***Муниципальное образовательное***

***Бюджетное учреждение***

***Дополнительного образования детей***

***«Центр детского творчества»***

***Г.Дальнегорска***

***Рабочая программа дополнительного образования***

***Для учащихся 7-14 классов***

***Театрального кружка***

 **«УЛЫБКА»**

Продолжительность программы: 2 год

Педагог дополнительного образования: Никонова Татьяна Анатольевна

Учебная нагрузка:4 ч. в неделю

#  Пояснительная записка

Исполнительская театральная культура школьников может и должна повышаться через использование интереса детей к драматическому исполнительству.

 Общественная природа театра, его принцип «ты интересен всем, все интересны тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика.

 Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер, способствует комфортному существованию ребёнка в условиях школы. Данная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья обучающихся; нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании» (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего

Образования ([приказ](http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/97127/#0#0)  Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)

1. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
2. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

Данная программа составлена на основе программ для внешкольных учреждений и образовательных школ Министерства просвещения и собственного опыта, является модифицированной, утверждается методическим советом МОБУ ДО «ЦДТ».

 **Актуальность** написания данной программы обусловлена, также специфическими условиями существования детского театра на базе общеобразовательной школы. Не комфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагополучное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психо-физические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

 Театральное обучение ни в какой мере не должно сводиться к подготовке выступлений, в театральных развивающих играх формируются при соответствующем их методическом осуществлении творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним.

 **Педагогическая целесообразность программы**

в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях Центра детского творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в сборах ученического самоуправления, акциях, слётах и концертной деятельности. Программа направлена на создание атмосферы духовного комфорта и радости в детском объединении.Практические занятия по авлодению актерским мастерством, пластикой,чувством ритма,искусством танца и воображение,коммуникативные качества, что способствуют успешной социализации детей.

 **Программа базируется на следующих концептуальных принципах:**

1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

3) свобода и выбор деятельности;

4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;

5) взаимопонимание между педагогом и детьми;

6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;

7) уважение к правам ребёнка.

***Цели и задачи программы.***

*цели:* активизация интереса школьников к искусству драматического театра, к искусству вообще и развитие художественных способностей воспитанников;

*задачи:*

**Развивающие:**

- развить психологические структуры школьников - внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;

- развить познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

**Воспитывающие:**

- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;

- сформировать дружный коллектив участников;

- развить положительные качества личности — доброту, коммуникабельность, смелость.

**Обучающие:**

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства - действием,

- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;

- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;

- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

 Главная задача театральных занятии - развивающие игры. Диалог школьника со взрослым часто носит черты официального общения. Необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют интерес и желание делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями, то есть приобретают навыки конструктивного общения. На первом году обучения начинается последовательная тренировка произвольного внимания.

  *Первый год обучения .*

 *Умения, навыки:*

 - коллективность в выполнении заданий;

 - управление своим внимание (к предмету, распределение внимания, партнеру);

* начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
* умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

*Словарь учебных терминов:* Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемое обстоятельство. (история, предыстория). Этюд.

 *Второе год обучения*

 *Умения и навыки:*

* Приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
* умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
* навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
* культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
* культура суждений о работе других;
* навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя/лей;
* выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
* ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

*Словарь учебных терминов:* Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Сюжет отрывка.

*Возраст обучающихся* —7– 14 лет

*Срок реализации программы -* 2 года.

 *Часовая нагрузка -* 114 часов.

 *Наполняемость учебных групп -* 14 чел.

 *Формы организации педагогического процесса -* Групповые занятия.

***Формы проведения занятий:***

*•* игра

• интегрированные занятия: театр+танец

• работа в малых группах

• репетиция

• беседа

• работа по карточкам-заданиям

• выступление на школьном празднике

• открытое занятие

• спектакль

• просмотр театров(видео презентации, видео фильмов о театре)

• праздник внутри коллектива

 *Приемы и методы*

 На занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-вступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

 *Задания в упражнениях строятся по принципам*

Угадай.

Дополни.

Отличись.

Повтори.

Проверь.

