**Программа**

**дополнительного образования художественно-эстетической направленности «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»**

 **для детей старшего дошкольного возраста**

(возраст детей 5- 6 лет)

муниципального бюджетного дошкольного образовательного

учреждения «Детский сад №57 «Родничок» комбинированного вида»

 п.г.т. Зеленоборский

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 5 – 6 лет

Автор:

Воспитатель высшей категории:

 Петрова И Н

 Программа «Волшебные пальчики» может быть включена как в часть основной программы, формируемой участниками образовательных отношений дошкольной образовательной организации так и в качестве дополнительного образования художественно-эстетической направленности старших дошкольников. Программа предназначена для детей старшего возраста 5-6 лет.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ**…………………………………………………………4

1.1. Пояснительная записка……………………………………….....................4

1.1.1. Цели и задачи Программы……………………………………………….6

1.1.2 Ожидаемые результаты реализации Программы……………………….6

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы: ...........................8

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**…………………………………………..8

2.1. Основные направления и этапы работы по Программе …………………9

2.2. Календарно-тематическое планирование НОД……………………………9

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств…………….29

2.4. Нетрадиционные технологии и методики изобразительного искусства

 используемые в организации образовательной…………………………...31

2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников…….33

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**…………………………………………34

3.1. Методическое обеспечение……………………………………....................34

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды ……… 34

3.3. Оснащение центра ИЗО творчества ……………………………………….35

3.7. Мониторинг уровня художественно-творческих способностей воспитан…………………………………………………………………………..35

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка.**

 Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

 В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

 Ценность занятий по художественно-эстетическому и творческому развитию дошкольников традиционно аргументируется развитием у воспитанников мелкой моторики, фантазии, воображения, способности думать, принимать решения, оценивать свои возможности, активно искать способы воплощения задуманного, опираясь на имеющийся опыт. А также способствуют развитию индивидуальности, образности, творческой активности, самостоятельности и самореализации.

 Программа разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОО «Детский сад №57 «Родничок» комбинированного вида», разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ДО и парциальной программой «Цветные ладошки» (автор И.А. Лыкова) на период 2016-2017г.

**Актуальность Программы заключается в следующем:**

* Востребованность расширения спектра образовательных услуг и обеспечения вариативных форм дошкольного образования.
* Расширение сферы личностного развития детей дошкольного возраста, в том числе в естественном направлении.
* Необходимость увеличения масштаба применения современных, нетрадиционных технологий по художественно-эстетическому развитию детей в образовательной деятельности.
* Развитие основ технического творчества и формирование технических умений детей в условиях модернизации дошкольного образования.
* Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
* Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего образовательного процесса в группах старшего возраста.

 Данная программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, построена с учётом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

**Новизна программы** позволяет разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке, и в целом творческому потенциалу ребенка.

 Учитывая, важность проблемы я полагаю, что развитию творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей способствует нетрадиционная техника изобразительного искусства – пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

* + 1. **Цель и задачи программы**

 **Цель:**

 - развитие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников, посредством нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

 **Для реализации поставленной цели намечены основные задачи:**

1. Формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином.
2. Побуждать детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
3. Развивать творческие способности при создании сюжетных картин с помощью пластилина.
4. Развивать композиционные умения, располагать предметы в соответствии с особенностями их формы, величины.
5. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
6. Вовлечь детей и родителей в совместную творческую деятельность

**1.1.2.** **Ожидаемые результаты реализации программы**

В результате освоения Программы «Волшебные пальчики» дошкольники должны

 **Знать**:

* правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
* основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
* разнообразие техник работ с пластилином;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
* основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
* правила работы в коллективе.

**Уметь**:

* пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
* владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
* использовать понятие симметрия при работе;
* следовать устным инструкциям педагога;
* уметь пользоваться технологическими картами;
* анализировать образец, анализировать свою работу;
* планировать предстоящую практическую деятельность;
* осуществлять самоконтроль;
* выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

**Формы подведения итогов реализации программы и контроля деятельности:**

1. выставка детских работ;
2. участие в конкурсах, мероприятиях ДОО;
3. мониторинг достижений детей.

