**Методическая разработка учебного занятия на тему: «Изготовление народной куклы – Берегини» для детей младшего и среднего школьного возраста.**

**Пояснительная записка.**

**Что означает слово «кукла»?**

В словаре С.И. Ожегова **кукла**– это детская игрушка в виде фигурки человека. В словаре Даля **кукла**– сделанное из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и прочего подобие человека, а иногда и животного. У Ушакова **кукла** значится, как бездушное, безжизненное существо. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной, белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых. Еще в ХIХ веке на Руси игрушки никогда не оставляли в избе как попало — «их берегли в корзине или в ларчиках с запиской или чеканкой, хранили в лубяных коробах. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обереговые, обрядовые и игровые.

**Оберег**– амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Куклы – обереги, спасавшие от беды и приносящие счастье, были и на Кубани. О них сочиняли сказки, в которых куклы представили волшебными помощницами, охраняли, спасали и давали своим хозяйкам мудрые советы.

**Обрядовые куклы** - Богата наша земля обрядами. На всех континентах, все народы совершают своеобразные обряды, участниками которых бывают куклы. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Обрядовая кукла выполняла функции своеобразного проводника, посредника в общении и с высшими силами, и с душами предков, защищающими родительский дом, очаг, семью, детей от несчастий, и с окружающим миром. В обрядах кукла играет, в том числе, и роль своеобразного сосуда, собирателя, аккумулятора энергий, как позитивной, так и негативной. В этом случае обрядовая кукла либо бережно хранится и передается из поколения в поколение, либо уничтожается (закапывается, сжигается, топится, разрывается.) На кубанской переплелись традиции, обычаи, обряды народов, издавна живших или поселившихся на этой благодатной земле. У каждого из них была своя религия, свои боги и праздники, значит, были и свои обрядовые куклы.

**Игровые куклы** - Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду.

**Тема занятия: «Изготовление тряпичной куклы – «Берегини».**

**Цель данного занятия:** ознакомить учащихся с технологией изготовления куклы – оберега «Берегини» без использования иголки, пробудить у учащихся интерес к народному творчеству.

**Задачи:**

* развитие образного и пространственного воображения, творческой фантазии, познавательной активности и художественного вкуса;
* развитие координации движения рук, исполнительских умений;
* воспитание у учащихся любви к Родине, ее истории и национальной культуре, приобщение к традициям семейного уклада наших предков;
* воспитание бережного отношения к продуктам рукотворного творчества;
* привитие навыков культуры труда, терпения и внимательности

**Наглядные средства, оборудование и материалы:**

* Презентация Power Point о последовательности изготовления куклы – оберега «Берегиня»
* Выставка кукол
* Образец куклы – берегини
* Пошаговая карточка – инструкция для изготовления куклы
* Индивидуальный комплект материалов для изготовления куклы
* Ножницы

**Продолжительность занятия:** 45 минут

**Возраст обучающихся:** 7-12 лет.

**План занятия:**

1. Вступительная часть – актуализация деятельности учащихся – 5 мин.

2. Практическая часть – работа над изготовлением куклы – 35 мин.

3. Рефлексия – подведение итогов, анализ выполненной работы – 2 мин.

4. Выставка работ – 3 мин.

**Ход занятия:**

1. Организация рабочих мест учащихся.

На столе у каждого учащегося свой комплект материалов, подготовленный на предыдущем занятии, ножницы.

 **Комплект материалов для изготовления куклы – берегини.**

1. Квадрат белой ткани 15 х 15 см. – основа
2. Квадрат красной или цветной ткани 20 х 20 см., 3 шт. – платье и грудь куклы
3. Треугольник цветной ткани 12 х 12 х 19 см. – косынка
4. Полоска яркой ткани или тесьмы – повойник
5. Прямоугольник цветной ткани 5 х 8 см. – фартук
6. Наполнитель (хлопковая вата, холлофайбер шариками или волокном)
7. Красная нитка (хлопковая или «Ирис»)
8. Узкая атласная лента или декоративный шнур для пояса
9. Ножницы (фигурные ножницы – для оформления краев фартука)
10. Дополнительные элементы декора

2. Вступительная часть. Приветственное слово педагога.

