**Программа**

**дополнительного образования художественно-эстетической направленности «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»**

**для детей старшего дошкольного возраста**

(возраст детей 5- 6 лет)

муниципального бюджетного дошкольного образовательного

учреждения «Детский сад №57 «Родничок» комбинированного вида»

п.г.т. Зеленоборский

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 5 – 6 лет

Автор:

Воспитатель высшей категории:

Петрова И Н

Программа «Волшебные пальчики» может быть включена как в часть основной программы, формируемой участниками образовательных отношений дошкольной образовательной организации так и в качестве дополнительного образования художественно-эстетической направленности старших дошкольников. Программа предназначена для детей старшего возраста 5-6 лет.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**1. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ**…………………………………………………………4

1.1. Пояснительная записка……………………………………….....................4

1.1.1. Цели и задачи Программы……………………………………………….6

1.1.2 Ожидаемые результаты реализации Программы……………………….6

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы: ...........................8

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**…………………………………………..8

2.1. Основные направления и этапы работы по Программе …………………9

2.2. Календарно-тематическое планирование НОД……………………………9

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств…………….29

2.4. Нетрадиционные технологии и методики изобразительного искусства

используемые в организации образовательной…………………………...31

2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников…….33

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**…………………………………………34

3.1. Методическое обеспечение……………………………………....................34

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды ……… 34

3.3. Оснащение центра ИЗО творчества ……………………………………….35

3.7. Мониторинг уровня художественно-творческих способностей воспитан…………………………………………………………………………..35

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка.**

Актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности.

В "Концепции дошкольного воспитания" отмечается, что "искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни - эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей".

Ценность занятий по художественно-эстетическому и творческому развитию дошкольников традиционно аргументируется развитием у воспитанников мелкой моторики, фантазии, воображения, способности думать, принимать решения, оценивать свои возможности, активно искать способы воплощения задуманного, опираясь на имеющийся опыт. А также способствуют развитию индивидуальности, образности, творческой активности, самостоятельности и самореализации.

Программа разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в соответствии с образовательной программой дошкольного образования МБДОО «Детский сад №57 «Родничок» комбинированного вида», разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ДО и парциальной программой «Цветные ладошки» (автор И.А. Лыкова) на период 2016-2017г.

**Актуальность Программы заключается в следующем:**

* Востребованность расширения спектра образовательных услуг и обеспечения вариативных форм дошкольного образования.
* Расширение сферы личностного развития детей дошкольного возраста, в том числе в естественном направлении.
* Необходимость увеличения масштаба применения современных, нетрадиционных технологий по художественно-эстетическому развитию детей в образовательной деятельности.
* Развитие основ технического творчества и формирование технических умений детей в условиях модернизации дошкольного образования.
* Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
* Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в том, что она является целостной и непрерывной в течение всего образовательного процесса в группах старшего возраста.

Данная программа соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, построена с учётом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

**Новизна программы** позволяет разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке, и в целом творческому потенциалу ребенка.

Учитывая, важность проблемы я полагаю, что развитию творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей способствует нетрадиционная техника изобразительного искусства – пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

* + 1. **Цель и задачи программы**

**Цель:**

- развитие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников, посредством нетрадиционной техники работы с пластилином – пластилинографии.

**Для реализации поставленной цели намечены основные задачи:**

1. Формировать у детей устойчивый интерес к использованию в своей деятельности нетрадиционной техники работы с пластилином.
2. Побуждать детей свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами.
3. Развивать творческие способности при создании сюжетных картин с помощью пластилина.
4. Развивать композиционные умения, располагать предметы в соответствии с особенностями их формы, величины.
5. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
6. Вовлечь детей и родителей в совместную творческую деятельность

**1.1.2.** **Ожидаемые результаты реализации программы**

В результате освоения Программы «Волшебные пальчики» дошкольники должны

**Знать**:

* правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
* основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
* разнообразие техник работ с пластилином;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
* основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
* правила работы в коллективе.

**Уметь**:

* пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
* владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
* использовать понятие симметрия при работе;
* следовать устным инструкциям педагога;
* уметь пользоваться технологическими картами;
* анализировать образец, анализировать свою работу;
* планировать предстоящую практическую деятельность;
* осуществлять самоконтроль;
* выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения.

**Формы подведения итогов реализации программы и контроля деятельности:**

1. выставка детских работ;
2. участие в конкурсах, мероприятиях ДОО;
3. мониторинг достижений детей.