**1.1.3 Принципы и подходы к формированию программы.**

 Реализация программы предполагает организацию непосредственно-образовательной деятельности 1 раз в неделю. Данная программа предназначена для работы с детьми старшего возраста (5-6 лет), может быть использована для группового и индивидуального обучения, с учётом возрастных закономерностей и уровня первоначальных знаний и умений. Количество детей в группе – мобильное (7- 14 человек).

Предполагает 1 занятие в неделю. Длительность занятия составляет 25-30 минут воспитанников.

**Срок реализации Программы: 1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст детей | Количество занятий | Продолжительностьзанятий  |
| Старший дошкольный возраст 5-6 лет | неделя | месяц | год |
| 1 раз | 4 | 32 | 25 – 30 мин |

 При построении образовательного процесса учтены принципы комплексно-тематического планирования, с опорой на зону ближайшего развития дошкольников, ориентируясь на потенциальные возможности детей.

**Программа основывается на следующих принципах:**

* Принцип поэтапности – от простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
* Принцип наглядности.

Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

* Принцип доступности и индивидуальности.

Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

* Принцип систематичности.

Он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно - образовательного процесса.

* Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

**Основные составляющие образовательной деятельности:**

1. Создание условий для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность;
2. Организация деятельности детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, для построения нового знания;
3. Моделирование ситуации, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности;
4. Вовлечение детей в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решение вопросов проблемного характера;
5. Использование новых знаний в совместной деятельности;
6. Фиксирование детьми достижения «детской» цели и проговаривание детьми условий, которые позволили достигнуть этой цели.

 **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

 ***2.1.* Основные направления и этапы работы по программе.**

 Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощью педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками.

 Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

**Этапы работы**

**Начальный**

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области техники пластилинография. Формируется представление о разнообразии техник при работе с пластилином. Дети учатся практическому использованию поделок.

**Основной**

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков изготовления поделок из пластилина, закрепление и расширение знаний в области пластилинографии.

**Заключительный**

 На этом этапе работы воспитанники могут стать участниками конкурсах детского творчества на, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