 *Критерии оценки выполненных упражнений*

- что мы делаем

- что мы видим

- что мы понимаем

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

 Тема занятия не объявляется, она является для учеников тайной, которую в течение занятия педагог как бы предлагает им разгадывать. Это даёт возможность обучающемуся самому поставить цель своим действиям, самому натолкнуться на связанные с ними препятствия и самому поискать возможные решения. Для этого предлагаются задания, конечная цель которых участникам не видна. Столкновение с непонятностью цели мобилизует участников на продуктивную работу собственными силами, включает механизмы творческой активности.

 Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми с кем хочется.

**Профориентационная подготовка** учащихся театрального кружка «Улыбка» позволяет сформировать гармоничную личность в единстве трудового, творческого, интеллектуального, физического, духовного, нравственного и психического развития и реализуется в процессе обучения, в ходе внеклассной деятельности в условиях взаимодействия МОБУ ДО «ЦДТ» с другими социальными структурами: со школой, семьёй, профессиональными учебными заведениями, учреждениями, организациями города, района и региона.

Профориентационная подготовка решает задачи интеллектуального, культурного и нравственного развитии; формирования гражданской позиции учащихся, способности к профессиональной деятельности в современных условиях; сохранения и преумножения нравственных, культурных и научных ценностей общества; формирования культуры, интеллигентности, социальной активности, целеустремленности, внутренней свободы и чувства собственного достоинства, социальной ответственности и качеств гражданина-патриота; формирования профессионализма, организованности, ответственности, дисциплины и самодисциплины, компетентности.

Профориентационная работа осуществляется через различные формы организации деятельности обучающихся:

* проведение мастер-классов, открытых лекций, семинаров и тренингов;
* проведение выступлений перед младшими обучающимися, с целью их дальнейшей профориентации;
* участие в традиционных профориентационных мероприятиях: Днях открытых дверей, выставке «Твори, выдумывай, дерзай!», музыкальных фестивалях « Радуга талантов», «музыка весны», «Рождественская звезда», «Улыбка» и др.

**Тип воспитательной системы**: культурно – нравственная ориентация.

Приоритетные ценности: добро, красота, культура, искусство.

В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

**Вид воспитательной системы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основные компоненты ценностно – смыслового ядра | Вид воспитательной системы | Основные характеристики данного вида воспитательной системы |
| Красота, культура, традиции и нравственные законы, игра | Воспитательная система эстетического и нравственного воспитания, освоение ценностей культуры, игра. | Эстетическое воспитание по средством игрового метода обучения. Культурологическая направленность обучения, ознакомление с традиционными событиями и связанными с ними нравственными законами и ритуалами. |

**Цель воспитания:**

**ученик** – следующих качеств:

1. Творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
2. Стремящийся к постижению и сотворению красоты;
* Способный к самореализации в пространстве культуры.
1. Носитель определенного типа культуры;

Компоненты воспитательной системы

1. Система спектаклей, концертов, отражающая годовой круг событий – праздников, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
2. Экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры;
3. Коллективные обсуждения собственных творческих работ, посещаемых мероприятий;
4. Совместный досуг, имеющий связь с традиционными праздниками, коллективными творческими успехами;

**Работа с родителями включает в себя:**

* Регулярную демонстрацию талантов их детей (спектакли, концерты, дни открытых дверей).
* Предъявление условий, соблюдение которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

* способность к конструктивному совместному труду;
* творческая активность;
* понижение уровня дивиантности в поведении;
* творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
* отношение учащихся к культуре.
* Повышение уровня художественности восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку современным видам искусства. Развитие художественного вкуса

***Результаты освоения программы***

  В основу изучения кружка  положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности   оцениваются  по трём уровням.

***Первый год*** *—*приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями  как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

 ***Второй год)***— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

          Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть   в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

 К концу обучения учащиеся получат возможность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
* о способах  кукловождения кукол разных систем;
* о сценической речи;
* о декорациях к спектаклю;

- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | -  анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).-  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей          -   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;- выбирать вид чтения в зависимости от цели;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности- формулировать собственное мнение и позицию |                     -   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;* импровизировать;
* работать в группе, в коллективе.
* выступать перед публикой, зрителями.
 |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусствакрасивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать  небольшой творческий проект-иметь первоначальный  опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

 В целом **результативность** программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощённости в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий на занятиях.

