Авторы:

 Хованская Татьяна Юрьевна

Афонина Диляра Ильгизовна

Владимирова Оксана Васильевна

Должность:

заведующий МБДОУ «Детский сад № 78 «Колосок» г. Чебоксары

Старший воспитатель «Детский сад № 78 «Колосок» г. Чебоксары

Старший воспитатель «Детский сад № 78 «Колосок» г. Чебоксары

**«Толерантность – дорога к доброте»**

Время требует от педагога новых подходов к обучению. Сейчас существует множество новых технологий, как правило, это “хорошо забытые старые”. Они изменяются, совершенствуясь и дополняясь. Наше внимание привлекла необычная система обучения, разработанная французскими педагогами–представителями ЖФЕН — «Французской группы нового образования», у истоков движения которой стояли такие психологи, как П. Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже. Эта технология получила название «Французские мастерские». Она удивила нас своей обращенностью к «Я» ребенка, к его интересам, поискам, целям.

Эта технология выражается в таких постулатах:

1. Ребенок находится в активной позиции, сам строит свое знание.
2. Ребенок развивается как самостоятельная, творческая, ответственная, конструктивно думающая личность.
3. У каждого ребенка есть способности, важно дать им возможность раскрытия в том или ином виде деятельности.
4. Меняются традиционные взаимоотношения педагог–ребенок (педагог относится к воспитаннику как к равному себе)
5. Педагог не авторитарный наставник, а мастер, «талантливый скульптор»
6. Психологические воздействия рассчитаны самым тщательным образом. Каждый участник мастер, удивляется тому, что с ним происходит (смог сам сочинить, нарисовать выразить собственную мысль)

ЦЕЛЬ – педагогического мастера – не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.

 Это одна из немногих технологий, в которой процесс играет несоизмеримо большую роль, чем результат. Психологическое воздействие, которое на личность оказывает в ходе работы мастерской, настолько благоприятное, что дети с нетерпеньем ждут таких занятий. У них нет страха неуверенности в себе, повышается самооценка, формируется положительная мотивация.

Воспитанник думает, изобретает, создает, творит, самореализуется. Занятия в режиме мастерской – это занятия – откровения: умеешь рисовать – рисуй, хочешь петь – пой, танцуй, играй.

 Перед мастером стоят задачи: создать атмосферу открытости, доброжелательности, обратиться к чувствам ребенка;

Творить вместе с воспитанниками, не ругать, не хвалить, но при этом дать почувствовать каждому воспитаннику его собственные достижения, пусть даже маленький шаг вперед. Это технология чем – то напоминает занятие в форме игры. Однако у этой технологии есть свой алгоритм:

1. ИНДУКЦИЯ – создание эмоционального настроя, мотивирующего творческую деятельность.
2. САМОКОНСТРУКЦИЯ – индивидуальная работа с текстом, красками, звуками. Участники записывают все, что знают о познавательном объекте.
3. Социоконструкция – работа в парах по построению определенных ранее элементов.
4. СОЦИАЛИЗАЦИЯ – выступление участников группы (сопоставление, оценка). Работа в группах.
5. Афиширование – предъявление коллективных работ участников (текстов, рисунков, схем, проектов). Учитель организует обсуждение полученные в ходе групповой работы результатов.
6. РАЗРЫВ – этап кульминации творческого процесса: новое видение предмета, внутренне осознание неполноты знаний, побуждение к углублению в проблему.
7. РЕФЛЕКСИЯ – анализ всего происходящего без банального оценочного суждения.

Это технология достаточно трудоемкая. От педагога требуется длительная и кропотливая подготовительная работа по подбору и оформлению материалов, но результаты использования данной технологии оправдывают все затраты.

**Цель:** способствовать формированию понятия «толерантность», расширить представление об этом слове с позиции нравственного смысла.

**Задачи:**

* Способствовать накоплению опыта в приобретении качеств толерантного человека
* Выработать умение пользоваться этими качествами в любой жизненной ситуации
* Развивать творчество

**Материалы и оборудование:**

* Толковый словарь
* Конверты с напечатанными качествами человека, цветы
* Бумага, краски, вырезки, пластилин
* На доске слово ТОЛЕРАНТНОСТЬ, проектор, презентация с портретами, иллюстрациями людей с выражением злости, доброты, веселья, безразличия

Ход

1. ИНДУКЦИЯ. Участники (педагоги) стоят в кругу. Мастер раздает всем разные семена растений. Участники рассаживаются по подгруппам (по видам семян).

 **Слово мастера**. Когда-то на землю прилетели волшебные птицы. Они принесли человеческие желания и потребности. Волшебные семена были посеяны по всему миру. И выросли из них цветы - человеческие души. Некоторые из них были прекрасны, ведь из добрых желаний вырастают хорошие качества, а из некоторых выросли сорняки и ядовитые растения, ведь злые помыслы рождают нехорошие поступки. Посадите свои семена. Какие цветы вырастут из ваших семян?

2. САМОКОНСТРУКЦИЯ. Участники пишут качества людей к каждому семени растения. Каждый проявляет творчество и создает свое растение с качествами личности.

3. СОЦИОКОНСТРУКЦИЯ. Показ презентации со слайдами, на которых изображены иллюстрации, связанные с толерантностью. Мы живем в огромном мире. Как разнообразен этот мир, разнообразны наши чувства. Какие чувства выражают портреты? Какого они цвета? Изображение и описание чувств, работа в подгруппе, объединение мыслей каждого в единое целое группы.

ВЫВОД: комфортно, уютно жить рядом с человеком, у которого преобладают положительные качества, когда тебя понимают, принимают таким, каков ты есть. Такого человека считают толерантным? В каждой подгруппе вывод индивидуален, креативен.

4. СОЦИАЛИЗАЦИЯ. Изобразите лицо толерантности. Предположите: что обозначает? Как понимаете. А как узнать точное значение.

 Педагоги обращаются к толковым словарям.

Работа в группах. Представляют лицо толерантности различными изобразительными, бросовыми (красками, пластилин, аппликации, вырезки из газет и журналов)

5.АФИШИРОВАНИЕ. Педагоги представляют свои работы, идет обсуждение.

Вывод: какими качествами обладает толерантный человек? 6.РАЗРЫВ. А все ли мы обладаем качествами толерантного человека?

Всегда ли люди справедливо относятся друг к другу?

Вспомните из литературы известные случаи несправедливого отношения.

Ваши ассоциации.

7.РЕФЛЕКСИЯ. С каким настроением уходите из мастерской?

**Слово мастера**. Мы все разные: взрослые и дети! Желаю вам жить в этом мире в согласии, дорогою добра.

ЛИТЕРАТУРА

1. Колеченко А.К. «Энциклопедия педагогических технологий. Пособие для преподавателей». Санкт-Петербург 2006 год.
2. Окунев А.А. «Урок? Мастерская? Или». Санкт-Петербург. 2001 год.
3. Степихова Р.А. «Педагогические мастерские в опыте учителей». Санкт-Петербург. 2003 год.
4. Хижнякова О.Н. «Современные образовательные технологии в начальной школе». Ставрополь. 2004 год.
5. Журнал «Начальная школа» №9, 2007 год.