 В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

**2.2 Календарно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности.**

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Обыкновенное чудо»**(ручной труд) | - Развивать умение изготавливать поделки из природного материала: шишки, веточки, семена, и т.д.- Формировать навык скрепления деталей с помощью зубочистки.- Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе. | - Загадки об овощах и фруктах;-Рассматривание различных семян и плодов;-Рассказ воспитателя. | - Обследование формы плодов;- Постановка задачи: превратить плоды в «Чудо»;- Показ способов скрепления поделки (зубочистка, пластилин);- Работа детей. | -Плоды и семена овощей и фруктов;-зубочистки, пластилин;дополнительный материал. |
| **«Яблоки поспели»**(пластилинография) | - Формировать умение создавать выразительный образ посредством объёма и цвета новым способом изображения – пластилинография.-Развивать навыки работы с пластилином.- Воспитывать интерес к изобразительной, деятельности. | - Беседа об осени;-Чтение стихотворения: «Чудные плоды»;- Вопросы к детям. | - Моделирование веточки яблони на фланелеграфе;- Частичный показ способов изображения листьев;-Разминка для пальчиков;- Самостоятельная деятельность детей. | - Картон с контуром ветки;- силуэты для моделирования ветки дерева. |
| **«Ягодный круг»**(солёное тесто) | - Формировать умение создавать объёмную композицию из солёного теста.- Совершенствовать знакомые приёмы лепки: раскатывание, деление на равные части, сплющивание.- Вызвать интерес к работе с солёным тестом. | - Загадки о ягодах;- Дид. игра «Что где растёт».-Рассматривание иллюстраций с элементами декоративно-прикладного искусства. | - Совместная деятельность с детьми: моделирование композиций из готовых элементов;- Пальчиковая гимнастика; -Самостоятельная деятельность детей. | - цветное солёное тесто;- зубочистки; - круг из картона;технологическая карта. |
| **«Осенний натюрморт»**(Солёное тесто) | - Развивать умение создавать объёмную композицию из солёного теста.- Совершенствовать умение гармонично размещать несколько объектов.- Воспитывать аккуратность. | -Рассматривание натюрмортов из муляжей;- Беседа с детьми. | -Составление натюрмортов из овощей и фруктов;- создание проблемной ситуации: варианты незавершённых композиций из цвет. теста;- Сам. деят-ть детей. | - Цветное солёное тесто;- пластиковые тарелки;- муляжи овощей и фруктов. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Разные деревья»**(пластилинография) | - Формировать умение передавать в работе характерные особенности строения разных деревьев посредством пластилинографии.- Совершенствовать умение детей работать по технологической карте.- Воспитывать познавательный интерес к природе. | - Чтение рассказа: Ель»;- Прослушивание аудио записи: «Волшебные голоса»;- Беседа с детьми. | - Рассматривание картин художника И. Шишкина «Зимний лес»;- Составление композиции из разных деревьев (хвойных и лиственных) путём моделирования на фланелеграфе;- Сам. деятельность детей. | - Картина «Зимний лес»;- фланелеграф;- элементы для моделирования деревьев;- цветной пластилин. |
| **«Подарки осени»**(пластилинография) | - Совершенствовать навыки рельефной лепки.- Закреплять знания детей о колорите осени путём знакомства с приёмом «вливания» одного цвета в другой.- Воспитывать любовь к природе. | - Чтение стихов об осени: Г. Галиной, З. Фёдоровой, С. Прокофьева;- беседа об осени;- Рассматривание осенних листьев; | - Постановка задачи: изобразить натюрморт с помощью пластилина;- Познакомить с приёмом вливания одного цвета в другой; - Самостоятельная деятельность детей.  | - Картон с силуэтами листьев;- пластилин;- гербарий осенних листьев. |
| **«Пернатые, мохнатые, колючие…»**(лепка – экспериментирование с художественными материалами) | - Совершенствовать технику скульптурной лепки.- Развивать мелкую моторику и творческое воображение.- Воспитывать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами. | - Импровизация игровой ситуации по сказке:«Теремок»; | - Поиск изо средств для передачи особенностей покрытия тела разных животных;- Показ способов обработки поверхности лепных изделий: процарапывание, отпечатки колпачком, т.д.- Лепка животных детьми, нарядить в «одёжку». | театр:«Теремок»;- Лепные фигурки: ёжика, птички, зайца;- зубочистки, колпачки, ткань грубого плетения;- пластилин. |
