

Способы выполнения нетрадиционных техник рисования в помощь родителям и педагогам. *(Из опыта работы.)*

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья с использованием нетрадиционных техник в изобразительной деятельности — актуально и перспективно в коррекционно-педагогической работе.

Для большинства детей данной категории характерно нарушение мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, пространственной ориентировки на листе бумаги. Они не могут длительное время удерживать инструмент в ведущей руке, выполнять точные согласованные движения, регулировать силу нажима и ритм.

В результате техника рисования носит примитивный характер и часто интерес к изобразительной деятельности отсутствует.

Работая в этом направлении, я убедилась, что рисование оригинальными техниками с применением необычных материалов позволяют детям ощутить положительные эмоции, которые составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия.

Необычность нетрадиционных техник состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого, помогают преодолеть такие чувства, как боязнь и неуверенность в своих возможностях. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты и напоминают игру. Каждому ребенку будет интересно узнать, что рисовать можно не только красками и карандашами, но и пальчиком, ладошкой, кулаком, ребром ладони; получать рисунок с помощью природного материала, подкрашенной мыльной пеной, ватных палочек, поролоновых кистей и даже клея.

На занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования дети не утомляются, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего отведенного времени. Ребенок испытывает радость от быстрого достижения результата, он преодолевает неуверенность в своих возможностях.

Дети с удовольствием демонстрируют свои работы воспитателям, родителям, сотрудникам центра, которые в свою очередь после просмотра очередной выставки рисунков, приходят ко мне с вопросами: «Как вы это делаете? Научите».

Для всех, кто заинтересован в ознакомлении с нетрадиционными техниками рисования, хочу предложить способы получения изображения с их использованием.

Отпечатки листьев.

Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной прикладывают на лист бумаги и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Рисование пальчиками.

Ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит точки, пятнышки на бумагу. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается водой.

Оттиск печатками из картофеля.

Пластиковая коробка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, к ней ребенок прижимает печатку из картофеля и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и штемпельная подушечка, и печатка.

Оттиск поролоном.

В миску или в пластиковую коробочку, в которую вложена штемпельная подушечка, пропитанная краской, прижимается поролон и наносится оттиск на бумагу.

Оттиск печаткам из ластика.

Изготовить печатку из ластика, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа. Прижать печатку к штемпельной подушечке с краской и нанести оттиск на бумагу.

Восковые мелки и акварель.

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге, затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча и акварель.

Ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная.

Лист бумаги складывается пополам и на одной стороне изображаем половину предмета (предметы должны быть симметричные, например, бабочка). Лист необходимо складывать после изображения каждой части предмета, пока краска не высохла. В результате сложения получается отпечаток. Затем рисунок можно украсить, при этом складывая лист после прорисовывания каждой детали украшения.

Кляксография обычная.

Зачерпываем пластиковой ложечкой жидко разведенную гуашь и выливаем краску на бумагу. Нанеся пятна краски произвольно на лист бумаги, накрываем лист другим листом и прижимаем. Затем верхний лист необходимо снять и определить, на что похоже изображение. Далее прорисовать детализацию.

Кляксография с трубочкой.

Ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой жидко разведенную гуашь и выливает краску на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). Далее дует из трубочки на пятно так, чтобы конец трубочки не касался пятна и бумаги. По необходимости процедуру можно повторить. Недостающие детали следует дорисовывать.

Монотипия пейзажная.

Ребенок складывает пополам лист бумаги. На одной половине листа изображает пейзаж после сложения на другой части листа получается его отражение в воде. При исполнении данной техники важна скорость, рисунок исполняется быстро пока не высохли краски. Половина листа, где должно отпечататься отражение на водной глади, необходимо протереть влажной губкой. После того как был сделан отпечаток основной рисунок оживляется красками, а также дополняется деталями.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Опустить кисть в гуашь и ударить ею по бумаге. Кисть необходимо держать вертикально, не опускать в воду. Заполняем таким образом шаблон или весь лист бумаги. В результате получится изображение фактурной поверхности, например, листвы, травы или дерева.

Тычок ватной палочкой.

Опустить ватную палочку в гуашь и ударить ею по бумаге. При работе палочка не опускается в воду. Выполняя технику, палочку необходимо держать строго вертикально, чтобы ее верхний конец был направлен в потолок. Соблюдение рекомендации позволит получить четкий и ровный отпечаток, в противном случае тычок может смазаться.

Набрызг.

Краски нужного цвета развести в блюде с водой, обмакнуть в краску зубную щетку или щетинистую кисть. Направить щетку или кисть на лист бумаги, резко провести по ней карандашом или палочкой по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Рисование пластиковой вилкой.

Провести вилкой по мокрой краске и процарапать на ней прямые и волнистые линии, длинные и короткие. Это придает необычную структуру изображаемым предметам.

Рисование солью.

