Министерство здравоохранения и социального развития Ульяновской области

Областное государственное казенное учреждение социального обслуживания «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних

 «Планета детства» в г. Барыше.»

 УТВЕРЖДАЮ

 Директор ОГКУСО СРЦН

 «Планета детства» в г.Барыше

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.М.Рыженкова

 «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015года

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования детей**

«Валяние»

 Срок реализации: 6 месяцев

 Возраст: от 7 до 18 лет

 Автор: Князькина Ирина Борисовна,

 воспитатель.

Рассмотрено на педагогическом совете

Пр.№\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Барыш/Ульяновская область

2015г.

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 1.Направленность общеразвивающей программы .................................3

 2. Педагогическая целесообразность программы ..................................3

 3. Особенности программы ………………..............................................4

 4. Структура программы ……………………………………………......4

 5. Цель и задачи …………….....................................................................5

 6. Возраст детей. Сроки реализации программы …………...……….....6

 7. Режим занятий ……………………………………….……………...…6

 8. Форма проведения учебных занятий ………………………………. ..6

 9. Ожидаемые результаты …………………………………………..….7

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 1.Учебно-тематический план .

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

 1.Требования к уровню подготовки обучающихся.................................13

 2. Формы и методы контроля, система оценок ……………...............14

 3. Средства обучения……………………………………………………

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  ЗАПИСКА
2. Направленность общеразвивающей программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Валяние» представляет курс декоративно-прикладной направленности. Программа разработана автором – воспитателем стационарного отделения Князькиной Ириной Борисовной.

Педагогическая целесообразность программы

 Валяние из непряденой шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника [рукоделия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5), в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое.

При *сухом* валянии шерсть многократно протыкается специальной [иглой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B3%D0%BB%D0%B0) до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Сухое валяние применяется для создания объемных изделий — игрушек, [бижутерии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B6%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F), фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки. Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, кусочки волокон зацепляются за засечки и спутываются друг с другом. Номер иглы определяет ее толщину. Чем больше номер, тем тоньше игла и меньше количество зазубрин. Чем толще игла, тем быстрее она фильцует и тем больше отверстия, которые она оставляет в пряже. В начале работы обычно используют более толстые иглы (№32-36), в конце - более тонкие (№38-40) для точной проработки деталей.

*Мокрое* валяние осуществляется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором и при помощи трения производят процесс валяния. Мокрое валяние подходит для изготовления панно, одежды, полотен, одним словом, плоских изделий. Для мокрого валяния существуют специальные растворы, но большинство мастеров обходятся обычным или [жидким мылом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D0%BB%D0%BE).

     Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться и люди смогли по достоинству оценить это уже около 8000 лет назад. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов, вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой «изюминкой» в одежде.

1. Особенности программы

Работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует расслаблению и развитию творческих способностей. Валяние – техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции,  вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию.

1. Структура программы

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет воспитанникам применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у воспитанников умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Программа «Валяние» включает в себя следующие разделы:

 Знакомство с различными видами шерсти, техника изготовления изделий: мокрое и сухое валяние, техника безопасности во время работы с иглами, основы цветоведения, валяние объемных и полуобъемных изделий техниками сухого, мокрого и смешанного валяния (украшения: броши, бусы, браслеты и т.д.); мокрого и смешанного валяния на каркасе (мягкая проволока для плетения) изготовление цветов, а также пейзажные картины методом сухого и мокрого валяния.

Программа «Валяние» реализуется за полгода.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

      Программа имеет  спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

    В данной  программе  большое  внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Каждый ребенок должен выполнить не менее  двух авторских работ (картина-панно,  украшение). Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого  изложения, учащиеся  представляют на защите авторской работы.

Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния.

1. **Цель и задачи.**

*Цель программы*: Формирование творческих способностей и создание условий для его успешного развития путем приобщения к искусству фильцевания как одному из видов декоративно – прикладного творчества.

  **Задачи программы:**

 *Образовательные*

- формирование специальных знаний по предмету (основы композиции, цветовые теории и т.д.);

- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов;

- обучение технике «сухое валяние»;

- обучение технике «мокрое валяние».

*Развивающие*

- способствовать развитию   индивидуальных творческих способностей и мышления  ребенка;

- умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

- развитие художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию;

- развитие коммуникативных навыков, мотивации продуктивной деятельности;

Определение цели,  задач и содержания  обучения строится на основе следующих  принципов:

- добровольности;

- доступности;

- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;

- межпредметных связей.

- наглядности;

- связи теории с практикой;

- системности и последовательности;

 *Воспитательные*

- прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение  друг к другу;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;

- развитие мелкой моторики, образного мышления, эстетического и художественного вкуса;

1. Возраст детей. Сроки реализации программы

Возраст детей от 7 до 18 лет.