У  обрядов  на  Руси  множество  заветов,
И  один  из  них – шитьё  кукол-оберегов.
По  поверью, талисман, защитит  хозяев,
Забирая  на  себя  бремя  испытаний.
Из  различных  лоскутков  ношеной  одежды,
Ладно  вязанных  узлов  с  верою, надеждой.
Но  единственный  запрет  предков  опасались:
Чтобы  ножницы  с  иглой  к  кукле  не  касались.

Пеленашка, Травница  или  Многоручка,
С  незапамятных  времён  с  нами  неразлучны.
А  традиции  храня  многовековые
Главная  в  дому  всегда – кукла  Берегиня.
Обереги  без  лица,  кажется  незримо,
Отделят  добро  от  зла   неисповедимо.
Сколько  вложено  любви  неприметной, тихой,
И  защита  на  века  от  любого  лиха.

3 Новый материал.

 3.1 Рассказ педагога: Кукла – оберег «Берегиня»

С давних времен тряпичные игровые куклы в домах выполняли роль игрушек, благодаря которым дети знакомились с укладом жизни и получали нравственные, символические и мифологические знания.

Были куклы обрядовые, например такие, как Пеленашка, Столбушка, Травница, Десятиручка. Изготавливались обрядовые куклы по особому случаю. А были и такие, которые помогали женщине в хозяйстве, или могли отогнать болезнь и злых духов или привлечь достаток.

По обычаю куколок мастерили женщины. Объяснялось это тем, что с древнейших времен женщина была хранительницей традиций. Она хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение. Делая куколку, нужно было соблюдать все правила. Особое значение имеют все элементы куклы, если она обережная. Обязательным условием является использование красной нити при изготовлении обережной куклы. Красный цвет символизирует жизнь и плодородие, это цвет Ярилы (бога Солнца), он считается не только красивым, но и защитным.

Материалы для нарядов нужно использовать натуральные: хлопок, лен, шерсть или шёлк.

Кукол – берегинь делают с белым лицом – для того, чтобы через эту куколку нельзя было перенести злые мысли и поступки на их владельца или владелицу, а еще белый цвет символизирует одухотворенность и чистоту помыслов хозяев.

Куклы – обереги необходимо делать без применения иголок, ножей, клея, чтобы не нанести вред тем, чье здоровье и блага они потом будут хранить. Ниточки стараются обрывать руками или перекусывать зубами, а если что-то надо обрезать, то сделайте это в стороне от оберега, а потом уже прикладывайте к кукле.

Самым важным при изготовлении куколок была не сама техника, а именно образы, которые вкладывались в этот процесс. Например, пальчиками крутит аккуратную голову куколке мастерица, а сама приговаривает «светлая голова, чистая, добром наполненная, любовью». Делает кукле грудь и вкладывает в нее образы счастливого материнства, достатка в семье, доброты владелицы. Поэтому такие куклы могли делать только тем, кого мастерица любила и кому от души хотела добра – себе, дочери, сестре и т.д. А если уж делала берегиню кому-то чужому, то сперва должна была проникнуться образом будущего владельца, пожелать ему или ей добра и всех благ, а потом уж приступать к работе.

3.2 Повторение (соблюдение и контроль) правил ТБ.

 **Правила техники безопасности при выполнении ручных работ**

**Общие санитарно-гигиенические требования**

1. Перед началом работы для удобства уберите волосы
2. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди

**Правила ТБ при работе с тканью, нитками и фурнитурой**

1. Правильно организуйте свое рабочее место
2. Все мелкие детали для шитья (рукоделия), дополнительные элементы декора (бусины, пайетки и др.) храните в специальных емкостях, пакетах
3. Во время работы нельзя перекусывать нити зубами или рвать их руками
4. Длина нити при работе не должна превышать длину расстояния до локтя;

**Правила ТБ при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в футляре или в специальной емкости для хранения.
2. Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми
3. При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу

4. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия

 5.Передавайте ножницы правильно: сомкнутыми лезвиями от себя

4 Практическая работа

Ознакомление учащихся с приемами изготовления тряпичной куклы без иголки. На столе каждой учащейся – пошаговая инструкция по изготовлению куклы – берегини. Используется презентация.