**1.1.3 Принципы и подходы к формированию программы.**

Реализация программы предполагает организацию непосредственно-образовательной деятельности 1 раз в неделю. Данная программа предназначена для работы с детьми старшего возраста (5-6 лет), может быть использована для группового и индивидуального обучения, с учётом возрастных закономерностей и уровня первоначальных знаний и умений. Количество детей в группе – мобильное (7- 14 человек).

Предполагает 1 занятие в неделю. Длительность занятия составляет 25-30 минут воспитанников.

**Срок реализации Программы: 1 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст детей | Количество занятий | | | Продолжительность  занятий |
| Старший дошкольный возраст  5-6 лет | неделя | месяц | год |
| 1 раз | 4 | 32 | 25 – 30 мин |

При построении образовательного процесса учтены принципы комплексно-тематического планирования, с опорой на зону ближайшего развития дошкольников, ориентируясь на потенциальные возможности детей.

**Программа основывается на следующих принципах:**

* Принцип поэтапности – от простого к сложному – важное условие при обучении лепке.
* Принцип наглядности.

Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

* Принцип доступности и индивидуальности.

Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

* Принцип систематичности.

Он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно - образовательного процесса.

* Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

**Основные составляющие образовательной деятельности:**

1. Создание условий для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность;
2. Организация деятельности детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, для построения нового знания;
3. Моделирование ситуации, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности;
4. Вовлечение детей в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решение вопросов проблемного характера;
5. Использование новых знаний в совместной деятельности;
6. Фиксирование детьми достижения «детской» цели и проговаривание детьми условий, которые позволили достигнуть этой цели.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

***2.1.* Основные направления и этапы работы по программе.**

Программа предполагает совместную работу детей с педагогом. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощью педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином, меняется по мере развития овладения детьми навыками.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

**Этапы работы**

**Начальный**

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания и умения в области техники пластилинография. Формируется представление о разнообразии техник при работе с пластилином. Дети учатся практическому использованию поделок.

**Основной**

На этом этапе происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков изготовления поделок из пластилина, закрепление и расширение знаний в области пластилинографии.

**Заключительный**

На этом этапе работы воспитанники могут стать участниками конкурсах детского творчества на, муниципальном, областном и федеральном уровнях.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

