**«Пластилиновая живопись. Техники и приемы рисования»**

МБУ ДО «Детская школа искусств»

Преподаватель ИЗО I кв. категории

Нигматуллина Елена Анатольевна

**Анонс.** Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания.

Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию.

Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и в такой нетрадиционной художественной технике, как пластилинография. Каждый ребёнок знает такой мягкий и податливый материал, как пластилин, который может принимать заданную форму. Но не каждый знает о том, что из пластилина можно не только лепить, с его помощью можно рисовать.

**Пластилиновая живопись – техника нетрадиционного творчества**

Пластилиновая живопись не является обязательным компонентом программ дополнительного образования, следовательно это один из наиболее редко практикующихся, но приобретающий все большую популярность видов изобразительной деятельности.

Вместе с тем в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми.

Пластилиновая живопись в совокупности с другими видами художественной и творческой деятельности может стать необычным дополнением решения задачи эстетического развития детей.

Целью занятий пластилиновой живописью является обучение приемам в данной техники.

Задачами являются

- Развитие навыков и умений в работе с пластилином и стеками;

- Развитие чувства цвета, пропорции, ритма;

- Развитие пространственного мышления и творческих способностей;

- Эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства;

- воспитание у детей художественного вкуса;

- разработка моторики пальцев рук детей.

Для таких занятий нужны следующие материалы и оборудование для учеников:

- цветной пластилин;

- матовый и глянцевый цветной картон;

- доска для лепки формата A4;

- набор стеков, зубочистки;

- тряпочка для вытирания рук и стеков;

- клеенка для рабочего стола.

 Зрительный ряд: образцы работ учителя и учащихся в технике пластилиновой живописи.

Виды пластилина:

Выпускаются следующие виды пластилина; парафиновый, восковой, флуоресцентный. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость.

Рисование пластилином — все чаще встречающийся вид живописи, этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи “рука — мозг”.

Пластилиновая живопись интересна, во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

При работе в технике пластилинографии применяется смешивание разного цвета пластилина:

Палитра смешивания красок может быть такой же, как и при обычном смешивании, например, масляных красок, только сам процесс отличается тем, что кусочки пластилина обычно перемешивают прямо в руках до однородного оттенка.

Нелишним будет предупредить, что смешивать более двух, в крайнем случае, трех разных цветов нежелательно, так как яркость цветового оттенка может слегка пожухнуть, то есть приобрести некоторую «забитость».

С помощью смешивания разных цветных пластилинов можно получить более сложные цветовые оттенки

**Некоторые техники и приемы рисования пластилином**

**1 способ**

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

**2 способ**

Работа на стекле. Подготовим стекло, переведем на него рисунок.

Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеком и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем –  фон.

**3 способ**

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

**4 способ**

Рисовать пластилином можно и другими приемами; “горошками” и“жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешенный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Подводя итог, хочется сказать:

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Попробуйте выполнить несколько упражнений и вам понравится эта новая техника.

Дети с удовольствием работают в технике пластилиновой живописи.

Источники:

<http://festival.1september.ru/articles/588866/>

<http://pedagogic.ru/books/item/f00/>s00/z0000013/st082.shtml

http://shkolazhizni.ru./archive/0/n-22015/

**Работы учащихся**



