«Органическое молчание»

в практике детских театральных студий.

Педагог дополнительного образования

«Детской школы искусств» г. Воркуты

 Преценек Ивета Яновна

Мы молчали и следили за тем, как молчат другие.

 Мы учились у них молчать.

(Ю. Вяземский)

Как известно, театральное искусство — это достаточно тонкая материя для изучения и достижения в ней определенных результатов. Любая сыгранная роль требует огромных энергетических, психологических, физических и временных затрат. Это понимаем мы, взрослые люди. С детьми, как правило, ситуация обстоит иначе.

Зачастую, ребенок оценивает сложность роли по количеству текста в ней. Чем больше слов, тем, соответственно, она сложней с одной стороны, и привлекательнее с другой, так как, обычно, это главные роли. Отсюда у ребенка вытекает следующий вывод: главное выучить текст! А дальше произнести его, одновременно выполняя определённые действия. Все достаточно незатейливо и просто, на первый взгляд. Однако, увидев эту примитивную «картину» на сцене, вы вряд ли оцените ее по достоинству. В таких случаях, мы часто слышим фразы: «Не хватает души», или, - «Это пустой текст, лучше б ты здесь промолчал». В этот момент и возникает проблема.

Дело в том, что детям, зачастую, очень трудно дается понимание того, что, проигрывая роль в пьесе не всегда нужно говорить. Порой достаточно помолчать, но сделать это правильно. И как только мы подходим к пониманию «правильного» молчания, мы открываем для ребенка новый термин «органическое молчание»[[1]](#footnote-1).

Тема эта не простая для детского восприятия, так с чего же начать?

Если в театральных профессиональных учебных заведениях, в работе со студентами, мы бы начали с теории, и на это у нас были бы и потенциальный и временной ресурсы, то в работе детской театральной студии у нас, как правило, нет ни того, ни другого. Процесс обучения здесь поставлен иначе и результат нужен в кротчайшие сроки. Поэтому с детьми, есть смысл начать с практики, тем более, если проблема возникла во время работы над ролью.

Для того чтобы привить детям понимание термина «органическое молчание» и ввести его в практику, нужно найти причины, по которым ребенку первоначально трудно это сделать.

Самой первой и распространенной причиной является психологический зажим. Боязнь сцены, некомфортное осознание того, что все взгляды во время исполнения роли устремлены на него. Волнение так велико, что ребенку хочется быстрее избавиться от него! Поэтому он быстро проговаривает свой текст, пропуская все смысловые паузы, сцены с органическим молчанием, и удаляется в более комфортное для него состояние, за кулисы или на второй план. При всем при этом, ребенок будет уверен, что справился со совей задачей и никого не подвел, опуская факт самой игры, как таковой.

Что делать в данном случае? Проблема достаточно глубокая. Работать над раскрепощением и снятием зажимов можно годами. Однако приучить ребенка даже в стрессовой ситуации отыгрывать роль не только словесно, возможно.

В первую очередь, отложите репетицию и объясните ему всю значимость молчания! Для детей младшего школьного возраста, самым простым методом объяснения будет наглядный. Подберите ряд отрывков на тему «органического молчания» на примере мультфильмов, сказок, детских спектаклей. Яркий пример таковых, мультипликационные фильмы «ВАЛЛ-И»[[2]](#footnote-2) и «Ну, погоди!»[[3]](#footnote-3). Во время просмотра очень важно проговаривать с детьми сюжет и их понимание того, что они видит. Как они узнали о той или иной эмоции, детально обсуждая мимику и жесты персонажа.

Проанализировав наблюдения из вне, переходим на свои личные. Используя технику проигрывания этюдов, раздайте детям карточки с предлагаемыми обстоятельствами, препятствиями, событиями, которые им необходимо воплотить перед классом, в рамках органического молчания. Пока один проигрывает этюд, остальной класс угадывает, что показывает играющий. Выходят своего рода шарады. Так в игре мы вносим значимость действия, мимики, жеста, органического молчания в актерскую игру. Затем неоднократно уделяя внимание данной теме на репетициях.

Вторая распространенная причина, по которой ребенку трудно молчать на сцене, достаточно заурядна, однако, имеет место быть! Он боится быть непонятым зрителем. Мысль о том, что пока он молчит, зритель думает, что тот всего на всего забыл текст, пугает ребенка.

В этом случае помогают тренинги и практика. Убедите юного актера в том, что пока он молчит правильно, а это значит интересно и красиво, зритель будет внимательно молчать вместе с ним. Даже если тот действительно забудет текст, зритель ничего не заметит. Предложите ребенку поэкспериментировать на случайных зрителях, например, родителях, одноклассниках и друзьях.

Напоследок, третья распространенная причина, по которой молчание на сцене затруднительно для детей. Они просто не знают, что в данный момент на сцене можно или нужно делать! Это может быть обусловлено такими причинами как трудности с импровизацией или недостаточное вживание в образ персонажа и в предлагаемые обстоятельства.

Прямая задача педагога (режиссера) помочь войти его подопечному в состояние близкое к исполняемой роли. Обозначив ему эмоциональный фон героя, а также, фронт возможных действий на данном этапе пьесы.

Вот только тогда, когда ребенок поймет, что его роль заключается ни в одном проговаривании текста, вы начнете получать от вашего подопечного нужный результат. Тогда он сам научиться оценивать роль объективно, докапываясь до сути, анализируя все энергетические, психологические и физические затраты во время работы над ролью. Не бойтесь начинать с самого юного возраста. Ведь чем раньше вы привьете вашим дарованиям основы актерской игры, тем быстрее начнете пожинать ее прекрасные плоды. Успехов вам!

Источники:

1.  Чаббак, И. Перевод:  Ершов Н.А., Лиск И.Э.  Мастерство актера.Техника Чаббак. М.- Эксмо.2016г. 413 с

2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг FOREVER! М.\_ ГИТИС.2010г. 257 с

3. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). [Электронный ресурс]  2013г.

1. Бессловесное взаимодействие обычно называют этюдами на органическое молчание. Если молчание не будет абсолютным - это не играет существенной роли, важно лишь, чтобы физические действия на первых порах преобладали над словесными.

Задача подобных упражнений-осуществить со всей тщательностью и последовательностью процесс органического взаимодействия без слов. Речь идет о воздействии на психику и сознание партнера с помощью мимики, глаз, жестов, интонаций и других средств.  [↑](#footnote-ref-1)
2. «ВАЛЛ-И» — полнометражный компьютерный анимационный научно-фантастический фильм 2008 года, созданный Pixar Animation Studios. Режиссёр фильма - Эндрю Стэнтон. [↑](#footnote-ref-2)
3. «Ну, погоди́!» — культовый советский и российский мультсериал. Режиссер Вячеслав Котёночкин. [↑](#footnote-ref-3)