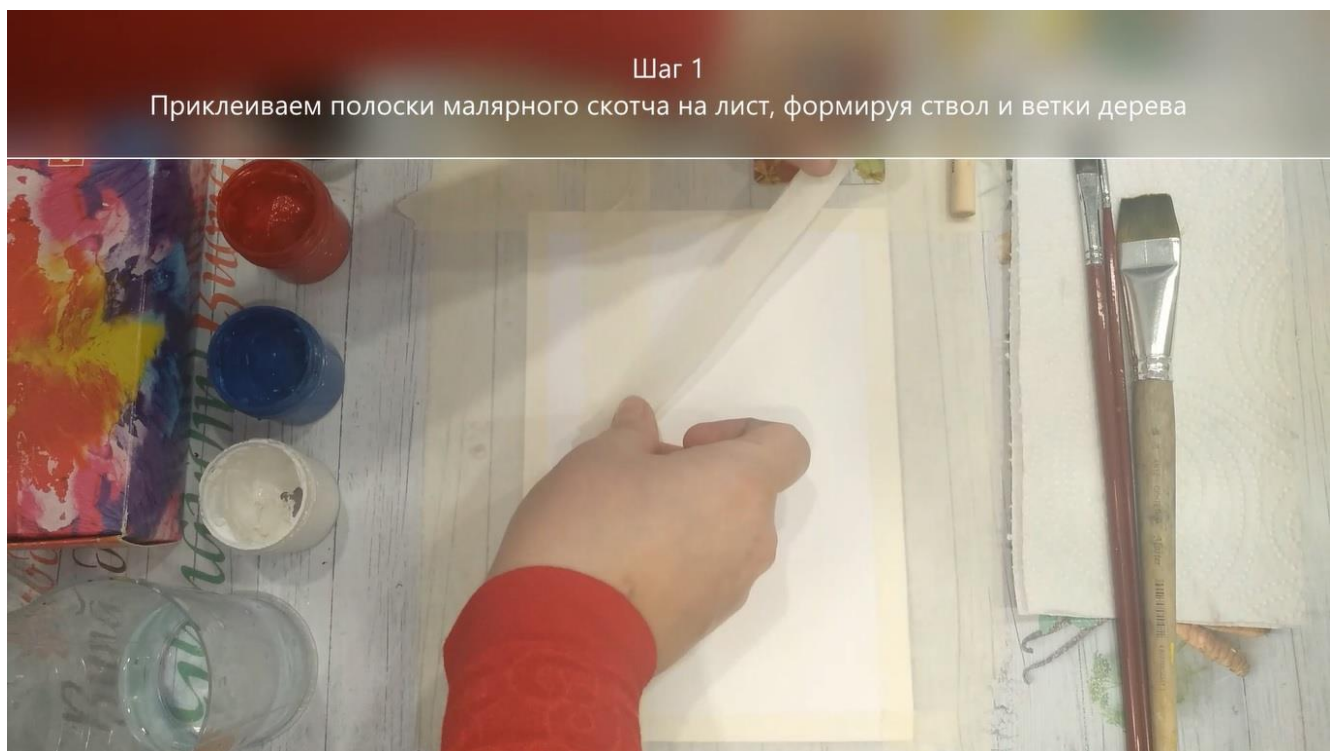
Нарисованный краской рисунок посыпается солью, соль пропитывается краской и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

Рисование природными материалами.

Гуашь нужного цвета развести с водой в блюде. Разрезать лимон (апельсин, яблоко), обмакнуть в краску и сделать отпечаток на листе бумаги.

На занятиях с детьми я стараюсь использовать различные техники изображения в одном рисунке. Предлагаю познакомиться с их сочетанием на примере рисования пейзажа, выполнение которого не оставляет никого равнодушным.

Материалы и инструменты для работы:



Шаг 2
Рисуем фон



Шаг 3
Рисуем лес на дальнем плане и заснеженный куст



Шаг 4
Снимаем полоски скотча



Шаг 5
Рисуем пластиковой картой кору березы и дорисовываем мелкие ветки



Шаг 6

Поролоновыми кистями-штампами рисуем грудки и головы снегирей



Шаг 7

Рисуем крылья, хвостики, лапки и клювики



Шаг 8 Рисуем падающий снег



Видео с моим мастер-классом “Рисуем снегирей с использованием нетрадиционных техник рисования”, где подробно описывается последовательность действий, вы можете посмотреть на моем YouTube канале по ссылке: <https://youtu.be/nBn1yOjVp38>.

Практический опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья позволяет сделать вывод, что нетрадиционные техники рисования раскрывают перед детьми большие возможности для выражения положительных эмоций, способствуют формированию предпосылок для развития творческой активности, обеспечивают развитие коммуникативных функций, формируют практические умения, создают благоприятные условия для развития познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах.

Использование литературного, музыкального, игрового материала, пальчиковых игр с речевым сопровождением позволяет сделать ваши занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Пусть творчество доставит радость вам и вашим детям.



Желаю успехов!