**2.2 Календарно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности.**

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Обыкновенное чудо»**  (ручной труд) | - Развивать умение изготавливать поделки из природного материала: шишки, веточки, семена, и т.д.  - Формировать навык скрепления деталей с помощью зубочистки.  - Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе. | - Загадки об овощах и фруктах;  -Рассматривание различных семян и плодов;  -Рассказ воспитателя. | - Обследование формы плодов;  - Постановка задачи: превратить плоды в «Чудо»;  - Показ способов скрепления поделки (зубочистка, пластилин);  - Работа детей. | -Плоды и семена овощей и фруктов;  -зубочистки, пластилин;  дополнительный материал. |
| **«Яблоки поспели»**  (пластилинография) | - Формировать умение создавать выразительный образ посредством объёма и цвета новым способом изображения – пластилинография.  -Развивать навыки работы с пластилином.  - Воспитывать интерес к изобразительной, деятельности. | - Беседа об осени;  -Чтение стихотворения: «Чудные плоды»;  - Вопросы к детям. | - Моделирование веточки яблони на фланелеграфе;  - Частичный показ способов изображения листьев;  -Разминка для пальчиков;  - Самостоятельная деятельность детей. | - Картон с контуром ветки;  - силуэты для моделирования ветки дерева. |
| **«Ягодный круг»**  (солёное тесто) | - Формировать умение создавать объёмную композицию из солёного теста.  - Совершенствовать знакомые приёмы лепки: раскатывание, деление на равные части, сплющивание.  - Вызвать интерес к работе с солёным тестом. | - Загадки о ягодах;  - Дид. игра «Что где растёт».  -Рассматривание иллюстраций с элементами декоративно-прикладного искусства. | - Совместная деятельность с детьми: моделирование композиций из готовых элементов;  - Пальчиковая гимнастика;  -Самостоятельная деятельность детей. | - цветное солёное тесто;  - зубочистки;  - круг из картона;  технологическая карта. |
| **«Осенний натюрморт»**  (Солёное тесто) | - Развивать умение создавать объёмную композицию из солёного теста.  - Совершенствовать умение гармонично размещать несколько объектов.  - Воспитывать аккуратность. | -Рассматривание натюрмортов из муляжей;  - Беседа с детьми. | -Составление натюрмортов из овощей и фруктов;  - создание проблемной ситуации: варианты незавершённых композиций из цвет. теста;  - Сам. деят-ть детей. | - Цветное солёное тесто;  - пластиковые тарелки;  - муляжи овощей и фруктов. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Разные деревья»**  (пластилинография) | - Формировать умение передавать в работе характерные особенности строения разных деревьев посредством пластилинографии.  - Совершенствовать умение детей работать по технологической карте.  - Воспитывать познавательный интерес к природе. | - Чтение рассказа: Ель»;  - Прослушивание аудио записи: «Волшебные голоса»;  - Беседа с детьми. | - Рассматривание картин художника И. Шишкина «Зимний лес»;  - Составление композиции из разных деревьев (хвойных и лиственных) путём моделирования на фланелеграфе;  - Сам. деятельность детей. | - Картина «Зимний лес»;  - фланелеграф;  - элементы для моделирования деревьев;  - цветной пластилин. |
| **«Подарки осени»**  (пластилинография) | - Совершенствовать навыки рельефной лепки.  - Закреплять знания детей о колорите осени путём знакомства с приёмом «вливания» одного цвета в другой.  - Воспитывать любовь к природе. | - Чтение стихов об осени: Г. Галиной, З. Фёдоровой, С. Прокофьева;  - беседа об осени;  - Рассматривание осенних листьев; | - Постановка задачи: изобразить натюрморт с помощью пластилина;  - Познакомить с приёмом вливания одного цвета в другой;  - Самостоятельная деятельность детей. | - Картон с силуэтами листьев;  - пластилин;  - гербарий осенних листьев. |
| **«Пернатые, мохнатые, колючие…»**  (лепка – экспериментирование с художественными материалами) | - Совершенствовать технику скульптурной лепки.  - Развивать мелкую моторику и творческое воображение.  - Воспитывать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами. | - Импровизация игровой ситуации по сказке:  «Теремок»; | - Поиск изо средств для передачи особенностей покрытия тела разных животных;  - Показ способов обработки поверхности лепных изделий: процарапывание, отпечатки колпачком, т.д.  - Лепка животных детьми, нарядить в «одёжку». | театр:«Теремок»;  - Лепные фигурки: ёжика, птички, зайца;  - зубочистки, колпачки, ткань грубого плетения;  - пластилин. |