 В театральных развивающих играх формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним. Дети должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу, общаться друг с другом во время выполнения заданий, делиться друг с другом своими открытиями.

Участники овладевают позициями «исполнителя» и «зрителя» и у них возникает представление, что задание - этюд - можно выполнить, выдумав историю.

Предполагается, что в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, по правде, этюд, исполнитель, зритель.

 **Умения, навыки 1год обучения**:

* коллективность в выполнении заданий;
* управление своим внимание (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
* начальное умение фиксировать и осмыслять особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
* умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
* **Умения, навыки 2год обучения**:-
* -Воспитанники приобретают навык фантазировать о возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Могут дополнить этюд товарища, сделать другой на эту же тему.
* Умеют смотреть и слушать одного исполнителя и оценивать правильность его работы на площадке по определённым критериям.
* Увлеченно работают в малых группах над самостоятельными творческими заданиями.
* Навык «одновременно и последовательно включаться в работу» осваивается на усложнённых упражнениях.

Обучающиеся осваивают и могут использовать в речи следующие понятия и термины: актёр, драматург, художник, костюм, действие, пауза, поза, событие.

 Формы подведения итогов реализации программы.

 Результаты учебно-воспитательной деятельности отслеживаются путем проведения нулевого, промежуточного и итогового этапов аттестации.

**Начальная диагностика**

Цель диагностики - определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы;

Формы проведения диагностики:

- педагогическое наблюдение

- собеседование с классным руководителем

* встречи с родителями обучающихся

Критерии уровня **подготовки** обучающихся к освоению программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству- отсутствие навыка произвольного внимания- необходимость многократного повторения материала- замкнутость, психологическая зажатость- быстрая утомляемость | - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей- существует первоначальный навык произвольного внимания- постепенное усвоение материала- средняя утомляемость | - есть задатки к театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям- устойчивый навык произвольного внимания- инициативность, активность в выполнении заданий- работоспособность |

**Промежуточная диагностика**

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи

- корректировка учебного процесса;

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе.

Время проведения: в конце каждого полугодия и в конце года.

Формы проведения

- открытые занятия;

- выступления коллектива и выступления воспитанников;

- педагогическое наблюдение;

- встречи с родителями обучающихся.

 Данные мероприятия осуществляются педагогом на протяжении всего процесса обучения.

Формами подведения итогов могут быть:

- самоанализ деятельности педагога

 **Итоговая диагностика**

**це**ль - подведение итогов обучения по программе.

Задачи :

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;

- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;

- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

* внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения :

- выступления коллектива и выступления воспитанников на школьных концертах;

- показ театрализованного детского представления для детских садов и младших школьников, для родителей;

- встреча с родителями обучающихся;

 Формами подведения итогов могут быть:

- самоанализ деятельности педагога;

 Критерии уровня **освоения** обучающимися данной программы для промежуточной и итоговой диагностики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми- стесняется выступать перед своей группой- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива- низкая скорость решений- кривляется и смеется во время исполнения этюдов | - положительная мотивация к занятию вообще- увлечен при выполнении упражнений- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий- не активен в работе малых групп- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях- пропускает занятия только по уважительным причинам- средняя скорость решений- видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре | - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству- активность и увлеченность в выполнении заданий- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения- умение выполнять упражнения на глазах у зрителей- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске- высокая скорость решений- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде» |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Инструктаж по Т.Б.** | **1** | **1** |
| 2 | Комплектование групп. |  1 |  1 |
| 3 | Вводное занятие. |  2 |  2 |
| 4 | Сценическое движение: передвижение кукловода по сцене |  4 |  3 |
| 5 | Движение рук кукловода |  5 |  2 |
| 6 | Положение головы кукловода |  4 |  3 |
| 7 | Координация отдельных частей тела |  4 |  3 |
| 8 | Основы сценической речи |  4 |  3 |
| 9 | Сценическое воображение: действие с воображаемыми предметами. |  4 |  3 |
| 10 | Основы кукловождения: кукла-петрушка. Работа рук кукловода при движении куклы-петрушки |  4 |  3  |
| 11 | Координация движения куклы и речи актёра |  4 |  3 |
| 12 | Сценическая выразительность |  4 |  3 |
| 13 | Концертная деятельность |  4 |  4 |
| 14 | мимика |  4 |  3 |
| 15 | Учебный репертуар |  4 |  3 |
| 16 | Речевой репертуар |  4 |  3 |
| 17 | Итоговое занятие. |  4  |  3  |
|  | итого | 68 | 46 |
|  | всего |  | 114 |

