***Холоднюк Ксения Васильевна***

**Роль эстетического воспитания в формировании мировоззрения детей с нарушением зрения.**

**Аннотация:** *Данная статья рассматривает проблему эстетического воспитания слепых и слабовидящих детей в учебной, игровой и трудовой деятельности. Поднимается также вопрос о необходимости воспитывать в «особенных» детях чувства прекрасного, творческого потенциала и эстетического вкуса. Доказывается необходимость уделения большего внимания педагогов не только на содержательное ядро занятий, но и на обращение к эмоциональной стороне воспитания и развития детей с нарушением зрения.*

В свое время известный советский педагог-новатор, писатель Василий Александрович Сухомлинский говорил: «Воспитание – это прежде всего человековедение. Без знания ребенка – его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, наклонностей – нет воспитания». Его слова и по сей день не теряют своей актуальности. Каждый ребенок со своими индивидуальными потребностями и особенностями имеет право на их удовлетворение со стороны взрослых, в том числе от воспитателей, учителей и родителей.

По своим целям и задачам воспитание детей с нарушением зрения совпадает с общими принципами педагогики. Общие задачи воспитания сочетаются со специальными задачами, связанными с преодолением, коррекцией и компенсацией первичных и вторичных отклонений в развитии детей. Воспитание ребенка с нарушением зрения чаще всего выражается в чрезмерной опеке и создании щадящего режима, ограничивающего его в игровой, учебной и трудовой деятельности, что в корне неверно. Следует отметить, что дети с нарушением зрения должны быть приобщены к различным видам деятельности. В этой связи необходимо воспитать у них самостоятельность, навыки самообслуживания, культурного поведения. При этом нужно учитывать индивидуальные и возрастные особенности развития ребенка.

Проблема эстетического воспитания слепых и слабовидящих детей в учебной, игровой и трудовой деятельности является одной из актуальных. Довольно продолжительное время внимание педагогов уделялось овладению содержанием занятий. Но ведь не менее важное значение имеет творческий подход к проведению занятий. Различие между видами деятельности, их привлекательностью не должно исключать творческого потенциала. Любой вид деятельности в той или иной степени обладает эстетическим содержанием, творческими элементами.

Эстетическая культура развивает творческие потенции личности, стимулирует творческий подход к явлениям жизни с целью преобразования ее по законам красоты.

В обучении и воспитании слепых и слабовидящих детей превалирует познавательная и практическая сторона и мало представлена чувственно-эмоциональная. Педагоги уделяют малое количество времени на передачу с помощью осязания детям с нарушениями зрения эстетическое содержание учебной, трудовой и игровой деятельности. А ведь каждый ребенок со своими особенностями нуждается в получении этих знаний, эмоций для полного восприятия окружающего мира и формирования своего мировоззрения.

Повседневная действительность, окружающий мир с его эстетическими элементами сложны и многогранны, они сопряжены с ориентировкой в пространстве, самоконтролем и регуляцией поведения. Это требует от ребенка напряженного внимания, оперативного мышления, быстроты, памяти и точности реакции. Иногда эти требования оказываются на грани психологических и физиологических возможностей слабовидящего и слепого ребенка. Их несоответствие физиологическим и психическим свойствам организма, предъявляемых к игровой, учебной деятельности, может привести к нервным срывам и даже к прогрессированию заболевания. Двигательная активность таких детей также ограниченна, поэтому большинство из них страдает гиподинамией, нарушениями осанки, плоскостопием, снижением функциональной деятельности дыхания и сердечно-сосудистой системы. Подобная ситуация порождает серьезные психологические проблемы как у детей, так и у их родителей. Все это необходимо учитывать при выстраивании воспитательного процесса в физическом, трудовом, нравственном и эстетическом развитии ребенка.

Слепые с слабовидящие в связи с различными способами восприятия окружающей действительности в разной мере способны к эстетической оценке предметов и объектов игровой, учебной и трудовой деятельности. Взаимодействуя, восприятие, образ, понятие в силу своей отобразительной природы, содержат в себе элементы эстетической информации, из которых складывается знание и формируется обобщённый художественно-эстетический образ.