| **«Угощение для пернатых друзей»**  (ручной труд) | - Стимулировать интерес к экспериментированию с различными материалами: хлеб, крупа, масло и т.д.  - Осваивать способы работы с разнофактурным материалом.  - Воспитывать эмоциональную отзывчивость к пернатым в холодное время года. | - Чтение стихотворения: «Покормите птиц зимой»;  - Беседа о зимующих птицах;  - Загадки о птицах. | - Проблемная ситуация: «Как помочь пернатым друзьям?»;  - Рассмотреть разнофактурный материал: крупу, хлеб, масло;  - Показ способов работы с опорой на технологическую карту;  - Самостоятельная деятельность детей. | - Формочки для печенья;  технологическая карта;  - чёрствый хлеб;  - масло;  - Птичий корм;  - пластмассовые ножи;  - Верёвочка; |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Снеговик»**  (рельефная лепка) | -Формировать умение создавать знакомый образ посредством пластилина на горизонтальной плоскости.  -Развивать умение оформлять работу бросовым материалом для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.  -Воспитывать стремление выполнить поделку качественно. | - Загадка о снеговике;  - Чтение стихотворений: Е.Трутневой, А. Барто. | - Анализ частей игрушки – снеговика;  - Постановка задачи: изготовление снеговика на плоскости;  - Словесная инструкция с опорой на технологическую карту;  - Самостоятельная деятельность детей. | - Картон,  - пластилин белого цвета;  - игрушка - снеговик;  - яичная скорлупа;  -технологическая карта. |
| **«Ёлка из звёздочек»**  (Солёное тесто) | -Совершенствовать навыки работы с солёным тестом, стекой, трафаретом.  -Развивать умение изготавливать сувенир по устному объяснению и технологической карте.  -Воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе. | - Беседа о приближающемся празднике;  - Загадка о ёлке. | - Рассматривание поделки из солёного теста;  - Поиск изобразительной техники;  - Показ приёмов оформления поделки;  - Работа детей по технологической карте. | - Солёное тесто;  -технологическая карта;  - трафарет - выемка;  - зубочистка;  - кисти. |
| **«Дом Еловой шишки»**  **(ручной труд)** | - Формировать умение изготавливать поделку из еловых и сосновых шишек.  - Развивать навыки скрепления деталей (шишек).  - Воспитывать творческое воображение, самостоятельность. | - Рассказывание сказки: «Путешествие семечки»;  - Беседа с детьми. | - Рассматривание еловых и сосновых шишек;  - Варианты изготовления композиций из шишек;  - Способы скрепления деталей;  - Работа детей по словесной инструкции | - Заготовки из картона;  - шишки;  - пластилин;  - декоративные свечи;  - клей ПВА. |
| **«Моделирование ёлочных украшений»**  (ручной труд) | - Расширить представления детей о способах создания ёлочных украшений.  - Развивать умение грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки: лепка, аппликация, рисование.  - Вызвать желание украсить новогоднюю ёлку своими руками. | - Беседа с детьми: «Новогоднее настроение»;  - Рассматривание праздничных украшений, игрушек. | - Обследование, описание и классификация по форме и материалу.  - Знакомство с этапами работы;  - Самостоятельная деятельность детей по устному объяснению. | - Цветной картон;  - простой карандаш;  - трафареты;  - цветная фольга;  - ножницы;  - конфетти. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Снежный кролик»**  (солёное тесто или пластилин) | - Формировать умение создавать лепные образы конструктивным способом.  - Развивать навыки планирования работы: задумывать образ, делить пластилин на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей.  - Воспитывать самостоятельность, инициативность. | - Беседа с детьми: «Что можно слепить из снега?»;  - Чтение стихотворения  О. Высотской: «Снежный кролик». | - Схематичное изображение кролика для обучения планированию работы.  - Деление пластилина на нужное количество частей с опорой на технологическую карту.  - Самостоятельная деятельность детей. | - Пластилин белого цвета или солёное тесто;  - стеки;  - зубочистки;  - бусинки для глаз;  -технологическая карта;  - основа для композиции. |
| **«Школа пекаря»**  (солёное тесто) | - Совершенствовать приёмы работы с солёным тестом: формовать вручную скульптурным способом или вырезать формочками.  - Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.  - Воспитывать интерес к лепке кондитерских изделий. | - Чтение сказки-притчи В. Кротова: «Крямнямчики»;  - Рассматривание ингредиентов для замешивания теста. | - Замешивание солёного теста с опорой на пооперационную карту;  - Рассматривание кондитерских изделий разной формы;  - Поиск способов лепки кондитерских изделий с опорой на технологическую карту;  - Показ приёмов декорирования лепных образов.  - Самостоятельная деятельность детей. | - Ингредиенты для солёного теста;  пооперационная карта изготовления солёного теста;  - формочки для выпечки;  - стеки;  Технологическая карта; |