**Содержание образовательной деятельности 1 года обучения**

***Тема 2. Вводное занятие***

**Теория.**Техника безопасности .

**Практика.** Знакомство с обучающимися. Диагностика первоначальных знаний у воспитанников. Беседы по технике безопасности и правилам поведения в ДДТ, в учебном кабинете. Планирование учебной деятельности на год, обсуждение рекомендуемой литературы.

**Раздел. Основы актерского мастерства**

***Тема 3. Сценическое движение: передвижение кукловода по сцене***

**Теория. О**собенности передвижения кукловода по сцене. Необходимые качества для свободного передвижения артиста: ориентация в пространстве, боковое зрение, быстрая слуховая и зрительная ориентация. Знакомство с понятиями: движение, пластика, темп.

**Пракитка.** Работа, направленная на формирование умений:

- свободно двигаться по сцене в различном темпе перед зрителями, роль которых выполняют дети-студийцы;

- точно копировать движения преподавателя;

- ориентироваться в пространстве, выполняя передвижения по сцене с опущенной вниз или поднятий вверх головой, развивая боковое зрение, ориентируясь на свет, звук или отдаваемые команды партнёром или педагогом.

***Тема 4. Движение рук кукловода***

**Теория.** Даётся представление о руках кукловода как о «дарителях кукле жизнь». Выявление качеств, которыми должны обладать руки артиста, Определение способов и приёмов, используемых при работе, направленной на увеличение силы и выразительности рук.

 Вводятся понятия: выразительность, упражнение, тренинг, пальчиковые игры, массаж, самомассаж, роль, партнёр, пластика рук, запястье, локоть.

**Пракитка.** Работа связана с укреплением мышц рук и плеч, с развитием умения управлять и координировать движения руки и плеча. Применяются такие формы работы, как самомассаж, пальчиковые игры, игра-конструирование, где герои выполнены из сложенных определённым образом рук.

***Тема 5.Положение головы кукловода***

**Теория.** Знакомство с терминами: специфика, положение головы, копирование, этюд, расслабление, напряжение, маска**.**

**Практика.** Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, укрепление и подвижность мимических мышц.

***Тема 6. Координация отдельных частей тела***

**Теория.** Понятие о работе организма актёра, как о единой системе, каждая часть которой взаимозависима.

**Практика.** Работа на координацию движений с последовательным усложнением задания, которое направлено:

- на увеличение объёма, например: сначала упражнение даётся на синхронное выполнение определённых движений шеи и плеч, затем, к ним прибавляется движение рук, мимика, движение ног, повороты корпуса;

- на изменение темпа, например: одна рука разжимает и сжимает кисть в медленном темпе, другая – в быстром. Данное преподавателем какое-либо двигательное упражнение выполняется с постепенным изменением темпа в сторону убыстрения или, наоборот, в сторону замедления;

**-** на развитие способности выполнять одновременно парными органами противоположные действия, например: одной рукой похлопываем по животу, другой – гладим себя по голове

***Тема 7. Основы сценической речи***

**Теория.** Знакомство с понятиями: дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, интонирование, логическое ударение, пауза, выразительность голоса, уровень, виртуозность исполнения.

**Практика.** Работа направлена на формирование умения управлять артикуляционным и дыхательным аппаратом; на развитие громкого и чёткого произношения; на сформированность управлять своим голосом: интонирование, темп, глубина, настроение.

***Тема 8. Сценическое воображение: действие с воображаемыми предметами.***

**Теория.** Знакомство с понятием: условность. Выявление уже имеющихся у детей представлений о том, что такое воображение. Дополнение и расширение понятия путём взаимного обмена информацией.