| **«Угощение для пернатых друзей»** (ручной труд) | - Стимулировать интерес к экспериментированию с различными материалами: хлеб, крупа, масло и т.д.- Осваивать способы работы с разнофактурным материалом.- Воспитывать эмоциональную отзывчивость к пернатым в холодное время года. | - Чтение стихотворения: «Покормите птиц зимой»;- Беседа о зимующих птицах;- Загадки о птицах. | - Проблемная ситуация: «Как помочь пернатым друзьям?»;- Рассмотреть разнофактурный материал: крупу, хлеб, масло; - Показ способов работы с опорой на технологическую карту;- Самостоятельная деятельность детей. | - Формочки для печенья;технологическая карта;- чёрствый хлеб;- масло;- Птичий корм;- пластмассовые ножи;- Верёвочка; |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи  | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Снеговик»**(рельефная лепка) | -Формировать умение создавать знакомый образ посредством пластилина на горизонтальной плоскости.-Развивать умение оформлять работу бросовым материалом для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.-Воспитывать стремление выполнить поделку качественно.  | - Загадка о снеговике;- Чтение стихотворений: Е.Трутневой, А. Барто. | - Анализ частей игрушки – снеговика;- Постановка задачи: изготовление снеговика на плоскости;- Словесная инструкция с опорой на технологическую карту;- Самостоятельная деятельность детей. | - Картон,- пластилин белого цвета;- игрушка - снеговик;- яичная скорлупа;-технологическая карта. |
| **«Ёлка из звёздочек»**(Солёное тесто) | -Совершенствовать навыки работы с солёным тестом, стекой, трафаретом.-Развивать умение изготавливать сувенир по устному объяснению и технологической карте.-Воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе. | - Беседа о приближающемся празднике;- Загадка о ёлке. | - Рассматривание поделки из солёного теста;- Поиск изобразительной техники;- Показ приёмов оформления поделки;- Работа детей по технологической карте. | - Солёное тесто;-технологическая карта;- трафарет - выемка;- зубочистка;- кисти. |
| **«Дом Еловой шишки»****(ручной труд)** | - Формировать умение изготавливать поделку из еловых и сосновых шишек.- Развивать навыки скрепления деталей (шишек).- Воспитывать творческое воображение, самостоятельность. | - Рассказывание сказки: «Путешествие семечки»;- Беседа с детьми. | - Рассматривание еловых и сосновых шишек;- Варианты изготовления композиций из шишек;- Способы скрепления деталей;- Работа детей по словесной инструкции | - Заготовки из картона;- шишки;- пластилин;- декоративные свечи;- клей ПВА. |
| **«Моделирование ёлочных украшений»**(ручной труд) | - Расширить представления детей о способах создания ёлочных украшений.- Развивать умение грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки: лепка, аппликация, рисование.- Вызвать желание украсить новогоднюю ёлку своими руками. | - Беседа с детьми: «Новогоднее настроение»;- Рассматривание праздничных украшений, игрушек. | - Обследование, описание и классификация по форме и материалу.- Знакомство с этапами работы;- Самостоятельная деятельность детей по устному объяснению. | - Цветной картон;- простой карандаш;- трафареты;- цветная фольга;- ножницы;- конфетти. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Задачи  | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Снежный кролик»**(солёное тесто или пластилин) | - Формировать умение создавать лепные образы конструктивным способом.- Развивать навыки планирования работы: задумывать образ, делить пластилин на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.- Воспитывать самостоятельность, инициативность. | - Беседа с детьми: «Что можно слепить из снега?»;- Чтение стихотворения О. Высотской: «Снежный кролик». | - Схематичное изображение кролика для обучения планированию работы.- Деление пластилина на нужное количество частей с опорой на технологическую карту.- Самостоятельная деятельность детей. | - Пластилин белого цвета или солёное тесто;- стеки; - зубочистки;- бусинки для глаз;-технологическая карта;- основа для композиции. |
| **«Школа пекаря»** (солёное тесто) | - Совершенствовать приёмы работы с солёным тестом: формовать вручную скульптурным способом или вырезать формочками.- Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.- Воспитывать интерес к лепке кондитерских изделий. | - Чтение сказки-притчи В. Кротова: «Крямнямчики»;- Рассматривание ингредиентов для замешивания теста. | - Замешивание солёного теста с опорой на пооперационную карту;- Рассматривание кондитерских изделий разной формы;- Поиск способов лепки кондитерских изделий с опорой на технологическую карту;- Показ приёмов декорирования лепных образов.- Самостоятельная деятельность детей.  | - Ингредиенты для солёного теста;пооперационная карта изготовления солёного теста;- формочки для выпечки;- стеки;Технологическая карта; |