Срок реализации 6 месцев.

1. Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Продолжительность 1 час.

1. **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет до 7 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1. **Ожидаемые результаты:**

знать:

-  правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментам;

- виды шерсти,

- принадлежности и инструменты для валяния;

- цвета круга;

- хроматические и ахроматические цвета;

- выразительные средства – цвет, линия, объем, колорит, композиция;

- жанры живописи;

- приемы изготовления плоских, полуобъемных и объемных изделий;

уметь:

- пользоваться иглой для фильцевания, ножницами;

- различать виды шерсти;

- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;

- различать жанры живописи

- самостоятельно нарисовать эскиз изделия, пользоваться доступными материалами –      акварель, гуашь,  простой и цветной карандаш, бумага цветная и белая;

 - самостоятельно воплощать свои идеи по памяти и представлению;

владеть:

- терминологией художественного языка народного и декоративно – прикладного искусства;

- знаниями цветоведения;

- знаниями основами композиции;

- навыками работы с инструментами и материалами;

- навыками последовательного и поэтапного изготовления изделий в различных техниках;

- навыками изготовления плоских, полуобъемных и объемных изделий;

- умениями самостоятельного изготовления изделий в технике мокрого и сухого валяния;

- первичными навыками анализа изготовления изделий;

- навыками восприятия художественного образа.

1. **Учебно-тематический план .**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Теоретические часы** | **Практические часы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Виды шерсти. Инструменты и принадлежности | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Цвет. Цветовой круг | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Основы композиции | 1 | 1 | 2 |
|  |
| 5. | Основы аппликации. Аппликация в технике сухого валяния.  | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Техника и приёмы изготовления плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния. | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Панно «Цветок» или «Подсолнух» | 1 | 3 | 4 |
| 8. | Панно «Маки» | 1 | 3 | 4 |
| 9. | Картина «Пейзаж» | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Картина «Зимний пейзаж» | - | 3 | 3 |
| 11. | Картина «Весенние мотивы» | 1 | 3 | 4 |
| 12. | Картина «Лето» | 1 | 3 | 4 |
| 13. | Картина «Церковь» | 1 | 5 | 6 |
|  |
| 14. | Техника и приёмы изготовления полу объёмных и объёмных изделий методом сухого и мокрого валяния | 1 | 2 | 3 |
| 15. | Изготовление украшений и бижутерии методом сухого и мокрого валяния:Бусы(мокрое валяние)Брошь(сухое и мокрое)  | 11 | 33 | 44 |
| 16 | Игрушки в технике сухого валяния:ЯблокоЗайчикМатрешкаПасхальное яйцоМышка | 1---1 | 24325 | 34325 |
| 17 | Организация выставок | - | 1 | 1 |
| 18 | Итоговое занятие | - | 1 | 1 |
|  | **Итого** | **17** | **55** | **72** |
|  |  |  |  |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Цель и содержание курса «Валяние. Изделия из непряденой шерсти». Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Краткая характеристика, разновидность, применение.

*Практическая работа.*  Определение вида шерсти из предложенных образцов. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация.

**Тема 2. Цвет. Цветовой круг**

Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Основы композиции. Композиционный и геометрический центры композиции. Статичная и динамичная композиция.

*Практическая работа.* Зарисовка цветового круга.

**Тема 3. Техника и приемы изготовления плоских изделий.**

**Фильцевание, валяние и смешанная техника.**

Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия. Жанры живописи. Плоские и рельефные мотивы в картинах, панно.

*Практическая работа.* Определение техники (фильцевание, валяние, смешанная техника).

**Тема 4**. **Выкладывание художественного войлока.**

*Практическая работа.* Знакомство с основами изготовления картины методом мокрого валяния.

**Тема 5. Рельефные мотивы.**

*Практическая работа*. Знакомство с техникой выполнения объёмных деталей методом сухого валяния.

**Тема 6. Картина «Букет подсолнухов».**

Повторение техники валяние и фильцевание. Ознакомление с темой.

*Практическая работа.* Выполнение эскиза. Подбор  материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

**Тема 7**. **Панно «Маки».**

Повторение техники-валяние и фильцевание. Ознакомление с темой.

*Практическая работа* *(9час*). Выполнение эскиза. Подбор  материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

**Тема 8*.*** **Изготовление авторской работы (картина; панно)**

Подбор материала по теме.

*Практическая работа.* Выполнение эскиза. Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное  оформление.

**Тема 9**. **Защита авторской работы.**

 Представление работы. Защита и оценка работы.