**Практика.** Выполнение коротких сцен-зарисовок с воображаемыми предметами индивидуально, В парах, в группах.

**Раздел.** **Основы актерского мастерства с куклой.**

***Тема 9. Основы кукловождения: кукла-петрушка. Работа рук кукловода при движении куклы-петрушки***

**Теория.** Знакомство с устройством куклы-петрушки и алгоритмом её управления. Раскрытие понятий: сцена, ширма, юбка, декорации, занавес, рубашка, верховые куклы, патронка.

**Практика**. Формирование умений управления куклой. Отработка правильных положений рук актёра, при которых кукла может стоять, ходить, прыгать, бегать, садиться, вставать, ложиться, приседать, заглядывать, подглядывать, рассматривать, брать, переносить, здороваться и т. п.

***Тема 10.Координация движения куклы и речи актёра***

**Теория. В**водится понятие: синхронизация действий.

**Практика.** Упражнения на формирование синхронизации движения куклы с движением и речью актёра.

***Тема 11.Сценическая выразительность***

**Теория.** Выявление уже имеющихся у детей представлений о таких понятиях, как характер, характерность, настроение, чувства, индивидуальность, уникальность, выразительность их расширение и обогащение за счет обмена информацией.

Рассказывается о приёмах, которые помогают актёру передавать характер и настроение куклы с неподвижным лицом.

**Практика.** Отработка приёмов, передающих характер и настроение персонажа: интонирование голоса в совокупности с определёнными движениями, когда необходимо показать, что герой плачет, смеётся, дрожит от страха, подкрадывается, ласкается и т.п.

***Тема 12. Постановочная и репетиционная, концертная деятельность***

**Теория.** Подготовка отдельных концертных номеров, разучивание сцен из спектаклей.

**Практика.** Показ отдельных концертных номеров и сцен из спектаклей в сборных концертах, подготовленных педагогами и воспитанниками Дворца для школьников района.

***Тема 13. Мимика***

**Теория.** Понятие мимики как средства передачи чувств и настроения. Знакомство и введение в активный словарный запас таких понятий, как драма, комедия, трагедия, сатира, пародия.

**Практика.** Выполнение различных мимических упражнений***.***

***Тема 14.Учебный репертуар***

**Теория.** Вступление и снятие звука, внимание к дирижерскому жесту и к звучанию аккомпонимента. Певческие навыки, певческая установка, певческое дыхание, артикуляционный тренинг, выработка вокальной дикции, формирование «округлого звука».

**Практика**. Разучивание русских народных песен, песен-скороговорок, песен-потешек с игровыми элементами, песни русских композиторов для детей.

***Тема 15. Вокальный репеотуар из спектаклей театра.***

**Теория.** Подбор вместе с ребятами песен из репертуара спектаклей, «Маленький Змей-Горыныч»**.**

**Практика.** Разучивание песен.

***Тема 16. Итоговое занятие.***

Проведение зачетных уроков. Итоговое показательное занятие для администрации. Концерт-отчет для родителей и друзей.

**Учебно-тематическое планирование 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер темы** | Наименование темы | теория | Практ. |
| 1 | Вводное занятие,инструктаж по Т.Б. | 1 | 1 |
| 2 | Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности | 5 | 5 |
| 3 | Постановка сценок, этюдов-историй, песенок | 6 | 6 |
| 4 | Театр вокруг нас | 6 | 6 |
| 5 | Каждый на своем месте, в свое время | 6 | 6 |
| 6 | Говорим четко, громко, понятно | 6 | 6 |
| 7 | Многообразие выразительных средств в театре | 6 | 6 |
| 8 | Значение поведения в актерском искусстве | 6 | 6 |
| 9 | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | 6 | 6 |
| 10 | Значение подробностей в искусстве | 6 | 6 |
| 11 | Целесообразность поведения | 6 | 6 |
| 12 | Подготовка и проведение спектакль. | 6 | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 | Театральная игра – воплощение как в жизни | 6 | 6 |
| 14 | Голос и речь человека | 6 | 6 |
| 15 | Вежливые действия. Одно и тоже по-разному | 6 | 6 |
| 16 | Создатели театрального спектакля | 6 | 6 |
| 17 |  Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращать» | 6 | 6 |
| 18 | Самостоятельные драматические этюды-истории | 6 | 6 |
| 19 | Бессловесные элементы действия. Упражнения на память физических действий | 6 | 6 |
| 20 | Ограниченность поведения | 6 | 6 |
|  21 | Проведение и пподготовкаспектакль. | 6 | 6 |
|  |  |  |  |
| итого |  | 57 | 57 |
|  |  |  |  |