| **«Пряничный домик»**(солёное тесто) | - Формировать умение самостоятельно работать над поделкой с опорой на технологическую карту.- Совершенствовать навыки работы с солёным тестом.- Воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе и акварелью | - Рассматривание иллюстраций с изображением различных пряников;Подбор ингредиентов для замешивания солёного теста. | - Изготовление солёного теста;- Рассматривание поделки;Знакомство этапов работы с опорой на технологическую карту;- Поиск приёмов декорирования поделки;- Самостоятельная деятельность детей. | - Ингредиенты для замешивания солёного теста;- стека;- технологическая карта;- колпачки, зубочистка;- кисти и акварель. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Звонкие колокольчики»**(солёное тесто) | - Формировать умение создавать объёмные полые поделки из солёного теста.- Развивать навыки декорирования поделки: выкладывание орнамента из крупы, нанесение узора стекой, штампование декора колпачками.- Воспитывать творческое воображение. | - Подготовка цветного солёного теста;- Беседа с детьми: «Что можно сделать из цветного солёного теста»- Рассматривание колокольчиков и обследование формы. | - Показ техники лепки колокольчика путём моделирования формы.- Поиск приёмов оформления лепных поделок.- Самостоятельная деятельность детей. | - Игрушки-колокольчики;- цветное тесто;- бусины, пуговицы и др. стека;пластмассовые колпачки.  |
| **«Розовое сердечко»**(Солёное тесто) | - Совершенствовать технические умения и навыки в работе с солёным тестом.- Развивать детское творчество при создании сувениров.- Воспитывать желание доставлять радость своей работой близким людям. | - Рассказ воспитателя: «О дне Святого Валентина»- Чтение стихотворения «Валентинки»;- Рассматривание «валентинок». | - Постановка задачи: изготовления сувенира для своих близких.- Знакомство с этапами работы над поделкой (технологическая карта);- Показать приём изготовления цветка;- Самостоятельная деятельность детей. | - Цветное тесто;- стека; - трафарет;технологическая карта;- разнообразные по декору и размеру «валентинки». |
| **«Кружка для папы»**(солёное тесто) | - Формировать умение лепить посуду конструктивны способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета.- Развивать мелкую моторику.- Воспитывать интерес к изготовлению подарков своими руками. | - Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь: «Дедушкина кружка»;- Рассматривание кружек фабричного производства с рисунками и вензелями. | - Постановка задачи: кружка в подарок;- Показ и пояснение способов работы;- Поиск приёма декорирования кружки;- Самостоятельная деятельность детей. | - Кружки фабричного производства;- Солёное тесто;- стека;дополнительный материал для декорирования поделки. |
| **«Подводный мир»**(рельефная лепка) | - Продолжать осваивать с детьми рельефную лепку: создавать уплощённые фигуры морских жителей, прикреплять к основе, украшать налепами и прорезными рисунками.- Совершенствовать композиционные умения.- Воспитывать эстетическое отношение к природе. | - Рассказ воспитателя о подводном мире;- Рассматривание иллюстраций с изображением морских животных. | - Показ вариантов лепки морских животных;- Дополнение вылепленных образов различными разнофактурными материалами;- Работа детей по словесной инструкции. | - Цветной пластилин;- пластиковые тарелки;- бисер, семечки, и др.;- стека. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Задачи  | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Розы для мамы»**(пластилин) | - Формировать умение собирать цветок из отдельных частей.- Закреплять знакомые приёмы лепки: раскатывание, расплющивание, скручивание, деление жгута на равные части.- Воспитывать любовь и уважение к близким людям. | - Беседа о первом весеннем празднике;- Чтение стихотворения Е.Благининой;- Рассматривание букета. | - Создание проблемной ситуации: подарок для мамы;- Обследование бутонов розы;- Показ способа создания цветка;- Самостоятельная работа детей с опорой на технологическую карту. | - Букет искусственных цветов;- бутон розы;- пластилин;технологическая карта;- палочки;- стека;- иллюстрации весенних цветов. |
| **«История пуговицы»** | - Познакомить детей с историей изобретения пуговиц.- Развивать умение определять и сортировать пуговиц по их виду и размеру.- Вызвать интерес к работе с дополнительным материалом (пуговица). | - Загадка о пуговице;- Рассматривание пуговиц на своей одежде;- Рассказ воспитателя: « Из истории пуговицы». | - Рассматривание пуговиц из металла, дерева, кожи, пластмасса;- Игры и упражнения с пуговицами;- Обследование на ощупь и сортировка по размеру и виду;- Оценка работы детей. | - Коллекция пуговиц разных по форме, виду, размеру и материалу. |
| **«Чудо-пуговка»**(ручной труд) | - Формировать умение выкладывать изображения, из пуговиц опираясь на схему-алгоритм.- Развивать логическое мышление и мелкую моторику.- Воспитывать творческое воображение, аккуратность. | - Беседа о пуговицах;- Игра: «Чудесный мешочек». | - Игры и упражнения с пуговицами;- Рассказы детей о пуговицах;- Выкладывание изображений из пуговиц. | - Декоративные пуговицы;- чудесный мешочек;- коробка с пуговицами;- карточки-картинки. |