| **«Пряничный домик»**  (солёное тесто) | - Формировать умение самостоятельно работать над поделкой с опорой на технологическую карту.  - Совершенствовать навыки работы с солёным тестом.  - Воспитывать эстетический вкус, аккуратность в работе и акварелью | - Рассматривание иллюстраций с изображением различных пряников;  Подбор ингредиентов для замешивания солёного теста. | - Изготовление солёного теста;  - Рассматривание поделки;  Знакомство этапов работы с опорой на технологическую карту;  - Поиск приёмов декорирования поделки;  - Самостоятельная деятельность детей. | - Ингредиенты для замешивания солёного теста;  - стека;  - технологическая карта;  - колпачки, зубочистка;  - кисти и акварель. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Звонкие колокольчики»**  (солёное тесто) | - Формировать умение создавать объёмные полые поделки из солёного теста.  - Развивать навыки декорирования поделки: выкладывание орнамента из крупы, нанесение узора стекой, штампование декора колпачками.  - Воспитывать творческое воображение. | - Подготовка цветного солёного теста;  - Беседа с детьми: «Что можно сделать из цветного солёного теста»  - Рассматривание колокольчиков и обследование формы. | - Показ техники лепки колокольчика путём моделирования формы.  - Поиск приёмов оформления лепных поделок.  - Самостоятельная деятельность детей. | - Игрушки-колокольчики;  - цветное тесто;  - бусины, пуговицы и др. стека;  пластмассовые колпачки. |
| **«Розовое сердечко»**  (Солёное тесто) | - Совершенствовать технические умения и навыки в работе с солёным тестом.  - Развивать детское творчество при создании сувениров.  - Воспитывать желание доставлять радость своей работой близким людям. | - Рассказ воспитателя: «О дне Святого Валентина»  - Чтение стихотворения «Валентинки»;  - Рассматривание «валентинок». | - Постановка задачи: изготовления сувенира для своих близких.  - Знакомство с этапами работы над поделкой (технологическая карта);  - Показать приём изготовления цветка;  - Самостоятельная деятельность детей. | - Цветное тесто;  - стека;  - трафарет;  технологическая карта;  - разнообразные по декору и размеру «валентинки». |
| **«Кружка для папы»**  (солёное тесто) | - Формировать умение лепить посуду конструктивны способом, передавая форму, величину, и пропорции предмета.  - Развивать мелкую моторику.  - Воспитывать интерес к изготовлению подарков своими руками. | - Чтение рассказа Г.Р. Лагздынь: «Дедушкина кружка»;  - Рассматривание кружек фабричного производства с рисунками и вензелями. | - Постановка задачи: кружка в подарок;  - Показ и пояснение способов работы;  - Поиск приёма декорирования кружки;  - Самостоятельная деятельность детей. | - Кружки фабричного производства;  - Солёное тесто;  - стека;  дополнительный материал для декорирования поделки. |
| **«Подводный мир»**  (рельефная лепка) | - Продолжать осваивать с детьми рельефную лепку: создавать уплощённые фигуры морских жителей, прикреплять к основе, украшать налепами и прорезными рисунками.  - Совершенствовать композиционные умения.  - Воспитывать эстетическое отношение к природе. | - Рассказ воспитателя о подводном мире;  - Рассматривание иллюстраций с изображением морских животных. | - Показ вариантов лепки морских животных;  - Дополнение вылепленных образов различными разнофактурными материалами;  - Работа детей по словесной инструкции. | - Цветной пластилин;  - пластиковые тарелки;  - бисер, семечки, и др.;  - стека. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Розы для мамы»**  (пластилин) | - Формировать умение собирать цветок из отдельных частей.  - Закреплять знакомые приёмы лепки: раскатывание, расплющивание, скручивание, деление жгута на равные части.  - Воспитывать любовь и уважение к близким людям. | - Беседа о первом весеннем празднике;  - Чтение стихотворения Е.Благининой;  - Рассматривание букета. | - Создание проблемной ситуации: подарок для мамы;  - Обследование бутонов розы;  - Показ способа создания цветка;  - Самостоятельная работа детей с опорой на технологическую карту. | - Букет искусственных цветов;  - бутон розы;  - пластилин;  технологическая карта;  - палочки;  - стека;  - иллюстрации весенних цветов. |
| **«История пуговицы»** | - Познакомить детей с историей изобретения пуговиц.  - Развивать умение определять и сортировать пуговиц по их виду и размеру.  - Вызвать интерес к работе с дополнительным материалом (пуговица). | - Загадка о пуговице;  - Рассматривание пуговиц на своей одежде;  - Рассказ воспитателя: « Из истории пуговицы». | - Рассматривание пуговиц из металла, дерева, кожи, пластмасса;  - Игры и упражнения с пуговицами;  - Обследование на ощупь и сортировка по размеру и виду;  - Оценка работы детей. | - Коллекция пуговиц разных по форме, виду, размеру и материалу. |
| **«Чудо-пуговка»**  (ручной труд) | - Формировать умение выкладывать изображения, из пуговиц опираясь на схему-алгоритм.  - Развивать логическое мышление и мелкую моторику.  - Воспитывать творческое воображение, аккуратность. | - Беседа о пуговицах;  - Игра: «Чудесный мешочек». | - Игры и упражнения с пуговицами;  - Рассказы детей о пуговицах;  - Выкладывание изображений из пуговиц. | - Декоративные пуговицы;  - чудесный мешочек;  - коробка с пуговицами;  - карточки-картинки. |