 **Содержание образовательной деятельности**

Все игры подробно описаны в программах А.П. Ершовой

«Уроки театра на уроках в школе» и «Актерская грамота подросткам»

 *Тема 1. Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности.*

 Коллективная согласованность действий. Театральные коллективные игры: «Воробьи-вороны» - в игре очень ценен момент исходной мобилизации каждого из играющих: каждый готов одновременно и убегать и догонять. «Тише едешь, дальше будешь» - в упражнении используется момент «замри», воспитанники приучаются вовремя останавливаться и тренировать своё тело в стопе, после этого нужно постараться «пере выдумать позу» - придумать новую ситуацию, в которой была бы оправданной эта же поза, и после команды «отомри» выполнять новое действие. «Упражнения на «одновременность». Одновременность - высокий показатель согласованности действий в группе. Упражнение «одновременно» тренирует подчинение общему ритму, движению. Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

«Испорченный телефон». «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» и другие упражнения.

 *Тема 2. Постановка сценок, этюдов-историй*.

 Придумывание разных исполнений одного текста. Одновременное проигрывание. Показ этюдов друг другу. Приучать воспитанников к переходам из позиции исполнителя в позицию зрителя, для чего давать зрителям простые, доступные задания, по оценке этюдов, выполняя которые дети будут заняты полезным делом и с большим интересом следить за действием.

Дополнение этюдов друг друга. Выступление перед родителями. Выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку. Придумывание разных историй на одну и ту же музыку. Музыкальный материал: песенки, которые в данный момент изучаются на занятиях по вокалу. Придумывание поведения в характере звучащего музыкального фрагмента. Э. Григ «В пещере горного короля», К. Сен-Санс «Карнавал животных» и др.

 *Тема 3. Театр вокруг нас.*

 Знакомство детей с профессиональными театрами. Выезд на спектакль и на экскурсию.

 *Тема 4. Каждый на своём месте, в своё время.*

 Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступить только в своё время и на своём месте. Выполняются упражнения, где необходимо соблюдать определённую последовательность. «Эстафета» - коллективное упражнение, в нём есть у каждого своя обязанность, которую необходимо выполнить вовремя. Например, хлопки в ладоши по кругу, хлопать необходимо только тогда, когда хлопнул предыдущий. «Встать по пальцам» - по команде педагога в группе должны подняться и стоять столько человек, сколько покажет пальцев педагог, время выполнения - три счёта. Упражнение помогает активизации позиции обучающегося на занятии. Его выполнение возможно, только при условии нацеленности каждого на общий результат. «Ходить след в след» - упражнение на подстраивание к партнёру, идущему впереди тебя. Ставить ногу можно только в освободившийся «след» идущего впереди, так идёт вся цепочка.

 *Тема 5. Говорим чётко, громко, понятно.*

 Короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

*Тема 6. Подготовка и проведение открытых уроков.*

 Открытые уроки проходят в конце каждого полугодия. На открытый урок выносятся, коллективные игры, в которых есть возможность увидеть умения воспитанников работать в команде. Одиночные этюды на развитие фантазии, выполняемые самостоятельно. Подготовка коллективного этюда.

*Тема 7. Многообразие выразительных средств в театре.*

 Знакомство с понятиями: драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их ***вспомогательная*** роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тема предполагает ряд практических заданий (этюдов), итогом которых становится обсуждение. Вывод к которому необходимо подвести: среди всех выразительных средств театра искусство актера – основа, вокруг которой существуют все остальные. Пример: малые группы работают над одним и тем же заданием, а этюды получаются разные. При этом ребята сами отметят лучшие работы и наверняка это будут работы, в которых получились более интересное поведение, а не костюмы.

