**Конспект открытого урока преподавателя по классу фортепиано МОУ ДО ДШИ г. Пошехонье Тополь Натальи Евгеньевны.**

Дата проведения: 11.02 .2019

Тема: **«Играем вместе» (работа над фортепианным ансамблем)**

Цель урока: раскрыть индивидуальные способности ученика, активизировать творческую самостоятельность.

Задачи:

* Развивать творческую индивидуальность каждого ученика;
* Воспитывать ответственность за результаты своего исполнения, чувство уважения к труду друг друга.

Методика: словесное сообщение, диалог с учениками, объяснения, показ на инструменте

Вид урока: творческий показ

Участники:

1. Шайхвалеева Милана - 1 класс
2. Гусева Елена - 1 класс
3. Баркинхоева Алима - 3 класс
4. Алиева Ясмина – 4 класс
5. Поварова Ксения -6 класс
6. Клинов Никита - 6 класс
7. Молоткова Светлана – 8 класс
8. Баркинхоева Айшат - 8 класс

Исполняемые произведения:

1. Ритмические упражнения
2. Туркина «Петушок»
3. Савельев «Песенка кота Леопольда»
4. Игнатьев «Большой Олень»
5. Старокодомский «Любитель – Рыболов»
6. Русская народная песня «На море Утушка купалася»
7. Соловьёв – Седой «Подмосковные вечера»
8. Брамс «Вальс»
9. Джоплин « Артист Эстрады»

**План урока**

1. Теоретическая часть (вступление)
2. Практическая часть (работа с учениками, творческий показ)
3. Заключительная часть

**Ход урока**

Занятия ансамблем в классе фортепиано имеют огромное значение в музыкальном воспитании учащихся. Они развивают у них такие профессионально - психологические качества как: наблюдательность, критичность, слуховой контроль.

С игрой в ансамбле ученик знакомится на первоначальной стадии обучения. Начинающие музыканты играют трёхручные ансамбли, четырёхручные ансамбли предназначены для двух учеников или ученик – учитель. Совместная игра требует логической, аналитической, рациональной памяти. Партнёры по ансамблю должны чётко понять музыкальную форму в целом, просмотреть динамический план, разобраться в музыкальной фразировке. Важнейшим этапом является работа над техническими трудностями: работа над синхронностью, передаче темы из одной партии в другую, единство динамики, музыкальной фразировки, соблюдение общего ритмического пульса, проработать все ауфтакты, паузы, приёмы дыхания. Основополагающим компонентом в объединении учащихся в единый ансамбль принадлежит музыкальному ритму. Ритм играет роль дирижёра. При нарушении ритмического стержня разрушается весь ансамбль. Технические затруднения возникают не только при исполнении материала каждой партии, но и при элементарной координации исполнения участников дуэта. Немаловажное значение играет подбор участников ансамбля. Очень важно правильно подобрать репертуар для учащихся.

Игра в ансамбле – необходимая школа самообучения и самовоспитания, она предоставляет учащимся прекрасную возможность погрузиться в мир творчества.

Итак, цель урока: раскрыть индивидуальные способности ученика, активизировать творческую самостоятельность.

Задачи:

* Развивать творческую индивидуальность каждого ученика;
* Воспитывать ответственность за результаты своего исполнения, чувство уважения к труду друг друга.

**Переходим к практической части:**

Занятия ансамблевой деятельностью начинается уже с первых уроков. При разучивании легко запоминающихся мелодий, мы подыгрываем ученикам бас, тем самым приучаем слушать, контролировать конечный результат. (Показ работы над детскими песенками, за инструментом музицируют ученицы первого класса Шайхвалеева Милана и Гусева Елена). В игровой форме используем ритмические упражнения. Милана хлопает четвертями, а Лена – ритмический рисунок детской песни. Также можно использовать и другие варианты исполнения: стучать, хлопать, топать, играть на инструменте. Прежде чем исполнить ансамбль, мы с Миланой сначала разучиваем её партию, смотрим, как выстраивается мелодия, разучиваем правильный ритм. Только после этого начинаем играть в четыре руки (Исполняем с Миланой ансамбль, муз. Савельева «Песенка кота Леопольда»). С Леной, при работе над ансамблем (Игнатьев «Большой Олень» ) проучиваем сначала трудные места, пробуем их сыграть в четыре руки, а затем исполняем всю пьесу.

