МБУ ДО «Школа искусств» им С. Сайдашева

Высокогорского муниципального района

Республики Татарстан

**Методическая разработка**

**«Этапы работы над музыкальным произведением в классе баяна в ДШИ»**

Разработчик: - Золотарев Станислав Викторович преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна и ансамбля

МБУ ДО «Школа искусств им. С.Сайдашева» Высокогорского муниципального района РТ

 2023 год

Важным моментом в обучении игре на инструменте является разучивание музыкального произведения, так как именно в работе над музыкальным произведением ученик приобретает знания, умения и навыки, необходимые для его дальнейшего развития, а главное - умение самостоятельно изучать музыкальные произведения.

Работу над музыкальным произведением можно условно разбить на три этапа: 1. Знакомство с произведением, создание общего представления о пьесе. 2. Освоение музыкального текста, выразительных и технических средств. 3. Работа над раскрытием художественного содержания произведения в целом.

Эти этапы тесно взаимосвязаны между собой, и порой трудно выявить, где кончается один и начинается другой. Первый этап работы характеризуется общим ознакомлением с произведением. Прежде всего, я проигрываю произведением на инструменте. Б.А. Струве пишет, что исполнение педагогом произведения целиком "бывает крайне целесообразно еще до начала изучения музыкального произведения учащимся. Этот показ даёт ребёнку общее представление о характере и стиле произведения, заинтересовывает его, стимулирует художественную инициативу и работоспособность ученика". Если есть необходимость и возможность мы прослушиваем произведение в исполнении известных музыкантов в видео, аудиозаписи, используя при этом интернет. Далее рассказываю ученику о создателе произведения; об эпохе, в которую оно возникло; содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме; о манере исполнения. Эту беседу рекомендую строить живо, интересно, иллюстрируя произведение в целом и его фрагменты исполнением на инструменте. Так как от того, как поймёт ребёнок это произведение, понравится ли оно ему, зависит как быстро и качественно будет над ним он работать. Заинтересовав ученика новым произведением, даю ему возможность прочитать с листа всё произведение, не останавливаясь. Уже при "черновом" проигрывании, необходимо обращать внимание ученика на указания характера, темпа, динамики, штрихов. На данном этапе не следует заострять внимание на погрешностях исполнения. Итак, в результате первоначального знакомства с произведением учащийся должен как можно больше узнать о нём, понимать предстоящие технические и художественные задачи, представлять конечное звучание пьесы. Второй этап самый трудоёмкий и длительный, основная задача которого - разучивание текста, отбор выразительных средств и работы над ними. На этом этапе целесообразно работать над произведением по частям. Чем лучше будут отработаны частные детали, тем легче в последующем сосредоточить всё внимание ученика на создании художественной целостности исполнения. Следует отрабатывать отдельные фразы, объединяя их затем в предложения, периоды. Хорошее качество звучания, правильность фразировки и выразительность исполнения зависят от того, насколько хорошо баянист владеет мехом. При распределении смены направления движения следует исходить, прежде всего, из художественной целесообразности, - затем, индивидуальных особенностей физического строения рук и корпуса ученика. Как правило, смена движения меха производится на границах фраз и других структурных элементов. В таких случаях момент смены движения меха должен быть заметен на слух. Это как бы естественное дыхание, способствующее выразительному исполнению мелодии. Смена меха возможна, а иногда необходима внутри фраз, и даже на одном тянущем звуке. В этих случаях нужна незаметная, плавная смена движения меха, которая не нарушила бы развития музыкальной мысли, не прервала бы её. От этого анализа зависит выбор метода работы над преодоление трудности, и в частности, рациональной аппликатуры. Аппликатуру можно считать правильной, если она удобна для данного ученика, основана на естественном чередовании пальцев и их нормальной растяжке. Но главное - аппликатура должна способствовать свободному исполнению. Важно использовать только установленную аппликатуру, не допуская даже случайного применения в игре других пальцев. Очень многое зависит от удобной, целесообразной аппликатуры. Работа над техническими трудностями проводится путём многократных повторений в замедленном темпе небольших построений. Замедленный темп позволяет найти и закрепить необходимые игровые движения; ученик успевает сыграть уверенно все звуки правильной аппликатурой и, что не менее важно, проконтролировать слухом качество исполнения. Важно работу строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части, педагог ставил конкретные задачи. После того, как произведение будет разобрано самым тщательным образом, можно приступать к его запоминанию. Но только учить на память надо не механически, а чрезвычайно внимательно, исходя из внутренних закономерностей произведения. Учить наизусть надо активно, а не пассивно. Я. Мильштейн утверждал, что ни в коем случае нельзя ждать, пока произведение запомнится само собою. А учить произведение с первого урока наизусть. Вопрос этот конечно спорный, у каждого своя тактика преподавания. Главное, что нельзя полагаться только на один вид памяти - слухо-моторный, хотя это и наиболее крепкий, надёжный вид памяти. Нельзя игнорировать такие важные дополняющие виды памяти, как память аналитическая, конструктивная, зрительная, и конечно эмоциональная. Результатом второго этапа работы должно быть свободное и уверенное владение учеником текстом и всеми средствами выражения художественного содержания произведения. На третьем этапе синтезируется всё, что сделано ранее. Для этого рекомендуется работать над всем произведением, либо над крупными разделами объединяя их затем в законченное целое. Для того, чтобы исполнение музыкального произведения могло считаться художественным, то есть передающим заложенное в нём содержание, необходимо выполнение трёх основных условий: фразировка, динамические и агогические оттенки. Работая над музыкальным произведением, его частью или отдельной фразой в отношении динамики, прежде всего, необходимо установить основной момент всего музыкального произведения, самый сильный по громкости, и применительно к нему вводить "динамические" детали. Это усилит и оттенит высшую степень динамики произведения -кульминацию. Темп музыкального произведения во многом зависит от характера самого произведения. Установление темпа, соответствующего музыкальному произведению, и сохранение его в продолжении всей пьесы, является главной, основной в работе учащегося над художественным произведением. Всякое неоправданное, произвольное изменение основного темпа нарушает характер произведения и искажает его художественный смысл. Художественные средства выразительности должны отвечать содержанию музыкального произведения. Результатом недопонимания этого является скучное, невыразительное исполнение.

Художественное исполнение невозможно без понимания произведения. Это понимание иногда появляется позже, в процессе работы над произведением, и зависит главным образом, от музыкального развития учащегося, степени его музыкальной культуры. Лучшим способом развить в себе тонкое понимание музыки и художественный вкус можно, если систематически и внимательно слушать музыку.

Использованная литература: 1. Ю.Акимов "Школа игры на баяне". М.: "Советский композитор", 1983. 2. Ф.Липс "Искусство игры на баяне". М.: "Музыка", 1985. 3. В.Семёнов "Современная школа игры на баяне". М.: "Музыка", 2003.