*Тема 8. Значение поведения в актерском искусстве.*

 Продолжение работы по первой теме. Отличие в том, что 1 – результат взгляда на театральное искусство с точки зрения зрителя, а 2 – с позиции исполнителя. Упражнения: «превращение предмета», «искать иголку» с показом разницы между «по правде» и «понарошку», упражнения на ПФД (память физических действий). В упражнениях на быстроту реакции учащиеся на себе открывают связь внутренней готовности с внешними проявлениями результата.

*Тема 9. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.*

 Ученики проходят путь от примитивного кривлянья до целесообразного, правильного поведения, который был начат в теме 2. Для того, чтобы быть понятным ученик активно использует в работе выдумку, свой личный опыт, который вследствие этого упорядочивается и расширяется, что сказывается на всем духовном развитии учащегося. Этюды-задания, предыстории и истории.

*Тема 10. Значение подробностей в искусстве.*

 Описание репродукций, «оживление» полотна художников («живые картины»); наблюдения (всех типов, в т.ч. И на ПФД); «испорченное зеркало» (передача по эстафете «моментальной фотографии», сравнение ее с конечным вариантом. «Умейка – неумейка» (обращение с предметом как «умейка» и как «неумейка»), посещение музеев, выставок, концертов, обращение внимания на выражение человеческих лиц, на особенности поз в живописи, скульптуре, хореографии, фотографии. Значение подробностей в искусстве подготавливает учащихся к пониманию логики действий, то есть – целесообразности поведения.

 *Тема 11. Театральная игра- воплощение как в жизни.*

 Усложняются игры, освоенные на первом году обучения. Например, в игру «тише едешь дальше будешь на первом году обучения достаточно научиться просто замирать, во время 2 года - оправдывать позу в новую ситуацию. Добавляются новые игры. «Взять партнёра, меняться местами» -связаться глазами с кем-то в группе, при этом нельзя пользоваться жестами, словами. Возникшим парам даётся дополнительное задание - поменяться местами, встать одновременно, сказать что-то друг другу и т.д. «Упражнения со стульями». Построить из стульев букву, затем другую, и т.д. Какое слово написали? Поставить стулья в круг одновременно и одновременно сесть на них. Поставить стулья в круг молча и очень тихо. «Японская машинка»: хлопок перед собой, по коленям, щелчки руками по очереди. Усложнение: во время щелчков говорить имена, сначала своё, затем любого участника, как бы передавая ему слово.

 *Тема 12. Голос и речь человека.*

 Основы артикуляции. Четкое произнесение текста. Внимание к разной речи человека. Упражнения с голосом и речью служат и тренировке воображения: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом, высоко могут разные люди в разных предлагаемых обстоятельствах. Упражнение «Фраза, разрезанная на слова» используется и в этой теме. Собранный из фраз текст необходимо прочитать (каждый произносит своё слово) слитно, без дыр, так как если бы его читал один человек

Короткие стихотворные тексты. Скороговорки с действием. Сложные скороговорки.

 *Тема 13. Вежливые действия. Одно и тоже по-разному.*

 Придумать, сыграть, обсудить, наблюдения из жизни, «так и не так»: как можно позвать человека, спросить, ответить, обсудить, сделать замечание и т.д. Обучающиеся самостоятельно придумывают и проигрывают разные ситуации и истории, где выполняются «вежливые» и «не вежливые» действия.

Работа по карточкам «правильное поведение в театре - не правильное». Правила поведения, связанные с посещением театра, грамота театрального зрителя: выбор билета; время на дорогу в театр; время входа в зрительный зал перед началом; буфет перед началом и в антракте; поведение во время действия, антракта, по окончании спектакля. Разыгрывание ситуаций «так и не так».

 *Тема 14. Создатели театрального спектакля.*

 Путешествие по театральной программке. Театральные профессии. Построение индивидуальных и групповых скульптур и моментальных фотографий, где одни выполняют функции актёров, другие режиссёров-скульпторов

 *Тема 15. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращать»*

 Исполнитель учится себя вести в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами. Тренировка разных видов поведения. Например, гость и хозяин, дикие и домашние животные, человек в лесу, в музее, в транспорте, говорить громким голосом, ходить красивой походкой. Экскурсия в лес, наблюдение за природой: как ходят птицы, отличается ли походка голубей, воробьев, ворон. Как наклоняется от ветра трава. Как шелестят деревья. Как разговаривают люди. По итогам экскурсии показ этюдов «наблюдения на экскурсии».