| **«Солнышко»**(ручной труд) | - Развивать умение самостоятельно работать над поделкой следуя словесной инструкции взрослого.- Совершенствовать навыки работы с разнофактурным материалом.- Воспитывать самостоятельность, творческое воображение. | - Беседа о весне;- Загадка о солнце. | - Рассматривание силуэта солнца.- Задание детям: выбор трафарета, перенести его на картон;- Дополнить изображение пуговицами. | - Картон 3/х цветов;- трафареты;- пуговицы;- клей ПВА, кисти. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Задачи  | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Смешные рожицы»**(ручной труд) | - Формировать умение выкладывать на плоскости изображение «смешной рожицы».- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.- Воспитывать стремление объективно оценивать выполненную работу. | - Рассматривание картинок и изображений забавных рожиц; - Рассказ воспитателя;- Чтение смешных стихотворений.  | - Проговаривание с детьми вариантов изготовления изображения;- Выбор материала и размещение его на плоскости;-Сам. деятельность детей;- Рассматривание готовых работ, раскрыть образ «смешной рожицы». | - Рисунки смешных рожиц;- бумажные тарелочки; - клей ПВА, салфетки;- пуговицы разных размеров и цветов;- игрушка “Мешок смеха”, |
| **«Весенний ковёр»**(рельефная лепка) | - Формировать умение лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения.- Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.- Воспитывать эстетический вкус. | - Беседа с детьми о ковроделие. | - Познакомить детей с техникой плетения.- Планирование работы с опорой на технологическую карту.- Показ приёма украшения коврика цветами.- Самостоятельная работа детей. | - Прямоугольная основа из картона;- цветной пластилин;- стека;технологическая карта;- иллюстрации с ковриками. |
| **«Теремок»**(рельефная лепка) | - Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали.- Закрепить способы работы: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.- Воспитывать интерес к созданию сказочных зданий из пластилина. | - Загадки о сказочных героях;- Драматизация сказки: «Теремок»;- Рассматривание художественных иллюстраций теремка. | - Упражнение: «Сказочная зарядка;- Показ способов выполнения работы;- Работа детей по словесной инструкции;- Оценка работы детей. | - Иллюстрации с изображением теремка;- Плотный картон А-4;- пластилин;- шапочки для драматизации сказки «Колобок». |
|  **«Душистый снег»**(пластилинография) | - Формировать умение изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина.- Совершенствовать умение создавать композицию из отдельных деталей.- Воспитывать желание передать красоту природы в своём творчестве. | - Загадка о весне;- Беседа с детьми:«Цветущая весна»; - Чтение рассказа: «Душистый снег». | - Рассматривание цветущей ветки дерева;- Создание проблемной ситуации;- Познакомить с этапами работы над поделкой;- Самостоятельная деятельность детей. | - Картон с контурным изображение ветки;- пластилин;- иллюстрация цветущей ветки дерева;- стека. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема  | Задачи  | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Червячок в яблоке»**(пластилинография) | - Совершенствовать навыки работы с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании и разглаживании.-Развивать творческое воображение детей, умение внимательно всматриваться в окружающий мир.- Воспитывать стремление объективно оценивать выполненную работу. | - Загадка о яблоке;- Чтение рассказа: «как червячок оказался внутри яблочка»;- Беседа с детьми. | - Сообщение темы задания;- Проговаривание вместе с детьми этапов работы над поделкой;- Словесные инструкции индивидуально, при необходимости частичный показ;- Самостоятельная работа детей. | - Картон с силуэтом круга;- пластилин;- стека;- бисер;- картинка с изображением червячка и яблока. |
| **«Божьи коровки на ромашке»**(пластилинография) | - Формировать умения отражать в своей работе знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых.-Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приёма – пластилинография.- Воспитывать интерес к окружающему миру. | - Чтение стихотворения  А. Усачёва «Божья коровка»;- Беседа с детьми. | - Познакомить с этапами работы с опорой на технологическую карту;- Частичный показ изготовления божьих коровок;-Разминка для пальчиков;- Самостоятельная работа детей.-Индивидуальные инструкции педагога;- Оценка работы детей. | - Силуэт ромашки;- пластилин;- стержень от ручки;- стека, дощечка;- технологическая карта. |
|  **«Бабочка»**(пластилинография) | - Формировать у детей умение наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.- Расширить представления о симметрии в рисунке на примере внешнего вида бабочки.- Воспитывать интерес к нетрадиционной изобразительной технике - рисование пластилином.  | - Чтение сказки «Как бабочка стала разноцветной»;- Беседа по теме. | - Рассматривание иллюстраций с бабочками;- Этапы работы над поделкой:-Познакомить с приёмом симметрии;-Приём «вливания» одного цвета в другой;- Самостоятельная работа детей;- Индивидуальные инструкции педагога; | - Картон с силуэтом бабочки;-пластилин;- стека, дощечка, - - иллюстрации с насекомыми. |