Очень полезно в репертуар учеников включать аккомпанементы. Здесь надо обязательно показать ученикам как правильно выстроить мелодическую линию,линию баса. При работе над такими пьесами ученики начинают хорошо слушать и контролировать себя при игре. Все эти приобретённые навыки помогают потом при игре в ансамбле. Аккомпанемент (муз. Савельева «Настоящий друг » ) исполняет Молоткова Светлана. (работаем над звуковым балансом, выстраиваем мелодию и линию левой руки). Аккомпанемент (муз. Г.Гладкова «Львёнок и черепаха») исп. Поварова Ксения. Здесь мы основной акцент делаем на ритмический рисунок (пунктирный ритм). Аккомпанемент (муз.В.Шаинского «Песенка Мамонтёнка») исп. Баркинхоева Айшат. В этом аккомпанементе сложности ритмические, координационные; сначала решаем эти задачи, затем соединяем всю пьесу.

Чтобы удачно исполнялись фортепианные ансамбли, в первую очередь надо подобрать правильно пары, т.к., играя с преподавателем, ученик чувствует себя более свободно, комфортно, (Алиева Ясмина - анс. РНП «На море Утушка»). При игре двух учеников, эти вопросы надо решать самим; хорошо слушать себя и партнёра, выразительно, ритмично, ярко играть свою партию, выстраивать всё произведение как единое целое. Ансамбль (Соловьёв – Седой « Подмосковные вечера») исп. Клинов Никита и Поварова Ксения. В 1-ой партии надо добиваться хорошего звучания ( пропевать все ноты) , 2 – ая партия гармоническая поддержка. Самая главная задача – хорошо слушать друг друга при исполнении, добиваться хорошего звучания. Хорошо исполнять форт. ансамбли, если партнёры по ансамблю сёстры , получается уже семейный ансамбль.(Баркинхоевы Алима и Айшат исп. Старокодомский «Любитель – Рыболов»).Сложности этого ансамбля: синхронное исполнение вступления и окончания. Здесь надо научиться правильно брать дыхание, а в куплетах появляется ещё и ритмическая сложность, надо хорошо слушать, чтобы избежать ускорений.

В старших классах проблемы которые могут возникать при разучивании это: сложный ритм,(синкопы ,задержания ,паузы) ,сложный текст , технические сложности, исполнение в указанном темпе. Показ анс. Брамс »Вальс», Джоплин «Артист Эстрады» исп. Молоткова Светлана. Вывод: Игра в форт. ансамбле - необходимая школа самообучения и самовоспитания, она предоставляет ученикам прекрасную возможность погрузиться в мир творчества. Поставленные задачи перед учениками были выполнены, всё проходило в спокойной комфортной обстановке, что помогло им быстро реагировать на все замечания и хорошо справляться со всеми сложностями. При игре ученики хорошо слушали себя и партнёра по ансамблю, старались исполнять всё ритмично и выразительно. Исполнение фортепианного ансамбля придавало ученикам больше творческой смелости, артистизма, желания общения с публикой. Концертные выступления детских ансамблей пользуются успехом у слушателей. Всё это говорит о необходимости заниматься ансамблевым музицированием.

**Литература**

1. Самойлович Т. « О мастерстве ансамблиста» (Некоторые методические вопросы работы классе фортепианного ансамбля), М., музыка 1988
2. Готлиб А.Д. « Основы ансамблевой техники», М., 2008