| **«Солнышко»**  (ручной труд) | - Развивать умение самостоятельно работать над поделкой следуя словесной инструкции взрослого.  - Совершенствовать навыки работы с разнофактурным материалом.  - Воспитывать самостоятельность, творческое воображение. | - Беседа о весне;  - Загадка о солнце. | - Рассматривание силуэта солнца.  - Задание детям: выбор трафарета, перенести его на картон;  - Дополнить изображение пуговицами. | - Картон 3/х цветов;  - трафареты;  - пуговицы;  - клей ПВА, кисти. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Смешные рожицы»**  (ручной труд) | - Формировать умение выкладывать на плоскости изображение «смешной рожицы».  - Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.  - Воспитывать стремление объективно оценивать выполненную работу. | - Рассматривание картинок и изображений забавных рожиц;  - Рассказ воспитателя;  - Чтение смешных стихотворений. | - Проговаривание с детьми вариантов изготовления изображения;  - Выбор материала и размещение его на плоскости;  -Сам. деятельность детей;  - Рассматривание готовых работ, раскрыть образ «смешной рожицы». | - Рисунки смешных рожиц;  - бумажные тарелочки;  - клей ПВА, салфетки;  - пуговицы разных размеров и цветов;  - игрушка “Мешок смеха”, |
| **«Весенний ковёр»**  (рельефная лепка) | - Формировать умение лепить коврик из жгутиков, имитируя технику плетения.  - Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.  - Воспитывать эстетический вкус. | - Беседа с детьми о ковроделие. | - Познакомить детей с техникой плетения.  - Планирование работы с опорой на технологическую карту.  - Показ приёма украшения коврика цветами.  - Самостоятельная работа детей. | - Прямоугольная основа из картона;  - цветной пластилин;  - стека;  технологическая карта;  - иллюстрации с ковриками. |
| **«Теремок»**  (рельефная лепка) | - Развивать умение создавать сказочные здания, передавая особенности их строения и архитектуры, характерные детали.  - Закрепить способы работы: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.  - Воспитывать интерес к созданию сказочных зданий из пластилина. | - Загадки о сказочных героях;  - Драматизация сказки: «Теремок»;  - Рассматривание художественных иллюстраций теремка. | - Упражнение: «Сказочная зарядка;  - Показ способов выполнения работы;  - Работа детей по словесной инструкции;  - Оценка работы детей. | - Иллюстрации с изображением теремка;  - Плотный картон А-4;  - пластилин;  - шапочки для драматизации сказки «Колобок». |
| **«Душистый снег»**  (пластилинография) | - Формировать умение изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина.  - Совершенствовать умение создавать композицию из отдельных деталей.  - Воспитывать желание передать красоту природы в своём творчестве. | - Загадка о весне;  - Беседа с детьми:  «Цветущая весна»;  - Чтение рассказа: «Душистый снег». | - Рассматривание цветущей ветки дерева;  - Создание проблемной ситуации;  - Познакомить с этапами работы над поделкой;  - Самостоятельная деятельность детей. | - Картон с контурным изображение ветки;  - пластилин;  - иллюстрация цветущей ветки дерева;  - стека. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Задачи | Теоретическое занятие | Практическое занятие | Развивающая среда |
| **«Червячок в яблоке»**  (пластилинография) | - Совершенствовать навыки работы с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании и разглаживании.  -Развивать творческое воображение детей, умение внимательно всматриваться в окружающий мир.  - Воспитывать стремление объективно оценивать выполненную работу. | - Загадка о яблоке;  - Чтение рассказа: «как червячок оказался внутри яблочка»;  - Беседа с детьми. | - Сообщение темы задания;  - Проговаривание вместе с детьми этапов работы над поделкой;  - Словесные инструкции индивидуально, при необходимости частичный показ;  - Самостоятельная работа детей. | - Картон с силуэтом круга;  - пластилин;  - стека;  - бисер;  - картинка с изображением червячка и яблока. |
| **«Божьи коровки на ромашке»**  (пластилинография) | - Формировать умения отражать в своей работе знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых.  -Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приёма – пластилинография.  - Воспитывать интерес к окружающему миру. | - Чтение стихотворения  А. Усачёва «Божья коровка»;  - Беседа с детьми. | - Познакомить с этапами работы с опорой на технологическую карту;  - Частичный показ изготовления божьих коровок;  -Разминка для пальчиков;  - Самостоятельная работа детей.  -Индивидуальные инструкции педагога;  - Оценка работы детей. | - Силуэт ромашки;  - пластилин;  - стержень от ручки;  - стека, дощечка;  - технологическая карта. |
| **«Бабочка»**  (пластилинография) | - Формировать у детей умение наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.  - Расширить представления о симметрии в рисунке на примере внешнего вида бабочки.  - Воспитывать интерес к нетрадиционной изобразительной технике - рисование пластилином. | - Чтение сказки «Как бабочка стала разноцветной»;  - Беседа по теме. | - Рассматривание иллюстраций с бабочками;  - Этапы работы над поделкой:  -Познакомить с приёмом симметрии;  -Приём «вливания» одного цвета в другой;  - Самостоятельная работа детей;  - Индивидуальные инструкции педагога; | - Картон с силуэтом бабочки;  -пластилин;  - стека, дощечка, - - иллюстрации с насекомыми. |