**2. 3. Основные формы, методы, приёмы и средства реализации программы.**

**Формы**

* НОД (игровые практикумы, беседа)
* Совместная деятельность (игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная) выставка
* Игра (способствует развитию самостоятельного мышления и творческих способностей, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу)
* творческая мастерская (предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений; следует работа с самым разнообразным природными и бросовыми материалами, схемами и моделями.
* мини-проекты;
* Беседа, рассказ, инструкция (дети получают информацию об объектах, представления о последовательности работы, моделировании)
* Показ, презентация, работа по технологической карте;
* Самостоятельная продуктивная деятельность;
* Проблемные ситуации;
* Досуги, развлечения.

**Методы**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, ситуативный разговор с детьми);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
* игровой (пальчиковые игры, упражнения, имитационные упражнения, тренинги навыков);
* практический (игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, творческая мастерская др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

**Методы создания положительной мотивации воспитанников:**

* стимулирования и мотивации деятельности: игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
* волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Методы, в основе которых лежит способ организации**

**образовательной деятельности:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, и т.д.);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
* практический (игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, др.).

**Художественные средства:**

* методические пособия и книги по пластилинографии;
* энциклопедии;
* литературные произведения (тематические).

**Наглядные средства:**

* стенды (правила техники безопасности и др.);
* технологические карты;
* иллюстрационный тематический материал, презентации.
* демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

**Технические средства:**

* видео-аудио материалы
* компьютер
* проектор
* магнитофон
* цифровой фотоаппарат

**2.4. Нетрадиционные техники и методики изобразительного искусства.**

 Использование нетрадиционных техник и методик в изобразительной деятельности помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности, умению управлять своим поведением и планировать свои действия. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название используемой технологии** | **Обоснование применения** |
| **1** |  **Художественная техника** **Пластилинография** | Создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. |
| **2** | **Методика** **«Пластилиновая картина»** | Ценность методики для развития мелкой моторики; целесообразно использовать в психологической работе в области арттерапии. |
| **3** | **Методика****Пластилиновые аппликации** | Ребёнок учится анализировать формы и размеры объекта труда, выделяет черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве, нахождение нужное количество деталей и места их соединения, образно мыслить. |

 Обучение дошкольников нетрадиционной **техники работы с пластилином «пластилинографии»** стало результатом поиска новых интересных решений для развития творческих способностей дошкольников.

**Нетрадиционные техники рисования пластилином.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название техники** | **Содержание деятельности** |
| **Прямая пластилинография -** изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. | Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на горизонтальной поверхности. Затем расплющивать, соединяя детали. |
| **Обратная пластилинография (витражная)** - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура). | Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения. |
| **Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков». | Нарисовать рисунок карандашом или маркером. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения. |
| **Многослойная пластилинография** - объемное изображение лепной картины с на  горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев. | Для начала мы берем разные цвета пластилина. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к дружке, просто положить один слой на другой. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Скатываем колбаску и разрезаем ее.  |
| **Модульная пластилинография** | - изображение лепной картины на горизонтальной  поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков |
| **Мозаичная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина. | Скатывать мелкие шарики, нужного цвета. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета. Слегка прижать. |
| **Фактурная пластилинография** | изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф). |

**2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников**

 Эффективность деятельности по приоритетному направлению во многом определяется взаимодействием всех педагогических работников ДОУ и родителей. Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

**Сотрудничество с семьей по следующим направлениям:**

* организация выставок совместного творчества детей и родителей, конкурсов поделок.
* привлекать их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей;
* участие в семейной проектной деятельности.
* повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и семинары, мастер-классы, консультации, памятки-рекомендации.

