УДК 908

**ИЗУЧЕНИЕ Г.ВОЛГОГРАДА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ГЕОГРАФИИ**

*Минаева Марина Николаевна*

*marin.karpova2016@yandex.ru*

**Аннотация**

Краеведение в системе патриотического воспитания занимает важное место, так как целью и задачами работы по краеведению являются сохранение духовных, исторических и культурных ценностей; воспитание чувства патриотизма к своей малой Родине и к стране в целом; воспитание у учащихся уважения и интереса к истории родного края, воспитание духовной культуры человека. Интерес к краеведению у подрастающего поколения формируется сердечной привязанностью, а помочь этому благородному делу может руководитель краеведческого кружка, учитель, горячо любящий свой родной город.

**Ключевые слова:** любовь к малой и большой Родине, патриотизм, духовность, культура, экскурсия.

**Abstract**

Area study has an important place in the system of patriotic education because the purpose and objectives of the work is to preserve spiritual, historical and cultural values, to evoke the patriotism towards our hometowns and the country in general as well as to nurture the students' respect for and interest in the history of their native land and to develop human spiritual culture. The young generation's interest in local history is based on devotion, and a head of regional history club who is often a teacher deeply loving his hometown can contribute to this.

**Key words:** love for small and big Motherland, patriotism, spirituality, culture, [excursion](https://wooordhunt.ru/word/excursion).

Общеизвестно, что человек не может строить будущее, не познав опыт предыдущих поколений, свою родословную. Недаром поговорка «Нельзя быть Иваном, не помнящим родства» приобретает особую актуальность в наши дни. Живя в современном обществе, мы не должны забывать об истории родного народа, его истоках, богатых традициях, обычаях.

Работа по краеведению – это задача федерального масштаба, важная как для всей России, так и для подрастающего поколения, ведь именно краеведение играет огромную роль в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания. Академик Д. С. Лихачев писал: «Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них. Приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это – самый массовый вид науки» [2]. Краеведение отражает ощущение интереса и любви к своему краю – его природе, особенностям, историко-культурному наследию.

Интерес к краеведению у подрастающего поколения формируется сердечной привязанностью, а помочь этому благородному делу может руководитель краеведческого кружка, учитель, горячо любящий свой родной город, находящий время в своем плотном рабочем графике на экскурсии с детьми в музеи, парки, театры, храмы, во время которых ребята изучают памятники прошлого и современности.

Краеведение в системе патриотического воспитания занимает важное место, так как целью и задачами работы по краеведению является сохранение духовных, исторических и культурных ценностей; воспитание чувства патриотизма к своей малой Родине и к стране в целом; воспитание у учащихся уважения и интереса к истории родного края, традициям и обычаям русского народа; воспитание духовной культуры человека как общей культуры взаимоотношений людей.

Детский возраст является наиболее оптимальным для системы патриотического, духовно-нравственного и краеведческого воспитания, так как это период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных идеалов. Важная роль в воспитании и образовании школьников отводится школе и внеурочной деятельности, но не стоит забывать и о роли семьи: именно в родном доме закладываются основные нравственные ценности и ориентиры. Так, школа в сотрудничестве с родителями формирует личность гражданина, семьянина, патриота своей малой и большой Родины, России. Главное, чтобы выпускники школы твердо усвоили важную истину: человек без патриотизма и чувства гражданственности, по сути, не имеет своей страны.

Многие мыслители и педагоги прошлого полагали, что именно школа является основой сохранения и развития духовных и культурно-исторических ценностей. Так, например, К. Д. Ушинский считал, что любовь к своей малой и большой Родине является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [3]. А известный академик Д. С. Лихачев писал: «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней. Сохранение обычаев, фольклора, музыки каждой местности необходимо для сохранения культуры страны. Краеведение – прекрасная школа воспитания гражданственности. В каждом городе, в каждом селе нашей страны должны быть памятники жертвам минувшей войны, жертвам репрессий. Пусть скромные, но не безымянные. Нужно спешить, пока еще живы те, кто помнит имена героев. Это святое дело должна взять в руки молодежь. Немало могут сделать школьники и в сохранении памятников истории и культуры» [2].

Город-герой Волгоград… Это имя вписано в героическую летопись всемирной истории. Здесь каждая улица, каждый дом овеяны дыханием беспримерного подвига защитников Сталинграда [1]. Город, которому недавно исполнилось 430 лет (7 сентября 2019 г.), часто оказывался в центре крупнейших событий и социальных потрясений, с которыми необходимо познакомить учащихся для того, чтобы они смогли узнать и полюбить свой город, научиться гордиться им и людьми, которые многое сделали, чтобы он стал процветающим, героическим, красивым…

Однако, Волгоград – это не только, безусловно, бессмертный подвиг Сталинграда, героическая страница истории Великой отечественной войны, которая отражена в памятниках, архитектуре города. К сожалению, не только гости-иностранцы, но жители других городов России о Волгограде могут рассказать, вспомнив только Мамаев Курган. А ведь Волгоград и Волгоградская область имеют значительное и славное историческое прошлое. Так, Волго-Донское междуречье – родина, приют и дорога для многих племен и народов. Это знаменитые скифские курганы, поселения сарматов и гуннов, городища, устные легенды, сказания об утерянном прошлом Волго-Донской земли. Это экскурсии по местам экспедиций Палласа, Бэра, Лепехина, Православцева. Кроме того, Волгоград - это современный город, мегаполис с развитой социальной, развлекательной инфраструктурой.