Нарушение познавательных процессов у детей с нарушениями зрения приводит к появлению специфики эстетического освоения окружающей действительности. Вне чувственного и эстетического восприятия не может существовать игровой, учебной и трудовой деятельности. В каждом виде деятельности диалектически взаимодействуют между собой чувственные и понятийно-сущностные начала. Какая-либо часть этого единства может превалировать в каждом из видов деятельности, однако, когда превалирует понятийное отображение действительности, художественно-эстетическое не иссякает и не исчезает полностью. Их необходимо рассматривать в единстве. В творческой деятельности образ неотделим от целевых установок и ценностных критериев.

Одним из важнейших условий эстетического воспитания слепых и слабовидящих детей является развитие у них восприятия формы и формообразующих элементов, имеющих познавательную и эстетическую ценность. Содержательными свойствами формы являются ритм, пластика, симметрия, композиция. Понимание симметрии имеет важное значения для понимания предметов окружающего мира. Законы симметрии проявляются в технике, природе, искусстве, то есть во всех предметах, которые окружают в том числе ребенка с нарушением зрения. Безусловно, наряду с симметрией используется и асимметрия.

Другим содержательным свойством формы является ритм. Чтобы понять содержательную функцию ритма, надо учитывать, что он проявляется во всех видах деятельности, в основных объемах форм. Кроме материальных предметов, ритм естественно проявляется и в музыкальных произведениях. Музыка также является частью эстетической действительности, поэтому она также важна при воспитании детей с нарушением зрения. Не имея или частично не имея возможности зрительного восприятия, слепые и слабовидящие дети черпают большое количество информации через аудиальное восприятие. Имея недостаток в одном виде рецептора – зрительном, у них усиливается работа другого анализатора – слухового, вот почему так важна т.н. музыкальная терапия, обучение ритмике.

Форма выделяется посредством контраста. Применение приема контрастирования позволяет наиболее полно передать объемность предметов, выделить пространственные отношения, свойства, признаки, а также установить существенные связи между предметами, процессами и явлениями.

Показателем уровня эстетического развития детей служат эстетические переживания и эмоции, испытываемые ими при восприятии эстетически значимых объектов. Эмоционально-эстетические реакции, положительные эмоции, установление оптимальных отношений с действительностью показывают уровень эмоционального развития детей. В эмоциональном настрое проявляются степень и характер развития чувств, вкусов, взглядов, потребностей и интересов.

Игровая, учебная и трудовая деятельность сопряжена с эмоционально-оценочными отношениями. Оценка процессов и объектов изучения, игры и труда есть в конечном счете результат соотнесения их с идеалом. Благодаря идеалу связываются воедино мировоззрение, осмысленная система чувствования ребенка, этетический вкус. Привести в единство мировоззрение, чувствование, эстетический вкус, личный и общий идеал – одна из главных задач в воспитании. Развитие эстетического чувства происходит под влиянием мотивов, целей, потребностей. Они органически соединяют в себе чувственное и рациональное и обеспечивают в процессе эстетического отражения переход на высшие уровни сознания.

Наряду с эмоционально-эстетическим воспитанием важную роль играет развитие эстетических потребностей. Они существуют в двух видах:

1. Потребительском (восприятие, переживание, наслаждение);
2. Созидательном (учение, труд, художественное и научное творчество).

Как в первом, так и во втором варианте эстетические потребности созревают на основе формируемой эстетическим воспитанием способности к эмоциональной отзывчивости. Потребности первого вида характеризуются повышением эстетического отношения к окружающему миру, предрасположенностью к созерцанию художественных ценностей. Потребности второго вида носят творческий, активный, целенаправленный и созидательный характер.

Когда у учащихся появляется желание общения с произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства – это признак проявления и закрепления эстетических потребностей. Чем раньше начинается этот процесс, тем больших успехов можно достигнуть в развитии разнообразных эстетических потребностей у детей в процессе обучения.