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Методическое обеспечение**

1. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Белая А. Е., Мирясова В.И. М., 2002

2. Пластилиновая картина Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А., - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012

3. Аппликация из пластилина И.О.Шкицкая – ООО Феникс, 2014

4. Пластилинография - Давыдова Г.Н 1,2,3.Скрипторий, 2003

5. Пластилинография. Давыдова Г.Н. Анималистическая живопись. Скрипторий, 2007

6. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА»,2007

7. Детский дизайн. Пластилинография. – Давыдова Г.Н., М.: «Скрипторий 2003», 2006

8. Пластилинография. Цветочные мотивы. Давыдова Г.Н. – М.: «Скрипторий 2003», 2011

9. Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук. О. Новиковская. – М.:АСТ; СПб.: Сова, 2007.10. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2005

10. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилиографией/ авт.- сост. Т.В.Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2015.

**3.2.Организация предметно-развивающей среды.**

 Современные развивающие технологии и программы образования ориентируют на построение особого типа взаимодействия взрослых с детьми, где на первый план выходит проблема **создания условий** для развития каждого ребенка с учетом его особенностей, способностей и индивидуальных интересов.

 Прежде чем начать работу с детьми, необходимо создать условия для развития художественного вкуса, эстетических чувств и художественно-творческих способностей дошкольников, а именно:

* разработать перспективно-тематическое планирование работы на год;
* Разработать цикл интегрированных и комплексных занятий по пластилинографии.
* Составить пооперационные карты по работе с пластилином и солёным тестом: «Преобразование цилиндра», «Корзиночка», «Разноцветные сердечки», «Пирамидка». «Ёлочка».
* Разработать таблицы и технологические карты для создания детьми технологически сложных образов и обучению планированию работы.
* Составить рекомендации по сбору и преобразованию природного и бросового материала.
* Разработать рекомендации для родителей по развитию творческой активности детей.
* Создать базу наглядных пособий: серию альбомов для детского индивидуального художественного творчества по темам: транспорт, человек, животные, птицы, посуда, овощи, фрукты, грибы, насекомые;
* Использовать технические средства обучения: презентации в образовательном процессе: «Волшебный пластилин», «Пластилиновые фантазии». «Прянички медовые - гостинцы добрые, они и глаз развеселят, и рот потешат», «Насекомые».
* Слайды: этапы работы по созданию образов: «Совушка», «заяц», «Вертолёт», «Цветы из пластилина», «Разные деревья», «Картина из пластилина»
* Оформить картотеку пальчиковых и дидактических игр по изодеятельности.
* Приобрести пластилин определённого качества.
	1. **Оснащение центра «ИЗО творчества» необходимыми**

**материалами и инструментами**

В группе разместила центр «ИЗО творчества» для художественно-творческой деятельности дошкольников, дающий возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками.

* Пластилин разной фактуры (традиционный, восковой, шариковый…)
* Картон; пластиковые крышки, прозрачные обложки; одноразовые тарелки.
* Стеки различной формы, зубочистки, зубчатые колёсики, трубочки, пластиковые шприцы, подкладная доска;
* Бумажная и полотняная салфетка;
* Фартук с нарукавником;

***Использование дополнительного материала:***

* Разнообразный природный и бросовый материал: ракушки, семена…)
* Всевозможные фактурные поверхности (пуговицы, формочки, трафареты).
	1. **Мониторинг уровня художественно-творческих способностей воспитанников.**

 Данный мониторинг был разработан мною на основе показателей художественно - творческого развития детского творчества согласно парциальной программы И.А.Лыковой с опорой на критерии:

* Общая ручная умелость (скатывание, расплющивание, оттягивание, защипывание края);
* Лепка из нескольких частей;
* Соблюдение пропорций;
* Планирование работы (деление на нужное количество частей);
* Использование различных материалов и инструментов;
* Работа по технологической карте;
* Темп работы;
* Способность к самооценке;
* Проявление самостоятельности и творчества.

 Анализ мониторинга художественно – творческой деятельности даёт возможность выявить положительную динамику в развитии творческих способностей старших дошкольников.