**Технология изготовления куклы – берегини**

1. В центр белого квадрата кладем шарик из хлопковой ваты или другого имеющегося в наличие наполнителя.
2. Формируем голову. Шарик аккуратно перевязываем снизу красной нитью.
3. Формируем ручки. Подгибаем края ткани внутрь и перевязываем красной нитью.
4. Берем два квадрата цветной ткани. В центр каждого из них кладем небольшой ватный шарик размером немного меньше, чем для головы.
5. Формируем грудь. Так же как и голову, перевязываем красной нитью.
6. Берем третий цветной квадрат и складываем его по диагонали два раза. Ниткой перевязываем серединку (уголок) треугольника. Это спинка куклы.
7. К основанию куклы приматываем сначала грудь (2 детали): сделать несколько оборотов вокруг талии, далее не отрывая нити, после предыдущей обмотки провернуть нить сверху вокруг груди:

- сверху вокруг левой груди,

- снизу вокруг правой груди, вокруг нее обратно к центру,

- снизу вокруг левой груди,

- наверх от левой груди за шею, немного подтянув при этом грудь к голове и туловищу, затем вокруг шеи сзади и обратно вниз, проведя нить под правой и левой грудью. После этого сделать вокруг талии несколько оборотов. Нитку не обрываем.

* 1. Берем заднюю часть юбки и прикладываем ее на талию сзади куклы, чтобы свободные края накрывали голову.
	2. Приматываем к талии красной ниткой и опускаем юбочку. Получается очень пышная юбка.
	3. Подвязываем передничек пояском. Передник – это не просто украшение или защита юбки от загрязнения, это еще и очень мощный оберег, защищающий женщину от злых взглядов.
	4. Надеваем повойник и косынку. Украшаем по желанию свою куклу.
		1. Рефлексия.

На столе у каждой учащейся «Лепесток ромашки», на которой она по окончании работы, выразит свое отношение, эмоции, пожелания в виде слова, предложения, «смайлика» и др. Группа учащихся, таким образом, проанализирует свою работу в целом.

* + 1. Итог. Организация выставки кукол учащихся.

**Заключение**

Занятия рукоделием повышают концентрацию внимания, стимулируют процесс придумывания чего-то нового и развивают собственный стиль и вкус к жизни. Не всегда профессия, которую выбирает себе человек, связана с творческой деятельностью, поэтому многие люди в свободное от работы время находят себе увлечения по душе и реализовывают свой творческий потенциал в каком-то хобби, которым зачастую является рукоделие. Данное внеурочное занятие, как одно из видов рукоделия, безусловно имеет практическую направленность, и способствует:

* воспитанию уважения к народным традициям;
* формированию у учащихся эстетического восприятия, чувства прекрасного;
* развитию творческих и нравственных качеств личности;
* накоплению практического опыта;
* созданию эмоциональной среды – «ситуации успеха»,

дает возможность развить *ключевые компетенции,*  такие как:

* *учебно-познавательную,* как способность к самостоятельной деятельности, владение знаниями и умениями организации, целеполагания, планирования, рефлексии и самооценки учебно-познавательной деятельности;
* *коммуникативную компетенцию,*как знание способов организации учебного сотрудничества, владение навыками совместной работы в группе;
* *компетенцию личностного самосовершенствования,*как стремление к развитию творческого потенциала, формирование самомотивации, саморазвитие, владение навыками эмоциональной саморегуляции;
* *информационную компетенцию,*как умение при помощи информационных технологий самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
* *профессиональную компетенцию,* как способность использовать накопленные знания и профессиональные умения на практике.

**Ресурсное обеспечение**

Презентация PowerPoint «Кукла – оберег «Берегиня»

**Список использованной литературы**

* 1. Куклы – хранители женского счастья: мастер – классы и выкройки

Е. Войнатовская. – СПб.: Питер, 2015

 2. Славянские куклы – обереги своим руками/В. Долгова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015