**Тема 10. Подготовка к выставке детских работ.**

**Тема 1. Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий.** Фильцевание, валяние и смешанная техника**.**Приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, колье, бусы.

*Практическая работа.*Определение техники (фильцевание, валяние, смешанная техника). Изготовление деталей.

**Тема 2.  Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния**

Изготовление «Броши».  Ознакомление с темой.

*Практическая работа*.  Выполнение эскиза. Подбор  материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление. «Бусы». Ознакомление с темой.

*Практическая работа* .Выполнение эскиза. Подбор  материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

«Браслет». Ознакомление с темой.

*Практическая работа*. Выполнение эскиза. Подбор  материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

**Тема 3. Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко; лось; сова (на выбор).**

**Тема 4. Изготовление авторской работы.**

 Подбор материала по теме.

*Практическая работа.* Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для  фильцевания (валяния).Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное  оформление.

**Тема 5. Защита авторской работы.**

Представление работы. Защита и оценка работы.

**Тема 6. Подготовка к выставке детских работ**.

**Тема 7.** **Контрольный урок**

**Тема 1. Техника и приемы  изготовления полуобъемных и объемных изделий методами мокрого и сухого валяния.** Техника и приемы изготовления игрушки. Выбор игрушки.

*Практическая работа.* Изготовление игрушки.

**Тема 2.  Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния.**

Приемы изготовления изделия с включением декоративных волокон на каркасе. Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: различные цветы на каркасе.

*Практическая работа* . Подбор  материала и инструментов. Выполнение каркаса. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

Изготовление «Георгина».  Ознакомление с темой.

*Практическая работа*.  Подбор  материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

 «Роза». Ознакомление с темой.

*Практическая работа*. Выполнение эскиза. Подбор  материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

**Тема 3.** **Картины «Пейзаж».**

Повторение техники валяние и фильцевание. Ознакомление с темой.

*Практическая работа*. Выполнение эскиза. Подбор  материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

**Тема 4. Изготовление авторской работы. «**Объёмное изделие методами мокрого и сухого валяния».

 Подбор материала по теме.

*Практическая работа.* Выполнение эскиза. Подбор шерсти и игл для  фильцевания (валяния).Выбор техники. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное  оформление.

**Тема 5. Защита авторской работы.**

Представление работы. Защита и оценка работы.

**Тема 6. Подготовка к выставке детских работ**.

**Тема 7.** **Контрольный занятие.**

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

       Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

*объяснительно-иллюстративный*- дети воспринимают и усваивают готовую информацию

*репродуктивный*- учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

*частично-поисковый -*участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

*исследовательский*- самостоятельная творческая работа учащихся.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

-словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;

-наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

-практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы;

При проведении занятий используется **форма индивидуальной  работы**. А также,**коллективные формы творчества**:

-фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;

-групповая работа (на принципах дифференциации);

-межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

Основное время на занятиях отводится практической работе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и мастеров, (используя книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музея. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музея и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Валяние»:

1. Творчески решать задачи по валянию игрушек путем фильцевания.
2. Освоение техники мокрого и сухого валяния.
3. Владение художественными средствами выразительности.
4. Создавать гармоничные цветовые решения, соответствующие замыслу произведения.
5. Правильно и последовательно вести работу в соответствии с технологическим циклом.
6. Понимать сущность творческого процесса, различать техники мокрого и сухого валяния.
7. Самостоятельно придумывать идеи картин в самых разных техниках.

ФОРМЫ и МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы.

***Требования к организации контроля:***

-    индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля  результатов  работы каждого обучающегося;

-    систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

разнообразие  форм  контроля,  обеспечивающее  выполнение  его  обучающей, развивающей и воспитывающей функции;

- объективность;

-  дифференцированный подход, учитывающий  особенности учебного курса.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятия носят как групповой так и индивидуальный характер.

Программа «Валяние» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков в конце каждой четверти;

Проверка знаний по изученным темам программы может осуществляться в виде повседневного наблюдения за работой, устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме, творческая работа, подготовки авторской работы.

Оценка работ учащихся ставится в баллах с учетом прописанных ниже критериев.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительность средств, владение первичными навыками освоения способов валяния.

«12» - (отлично с плюсом) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«11» - (отлично) – правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале, допустил 1 ошибку;

«10» - (отлично с минусом) - ориентируется в пройденном материале, допустил 2-3 ошибки;

«9» - (хорошо с плюсом) - учащийся недостаточно ориентируется в пройденном материале;

«8»- (хорошо) - учащийся недостаточно ориентируется в пройденном материале; путается в терминологии;

«7» -(хорошо с минусом) – учащийся недостаточно ориентируется в пройденном материале; путается в терминологии; допускает ошибки;

 «6» -(удовлетворительно с плюсом) – учащийся недостаточно ориентируется в пройденном материале; путается в терминологии; допускает много ошибок;

«5» -(удовлетворительно) – плохо ориентируется в пройденном материале; путается в терминологии; допускает множество ошибок;

Творческая работа:

*12 баллов (отлично с плюсом) - 100 %* – ставится, если воспитанник выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы.