«Превращения» разных видов. «Превращение» предмета, места действия. Превратился сам. Придумай «превращение» сам. Выполни заданное «превращение». Выполнение по критериям: отличись, повтори, дополни. «Превращение» с помощниками: те, кто понял «превращение» исполнителя присоединяются к нему, помогая своими действиями осуществить замысел исполнителя.

 *Тема 16. Самостоятельные драматические этюды-истории.*

 Придумывание истории-этюда на заданную тему, диалог, стихотворение. Придумывание разных историй на одну тему, на один текст, музыку. Показ для зрителя. Зрители и исполнители. Самостоятельные этюды-истории сочиняются так же на темы предстоящих праздников. Ставятся и проигрываются друг перед другом короткие стихи. Наиболее удавшиеся номера могут быть показаны на школьном празднике.

 *Тема 17. Подготовка и проведение открытых занятий.*

На открытом занятии показываются несколько подготовленных превращений и одно придуманное «здесь и сейчас». Превращение помещения с помощниками. 2-3 игры из коллективных театральных игр на внимание. Этюд на тему «одно и то же по-разному». Скороговорки.

 *Тема 18. Бессловесные элементы действия. Упражнения на память физических действий.*

 Эта тема подчеркивает важность воспитания не «актеров-переживальщиков» или «актеров-представляльщиков», актеров – специалистов действия. Знакомство с понятиями «вес» (тяжелый, легкий, с неохотой, с достоинством); «мобилизация» (тренинги «Выскочка», «машинки», построение из самих себя букв, а из букв – слова молча без слов; «Огонь, вода, воздух»...

 Следующая ступенька в развитии ученика – формирование интереса к тому как происходит изменение вес и мобилизации, а значит открытие учащимися нового элемента действия - «оценки». Различение частей оценки: стоп, пристройка, воздействие. Пристройка – приспособление тела к делу (воздействию). С ней ученики знакомяться на упражнениях типа: показать, чем отличается бег догоняющего от бега убегающего; «тело в деле», «моментальная фотография»; оправдание поз («море волнуется...», «воробьи-вороны» со «стопом»). Различение и тренеровка трих типов пристроек: сверху, снизу, наровне. (этюды на перемену пристройки: мать и ребенок, продавец и покупатель, милиционер и гражданин,..)

 Важная тема тренирующая сценическое внимание и воображение, воспитывающая навык «по правде». Качество исполнения - «как» - начинает вычленяться от содержания этюда - «что» играет актёр. Упражнение на ПФД это выполнение манипуляций с воображаемыми предметами, т.е. такие же действия, как с реальными предметами. Проверять и сравнивать этюды на ПФД с действиями с настоящими предметами. Должна быть точность: направление взгляда и внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, корпуса, ног, спины, шеи и т.д. Тренировка правильного распределения внимания и мускульных напряжений. Одиночные упражнения на ПФД. Парные упражнения на ПФД: нести ведро, бревно, играть в мяч и т.д. Озвучивание этюда на ПФД. Коллективное упражнение на ПФД.

*Тема 19. Органичность поведения.*

 Продолжение темы 9, но в 1-м полугодии органичность – основной критерий оценки выполнения упражнения, теперь – средство выполнения упражнений по освоению актерской техники действий. Чем сложнее задуманный этюд, тем труднее ученику быть органичным и целесообразным, т.е. сделать правильную оценку (стоп и изменение «веса»). В этюдной работе происходит тренировка «стопов» и «перестроек».

 Совершенствование техники общения педагога с обучаемыми, умение организовывать диалоговые формы обучения - главная задача кружка.

Учебный материал -это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т.п.) деловых взаимоотношений со сверстниками»;

- «идеал социо-игровой педагогики не «передача знаний», а формирование поколения»

**Список использованной литературы.**

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика. -608с.

2. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.-Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.

3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.

4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.

5. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.

6. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 с.

7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.

8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.:

1954-1961-424 с.