

Использование техники правополушарного рисования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. (Из опыта работы.)

Методика правополушарного рисования по развитию творческих способностей появилась не так давно, но уже покорила мир.

В чем смысл этой методики?

Она показывает, что рисовать может каждый из нас вне зависимости от возраста, своих способностей в изобразительной деятельности и за короткий срок все начинают создавать свои первые картины.

Начало возникновения техники правополушарного рисования приводит нас к американскому нейропсихологу Роджеру Сперри. Он сделал открытие: каждое полушарие головного мозга работает как самостоятельный мозг. Это значит, что предложенную задачу решает или левое полушарие, или правое. Если левое полушарие, отвечающее за аналитические способности, отрицает рисование, то необходимо предложить это правому полушарию, отвечающему за творческие способности, которое принимает задачу целиком, не раскладывая ее на части, интуитивно решая ее. Гармония в работе левого и правого полушарий способствует активной работе головного мозга.

Использование техники правополушарного рисования:

- помогает раскрыть творческие способности детей;
- снимает стресс и страх;
- уравнивает эмоциональную сферу;
- повышает уверенность в себе и способность легко усваивать материал;
- развивает коммуникативные и трудовые навыки.

Практический опыт работы с детьми с ограниченными возможностями показывает, что использование техники правополушарного рисования:

- благотворно влияет на развитие личности ребенка, его поведения и общения в процессе совместной деятельности сверстников и взрослых;
- способствует формированию предпосылок изобразительной деятельности;
- вызывает эмоционально-положительное отношение к рисованию.

Включение в работу техники правополушарного рисования содействует компенсации нарушений в двигательной, сенсорной, познавательной и эмоционально-волевой сферах.

В 2015 году я впервые заинтересовалась данной методикой и после прохождения курса по правополушарному рисованию, который приятно удивил меня своими результатами, решила использовать ее в работе с детьми. Ребята успешно освоили увлекательное направление правополушарного рисования, но учитывая их психофизические особенности развития, сроки выполнения работы увеличились. Все приемы рисования мы старались довести до автоматизма и у нас это получилось, т.к. техника для детей была доступна и проста. Рисунки получались великолепные, на которые хотелось смотреть и смотреть!

На занятиях предлагался один для всех сюжет, но цветовое оформление у каждого рисунка было свое - индивидуальное, т.к. не было ограничения в выборе цвета. Ребята принимали участие в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах и становились их победителями.

С тех пор я с удовольствием использую в работе технику правополушарного рисования.

Хочу поделиться приемами рисования, которые я применяю на занятиях.

Для работы нам понадобятся:

- *Гуашь*: безопасна, быстро сохнет, может перекрыть слой для исправления ошибок. Лучше использовать художественную гуашь, т.к. цвета яркие и после подсыхания не становятся бледными. Белая гуашь быстро заканчивается, поэтому нужно иметь большую банку белил. Можно покрыть рисунок лаком для волос, чтобы гуашь не выгорала со временем.
- *Набор кистей*: круглая синтетика №1, плоская синтетика №8, щетинка плоская №6, №12. Я использую кисти с толстой короткой закругленной ручкой в целях безопасности и для удобного захвата ее ребенком.
- *Акварельная бумага*: крепится малярным скотчем на планшете или на твердой ровной поверхности. Размер бумаги должен быть меньше планшета.
- *Палитра*: можно использовать керамическую белую тарелку или бумажные одноразовые.
- *Две емкости с водой*: одна для промывания кисти, другая для добавления краски на палитру.
- *Тряпочки для вытирания кисти или бумажные полотенца, салфетки*.

Приемы рисования.

Мазок: прямой, волнистый, снизу-вверх, круговой.

Используется для нанесения фона на лист бумаги.

Виды фона: горизонтальный, вертикальный, диагональный, круговой и радужный.

Как нанести фон?

- Широкой кистью нанести белую гуашь на лист, держа ее вертикально.
- Поставить цветные пятна хаотично, в выборе цвета не ограничиваемся.
- Широкой кистью растянуть цветные пятна белой гуашью. Мазок будет зависеть от выбранного фона. Важно закрасить поверхность листа быстро, чтобы краска не засохла.



Прямой мазок.



Перекрестный мазок. Его используют для создания фона. Мазки необходимо наносить кончиком кисти, меняя направление, наслаивая их друг на друга с перекрещиванием, как бы вытирая кисть о бумагу то с одной стороны, то с другой.



Волнистый мазок. Если рисуем волны, то мазок наносим не прямой, а волнистый.



Отрывистые мазки с просветами. Наносятся, если рисовать рябь на воде, отражение луны или солнца на воде.



Мазки сверху-вниз или снизу-вверх. Рисование травы - мазки снизу-вверх. Поток воды в водопаде - мазки сверху-вниз.



Прикладывание.