**2. 3. Основные формы, методы, приёмы и средства реализации программы.**

**Формы**

* НОД (игровые практикумы, беседа)
* Совместная деятельность (игровая, коммуникативная, двигательная, познавательно-исследовательская, продуктивная) выставка
* Игра (способствует развитию самостоятельного мышления и творческих способностей, является продолжением совместной деятельности, переходящей в самостоятельную детскую инициативу)
* творческая мастерская (предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений; следует работа с самым разнообразным природными и бросовыми материалами, схемами и моделями.
* мини-проекты;
* Беседа, рассказ, инструкция (дети получают информацию об объектах, представления о последовательности работы, моделировании)
* Показ, презентация, работа по технологической карте;
* Самостоятельная продуктивная деятельность;
* Проблемные ситуации;
* Досуги, развлечения.

**Методы**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, ситуативный разговор с детьми);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
* игровой (пальчиковые игры, упражнения, имитационные упражнения, тренинги навыков);
* практический (игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, творческая мастерская др.).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа воспитанников.

**Методы создания положительной мотивации воспитанников:**

* стимулирования и мотивации деятельности: игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;
* волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Методы, в основе которых лежит способ организации**

**образовательной деятельности:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, и т.д.);
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др.);
* практический (игры, выполнение работ по технологическим картам, изготовление изделий, др.).

**Художественные средства:**

* методические пособия и книги по пластилинографии;
* энциклопедии;
* литературные произведения (тематические).

**Наглядные средства:**

* стенды (правила техники безопасности и др.);
* технологические карты;
* иллюстрационный тематический материал, презентации.
* демонстрационные работы и образцы в технике пластилинография.

**Технические средства:**

* видео-аудио материалы
* компьютер
* проектор
* магнитофон
* цифровой фотоаппарат

**2.4. Нетрадиционные техники и методики изобразительного искусства.**

Использование нетрадиционных техник и методик в изобразительной деятельности помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности, умению управлять своим поведением и планировать свои действия. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название используемой технологии** | **Обоснование применения** |
| **1** | **Художественная техника**  **Пластилинография** | Создание лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. |
| **2** | **Методика**  **«Пластилиновая картина»** | Ценность методики для развития мелкой моторики; целесообразно использовать в психологической работе в области арттерапии. |
| **3** | **Методика**  **Пластилиновые аппликации** | Ребёнок учится анализировать формы и размеры объекта труда, выделяет черты сходства и различия предметов по размеру, по расположению в пространстве, нахождение нужное количество деталей и места их соединения, образно мыслить. |

Обучение дошкольников нетрадиционной **техники работы с пластилином «пластилинографии»** стало результатом поиска новых интересных решений для развития творческих способностей дошкольников.

**Нетрадиционные техники рисования пластилином.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название техники** | **Содержание деятельности** |
| **Прямая пластилинография -** изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. | Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на горизонтальной поверхности. Затем расплющивать, соединяя детали. |
| **Обратная пластилинография (витражная)** - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура). | Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения. |
| **Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков». | Нарисовать рисунок карандашом или маркером. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения. |
| **Многослойная пластилинография** - объемное изображение лепной картины с на  горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев. | Для начала мы берем разные цвета пластилина. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к дружке, просто положить один слой на другой. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Скатываем колбаску и разрезаем ее. |
| **Модульная пластилинография** | - изображение лепной картины на горизонтальной  поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков |
| **Мозаичная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина. | Скатывать мелкие шарики, нужного цвета. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета. Слегка прижать. |
| **Фактурная пластилинография** | изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности и придание им фактуры (барельеф, горельеф, контррельеф). |

**2.5 Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников**

Эффективность деятельности по приоритетному направлению во многом определяется взаимодействием всех педагогических работников ДОУ и родителей. Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

**Сотрудничество с семьей по следующим направлениям:**

* организация выставок совместного творчества детей и родителей, конкурсов поделок.
* привлекать их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей;
* участие в семейной проектной деятельности.
* повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и семинары, мастер-классы, консультации, памятки-рекомендации.

