старом деревенском доме всегда была тишина, и даже в жару в избе было прохладно. Полумрак, мерное тиканье ходиков на стене, мурлыканье кошки за печкой, тихий треск зажженной у икон свечи – вот те звуки, которые окружали меня в старом деревенском доме. А еще на стене в больной рамке были собраны старые фотографии, черно–белые, местами затертые, даже мятые. Сколько раз я рассматривала незнакомые лица, а прабабушка рассказывала мне о людях, которых я никогда не видела, и о прадеде, и о своих детях, о том, что с ними случилось. В углу комнаты стоял сундук, старый, с большим замком, и чего только я сама себе не фантазировала, когда размышляла о том, что в нем находится. А однажды я увидела, как прабабушка тихонько открыла крышку, склонилась над сундуком и что-то оттуда достала.

 Я лежала на диване и сквозь опущенные ресницы тихонько наблюдала за бабушкой. Она держала в руках старые-престарые книги. Бабушка разложила их на столе, склонилась над ними и начала тихонько читать, нараспев, шевеля губами, внимательно глядя на страницы.

 И вдруг в окно влетел звонкий голос соседки, которая позвала бабушку. Она ушла, а я, быстро вскочив со своего места, подбежала к столу и стала рассматривать книгу. Какая старая и рваная обложка, местами закопченная грязью, у книги не было даже названия, листы были вырваны. Я пристально вглядывалась в текст, но видела только непонятные мне буквы и слова. Я удивленно смотрела в книгу и не понимала, что читаю. Какие странные буквы. А это что за значки? Может быть, это колдовская книга? А вдруг моя прабабушка умеет колдовать? Я так была увлечена собственными мыслями, что не услышала, как вернулась бабушка. Увидев ее, я начала задавать вопросы. Прабабушка к тому времени стала плохо слышать, и мне приходилось почти кричать. Как же смеялась она, когда я сказала ей про «колдовскую книгу».

 Прабабушка поведала мне о том, что до революции 1917 года деревня принадлежала графу Самодурову, а она, тогда совсем еще юная девчонка, прислуживала в барском доме. А после революции крестьяне подожгли графскую усадьбу. Вот во время пожара, когда кругом была полная неразбериха, прабабушка сумела вытащить из графского дом старый сундук, думая о том, что раз он закрыт на такой большой замок, то в нем много драгоценностей и сокровищ. Когда она, вся грязная, дотащила его, наконец, до своего дома, с большим трудом сумела открыть заржавевший замок, то увидела, что нет в нем ни сокровищ, ни драгоценностей, а только грязные тряпки и какие-то старые книги.

 Прошло много лет, целое столетие миновало, прабабушка умерла, а старые книги до сих пор хранятся в нашем доме. Иногда, когда мама затевает генеральную уборку, мы собираемся всей семьей около книжного шкафа, и уборка растягивается на долгие часы, потому что мы достаем с полок семейные реликвии и подолгу разглядываем их и пытаемся читать. Теперь я без труда могу сказать, что старая прабабушкина книга, так привлекшая мое внимание в детстве, - это одно из изданий Евангелия, книги, которая входит в состав Библии. Книга была напечатана в 19 веке, а может раньше, теперь это вряд ли удастся узнать, шрифт старый, используются буквы старославянского алфавита. Страницы пожелтели и местами даже почернели от времени, и пахнет от книги как-то по-особенному – сыростью, ладаном и чем-то еще, чему я не могу подобрать названия. Вот оно как происходит, много-много лет назад книгу напечатали, она служила еще старому графу и его семье, а может и еще кому-нибудь до них, а сейчас 21 век, 2017 год, и я держу в руках старинную реликвию.

 Слышала я от деда, что есть в лесу Барский колодец. Всегда хотелось там побывать, вот однажды пошли с дедом за грибами и привел он меня к Барскому колодцу. Оказалось, что именно отсюда барину Самодурову возили каждый день воду. А барин-то, хитрец, вода-то в колодце студеная, чистая, одно удовольствие. Почти сто лет прошло, а родник цел, и я не удержалась водички попила. Вода студеная, горло перехватывает.

 А вот если пройти два километра мимо Черного озера, пойти в луга, чтоб поесть луговой клубники, то попадешь в деревню со странным гастрономическим названием – Мясное. А там речка есть Пара, и почти от каждого дома мостки у берега сделаны, чтоб к воде подход хороший был. Иногда мы ходили искупаться в речке, а потом, спустя какое-то время, я узнала, что места наши знаменитые. Оказывается, в деревне Мясное находится дом, в котором жил и любил бывать известный кинорежиссер Андрей Тарковский.

 Андрей Тарковский - культовой фигура не только для своего поколения, его творчество, его кино интересно и сегодня. Харизматичная личность, гениальный режиссер, непризнанный гений… Теперь, после его смерти, кажется, все поняли, что искусство потеряло гения. Это поняли даже те, кто нещадно критиковал Тарковского, мешал ему жить и творить. Он снял 7 фильмов – всего 7 фильмов, но каждый из них стал шедевром

 Те, кто смотрел фильм «Ностальгия», не мог не заметить, что самыми волнующими и таинственными кадрами в нем являются периодически возникающие на экране картины деревенского пейзажа с одноэтажным домом на пригорке, с фигурами людей, мерцающими на фоне тумана, деревьев, телеграфных столбов. И дом, и пейзаж, и люди, и появляющаяся в кадре собака – все это оттуда – из его деревенской жизни на Рязанщине. «Боже мой, как я был там счастлив!» – писал он в дневнике уже смертельно больной, вспоминая об оставленной, как оказалось, навсегда любимой деревне. Каждый желающий может приехать сюда и поклониться дому человека, который своим творчеством будит в человеке самые высокие мысли и чувства, завораживает тайной мироздания, дарит Веру и Надежду.

 Тарковский любил Россию, причем Россию провинциальную – церквушки и бревенчатые избы малых городов, ну и, конечно, деревню с ее тишиной и необъятными просторами. Аромат русской глубинки, наивность и чистота ее людей – все это есть в фильмах и стихах Андрея Тарковского:

Поныне домик чудный,

Чудесный и чудной,

Зеленый, изумрудный,

Стоит передо мной.

 Многие из нас любят путешествовать, сегодня модно отдыхать за границей, где-нибудь в Эмиратах или на Кипре, на Багамах и Мальдивах. Конечно, экзотика жарких стран, необычная природа, обычаи и нравы, отличные от наших, русских, - все это манит и притягивает. Но аромат русской глубинки, непередаваемый, едва уловимый, сочетающий в себе запах скошенной травы и горькой полыни, можно сказать, аромат Родины остается в человеческом сердце навсегда:

У каждого есть родина своя,

То место где он жил, где он родился,

И каждый любит те по-своему места,

Где он когда-то бегал и резвился.