Рисование леса на дальнем плане, используя вертикальный отпечаток. Кисть направлена в сторону, приложили - убрали, касаемся листа, а не наносим мазок кистью. Прикладываем кисть чуть ниже, показывая разную высоту деревьев.

Рисование ели, используя горизонтальный отпечаток. провести линию, на ней изображаем “зиг-заг”, увеличивающийся к низу, и нанести горизонтальные отпечатки по “зиг-загу”.



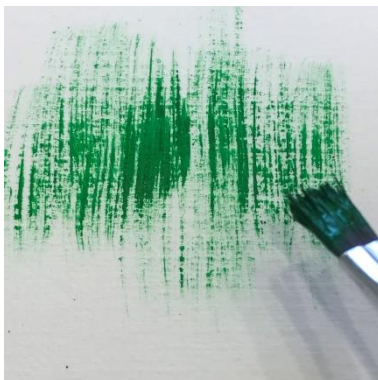
Тонкая линия.

Добавляя в краску воду на палитру, перемешиваем и ищем нужную консистенцию, если линия ведется легко, то нужная консистенция найдена. Уменьшаем нажим и наносим мазки снизу-вверх, тогда кончики травы будут острыми и тонкими.

Перевернув лист “вверх ногами”, также можно нарисовать траву.



Тычкование. Рисование поверхности травы, кроны дерева. Просушиваем кисть щетину о тряпочку и стучим ею о твердую поверхность. Кисть держать кончиком вверх, касаясь листа волосками. Краска на волосках кисти, нажим уменьшен. След остается легким с просветами.



Сухая кисть.

Рисуем дождь, лучи солнца, тень, блики на стволе и ветках дерева. Кисть-щетину постучать о поверхность, на кончик кисти нанести краску, рисуя солнечные лучи наносим краску от центра солнечного круга в стороны; дождь сверху-вниз, тень - куда она падает. Рисуем легким нажатием, кисть сухая, словно остатками краски на кисти.



Набрызг.

Разбавить краску водой, наносим ее на кисть-щетину и разбрызгиваем ее пальцем или на зубную щетку и набрызгиваем с помощью расчески.



Процарапывание.

Острым концом деревянной палочки, зубочистки процарапываем стволы деревьев на дальнем плане, прожилки на листьях. Процарапывать нужно пока краска не высохла.



Размывание границ.

Размывание границ дальнего плана, перехода из цвета в цвет. Чистой влажной кистью проходим в том месте, которое нужно смягчить. Кисть часто прополаскиваем.

На примере рисунка “Дерево” хочу показать использование приемов рисования, указанных выше.

1. Создание фона горизонтальными мазками.
Наносим широкой кистью белую гуашь на весь лист.
Ставим цветные пятна на весь лист, выбор цвета не ограничен.



Большой кистью растянуть пятна белой гуашью горизонтальным мазком от края до края. По одному месту проводим кисть не более двух раз. Фон должен покрыть весь лист.



2. Чуть ниже середины листа проводим горизонтальную линию и рисуем полоску леса на дальнем плане приемом прикладывания.

Кистью щетинкой делаем вертикальные отпечатки (приложили-убрали), слегка касаясь; где-то чуть выше, где-то чуть ниже, показывая разную высоту деревьев. Цвет выбираем в зависимости от фона.

3. Чистой чуть влажной кистью проводим под полоской леса, размывая границу резкого перехода из цвета в цвет.

4. Острой деревянной палочкой процарапываем в некоторых местах участки леса для изображения стволов деревьев, пока краска не подсохла.

5. Рисуем дерево, перевернув лист “вверх ногами”. От нижней части листа рисуем ствол неровной толстой линией, заходя на лес. Ветки утончаются кверху. Подкручиваем пальцем кисть, чтобы ветки были неровными, с кривизной. Используем заготовленный трафарет, если детям сложно нарисовать дерево.



6. Приемом “тычкование” рисуем листву дерева. Сначала наносим темные оттенки цвета, затем светлые, оставляя просветы между листвой.



7. Приемом сухая кисть на освещенные участки ствола и крупных веток наносим светлый тон.

8. Рисуем траву под деревом на нижнем плане. Наносим мазки снизу-вверх кистью щетинкой.



9. Круглой синтетической тонкой кистью добавляем травинки. Цвет от темного к светлому. Рисуем тонкие линии. Можно перевернуть лист “вверх ногами” и делать тонкие линии сверху-вниз.

В заключении хочу сказать, что правополушарное рисование стирает барьеры “я не смогу”, “у меня не получится”.

Рисунки в этой технике практически невозможно испортить, что всегда создает ситуацию успеха.

Уважаемые коллеги, родители и ваши дети, занимаясь правополушарным рисованием, вы приобретаете уверенность в себе и узнаете, что каждый из вас может рисовать.

Правополушарное рисование - отличный отдых для всех без ограничения по возрасту и способностям.

Уникальная техника позволит вам находиться в мире творчества!

Желаю удачи!