*11 баллов (отлично )- 90% -* – ставится, если воспитанник выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, есть незначительные ошибки.

*10 баллов (отлично с минусом) 80%* – ставится, если воспитанник выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, есть незначительные ошибки при некоторой неряшливости в исполнении батика.

*9 баллов (хорошо) - 70% -* ставится, если воспитанник выполнил работу в не в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, есть незначительные ошибки при некоторой неряшливости в исполнении.

*8 баллов (хорошо) – 60%* - ставится, если воспитанник выполнил работу не в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, есть ошибки при некоторой неряшливости в исполнении, недочеты в композиции.

*7 баллов (хорошо с минусом) -50 % -* ставится, если воспитанник выполнил работу не в полном объеме, работа выполнена под некоторым руководством преподавателя.

*6 баллов (удовлетворительно)- 40% -* ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, неточность технологического исполнения задания.

*5 баллов (удовлетворительно)* 30 % – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует.

*4 балла (удовлетворительно с минусом) -* ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

Авторская работа – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческой работы и выполнение творческой композиции.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются баллы: от 12 до 5.

12 - баллов - (отлично) – воспитанник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

11 – баллов (отлично) – воспитанник самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа оригинальна, грамотно составлена, с творческим подходом.

10 – баллов (отлично с минусом) - воспитанник самостоятельно выполняет все задачи, его работа оригинальна, грамотно составлена, без творческого подхода.

9 – баллов (хорошо с плюсом) – воспитанник самостоятельно выполняет задачи, грамотно составляет, незначительная помощь преподавателя.

 8 - баллов (хорошо) – воспитанник справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

7 – баллов (хорошо с минусом) – воспитанник справляется с поставленными перед ним задачами, прибегает к помощи преподавателя. Работа не до конца выполнена, есть незначительные ошибки.

6 – баллов (удовлетворительно с плюсом) - воспитанник выполняет задачи, делает ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима помощь преподавателя.

5 - (удовлетворительно) –воспитанник выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью.

- наглядно – плоскостные: разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;

методические: рисунок «Цветовой круг»; рисунок «Примерные сочетания цветов»; таблица «Виды шерсти»; технологические карты для изготовления изделий из шерсти; плакаты, фонд работ воспитанников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, коллекция  образцов художественного войлока; информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

- технические средства***:*** мультимедиапроектор, экран, компьютер;

**Для реализации программы необходимы  следующие материалы, инструменты   и  оборудование:**

- игровая со свободным пространством где можно заниматься 10 участникам.

- столы, стулья, мультимедиапроектор, экран, компьютер

- ножницы,  иглы для фильцевания (№32-№90), непряденая шерсть(мохер, гребневая лента) поролон толщиной 10см. ,полиэтилен(с пузырьками воздуха),сетка,       мыльный раствор, скалка, махровое полотенце, пульверизатор, швейные иглы и нитки, нити для вышивания, бусины.

- карандаш,  ручка, линейка, цветные карандаши, краски, альбом для рисования.

**Инструкции по охране труда и технике безопасности.**

 Инструкция по охране труда при проведении занятий в кабинете.

 Инструкция по охране труда при работе с электрическим утюгом.

 Инструкция по охране труда при работе с иголками и булавками.

  Инструкция по охране труда при работе с ножницами.

 Инструкция по оказанию первой медицинской помощи.

 Инструкция по охране труда при работе с иглой для фильцевания.

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Методическая литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974.
2. Бушелева Б. Поговорим о воспитании. М.: Просвещение, 1989.
3. Вениаминова М. Воспитание детей. М., 1995.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: 1989.
5. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
7. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011
8. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011
9. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
10. Игрушки своими руками. Сухое объемное валяние.
11. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
12. Войлок. Все способы валяния
13. Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника.
14. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
15. Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008-(Азбука рукоделия) М.: «Ниола-Пресс»2008-(Новые идеи)
16. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство.
17. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
18. Подласный И. Педагогика. М.: Владос, 1999.

Учебная литература.

1. Зверюшки из войлока. Пошаговый мастер-класс.
2. Чудеса из войлока. Уроки мокрого валяния.

2.   Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство-М.: «Ниола-Пресс» 2008

4.   Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо,2008-(Азбука рукоделия)

5.   Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрея, 2007