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1.Методическое обеспечение**

1. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Белая А. Е., Мирясова В.И. М., 2002

2. Пластилиновая картина Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А., - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012

3. Аппликация из пластилина И.О.Шкицкая – ООО Феникс, 2014

4. Пластилинография - Давыдова Г.Н 1,2,3.Скрипторий, 2003

5. Пластилинография. Давыдова Г.Н. Анималистическая живопись. Скрипторий, 2007

6. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА»,2007

7. Детский дизайн. Пластилинография. – Давыдова Г.Н., М.: «Скрипторий 2003», 2006

8. Пластилинография. Цветочные мотивы. Давыдова Г.Н. – М.: «Скрипторий 2003», 2011

9. Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук. О. Новиковская. – М.:АСТ; СПб.: Сова, 2007.10. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2005

10. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилиографией/ авт.- сост. Т.В.Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2015.

**3.2.Организация предметно-развивающей среды.**

Современные развивающие технологии и программы образования ориентируют на построение особого типа взаимодействия взрослых с детьми, где на первый план выходит проблема **создания условий** для развития каждого ребенка с учетом его особенностей, способностей и индивидуальных интересов.

Прежде чем начать работу с детьми, необходимо создать условия для развития художественного вкуса, эстетических чувств и художественно-творческих способностей дошкольников, а именно:

* разработать перспективно-тематическое планирование работы на год;
* Разработать цикл интегрированных и комплексных занятий по пластилинографии.
* Составить пооперационные карты по работе с пластилином и солёным тестом: «Преобразование цилиндра», «Корзиночка», «Разноцветные сердечки», «Пирамидка». «Ёлочка».
* Разработать таблицы и технологические карты для создания детьми технологически сложных образов и обучению планированию работы.
* Составить рекомендации по сбору и преобразованию природного и бросового материала.
* Разработать рекомендации для родителей по развитию творческой активности детей.
* Создать базу наглядных пособий: серию альбомов для детского индивидуального художественного творчества по темам: транспорт, человек, животные, птицы, посуда, овощи, фрукты, грибы, насекомые;
* Использовать технические средства обучения: презентации в образовательном процессе: «Волшебный пластилин», «Пластилиновые фантазии». «Прянички медовые - гостинцы добрые, они и глаз развеселят, и рот потешат», «Насекомые».
* Слайды: этапы работы по созданию образов: «Совушка», «заяц», «Вертолёт», «Цветы из пластилина», «Разные деревья», «Картина из пластилина»
* Оформить картотеку пальчиковых и дидактических игр по изодеятельности.
* Приобрести пластилин определённого качества.
  1. **Оснащение центра «ИЗО творчества» необходимыми**

**материалами и инструментами**

В группе разместила центр «ИЗО творчества» для художественно-творческой деятельности дошкольников, дающий возможность действовать индивидуально или вместе со сверстниками.

* Пластилин разной фактуры (традиционный, восковой, шариковый…)
* Картон; пластиковые крышки, прозрачные обложки; одноразовые тарелки.
* Стеки различной формы, зубочистки, зубчатые колёсики, трубочки, пластиковые шприцы, подкладная доска;
* Бумажная и полотняная салфетка;
* Фартук с нарукавником;

***Использование дополнительного материала:***

* Разнообразный природный и бросовый материал: ракушки, семена…)
* Всевозможные фактурные поверхности (пуговицы, формочки, трафареты).
  1. **Мониторинг уровня художественно-творческих способностей воспитанников.**

Данный мониторинг был разработан мною на основе показателей художественно - творческого развития детского творчества согласно парциальной программы И.А.Лыковой с опорой на критерии:

* Общая ручная умелость (скатывание, расплющивание, оттягивание, защипывание края);
* Лепка из нескольких частей;
* Соблюдение пропорций;
* Планирование работы (деление на нужное количество частей);
* Использование различных материалов и инструментов;
* Работа по технологической карте;
* Темп работы;
* Способность к самооценке;
* Проявление самостоятельности и творчества.

Анализ мониторинга художественно – творческой деятельности даёт возможность выявить положительную динамику в развитии творческих способностей старших дошкольников.