Учитывая вышеизложенное, изучение истории родного города и края немыслимо без исследовательской и проектной, а также внеурочной деятельности. Навыки поиска информации и эффективного использования ее для решения поставленных задач исследования и изучения лучше осваиваются в ходе проектно-исследовательской деятельности. Эту работу можно организовать в рамках краеведческих кружков «Мой край», «Я исследователь», «На пути открытий», адресованным для обучающихся разных возрастов.

В связи с возрастающим интересом школьников к истории и культуре Волгограда можно рекомендовать проведение экскурсий в музеи, к историческим и литературным местам, пешие и автобусные экскурсии по городу, области. Это помогает ученику наглядно знакомиться с историей родного города, ощущать себя полноправным жителем Волгограда, сопричастного всем радостным, праздничным событиям и сочувствующего трагическим.

Кроме того, педагог может организовать участие школьников в краеведческих конкурсах и викторинах, слетах и фестивалях, проводить классные часы и уроки мужества; создавать в рамках совместной проектной деятельности с детьми презентации о городе и виртуальные экскурсии по краеведческим объектам Волгограда.

В рамках статьи нами будет раскрыт экскурсионный потенциал театров города Волгограда в аспекте изучения родного края во внеурочной деятельности по географии. Конечно, Волгоград – это не Ярославль, где появился один из первых отечественных театров, он не так богат театральными традициями, как Саратов, но и в нашем городе людям, как и во всем мире, всегда нужен был не только хлеб, но и требовались зрелища. Так, еще в Царицыне были и увеселительный сад «Конкордия», и «Парнас», электротеатры, а Сталинградский драматический театр первым в стране поставил пьесу Булгакова «Бег». В настоящее время в Волгограде работает 9 профессиональных театров.

Так, Волгоградский музыкальный театр удивит гостей не только своими впечатляющими постановками, но своей глубокой историей. Деятельность Сталинградского театра музыкальной комедии началась осенью 1932 года. Стартом послужила постановка «Холопка» (Н. Стрельников). Уже в первом театральном сезоне на суд зрителей было представлено 13 спектаклей. И с годами этот успех не потухал [6].

Великая Отечественная война не обошла стороной и Сталинградский театр: что-то в военное время было утеряно, что-то полностью разрушено. Театральная труппа разъехалась по разным городам. Однако, по окончанию войны актеры вернулись в родной город и возобновили свою деятельность. Новое здание было возведено в 1952 году. В 50-е годы известность театру приносят оперетты, ставшие новинкой в репертуаре театра. Свою судьбоносную роль сыграла постановка «Тривиата», ведь именно она стала толчком к получению театром его современного названия - музыкальный театр.

На протяжении всего этапа своего существования, музыкальный театр показал более четырехсот спектаклей, посетил с гастролями около двухсот городов на постсоветском пространстве и на территории современной России.

Волгоградский областной театр кукол - волшебная сказка для маленьких жителей и гостей Волгограда. В 1937 году по приказу Сталинградского отдела искусств театр кукол официально был признан профессиональной творческой труппой. До этого времени театр являлся самодеятельностью талантливых актеров [8]. Шефство над театром кукол было передано Сталинградному театру юного зрителя. И лишь в 1956 году театр кукол получил личное помещение, в котором до сих пор ставятся прекрасные спектакли. Каждый год театр кукол радует своих зрителей новыми премьерами. Вниманию гостей предстает детское творчество, расположенное в фойе театра.

В центральном районе Волгограда находится Волгоградский государственный новый экспериментальный театр, который подготовил для своих зрителей около 30 занимательных постановок. Помещения экспериментального театра пережили долгую историю на пути к нашему времени [7]. Отсчет ведется с 1915 года. В то время в здании располагался Дом науки и искусств, строительство которого оплатит купец Репников. Дом имел очень красивый фасад, его вход украшали львы, а зрительный зал мог разместить в себе около 1100 человек. В Доме проводились музыкальные занятия, имелась библиотека с читальным залом, краеведческий музей и театральный кружок. Однако Дом науки и искусства не приносил ожидаемых доходов. Именно поэтому сюда стали приглашать фокусников, а также начали показ коммерческих кинокартин. После здание служило лазаретом для раненных 1916 года, здесь размещался Совет рабочих, крестьянских, солдатских и казачьих депутатов, позднее - военный госпиталь.

В 1922 году театральная деятельность была возобновлена. Здесь работали сразу три труппы: балетная, драматическая и опереточная. В 1933 году театр приобрел имя Горького и стал считаться исключительно драматическим. В 1952 году была окончена реконструкция, которая понадобилась в итоге боевых действий Сталинградской битвы. Работники постарались сохранить первоначальный вид, но все же оригинал воспроизвести не удалось. Экспериментальный театр расположился в этих исторических стенах относительно недавно - 25 лет назад.

Молодежный театр Волгограда - один из лучших и востребованных театров города, полюбившийся как жителями, так и его гостями. Открытие молодежного театра ознаменовалось премьерой спектакля «Мое загляденье» 29 сентября 2006. Для проведения спектакля было выделено помещение, ранее принадлежавшее кинотеатру «Волга» [5].

В помещениях молодежного театра могут разместиться 82 человека. А благодаря дизайнерским идеям, театр приобрел свою «изюминку» - отсутствие привычной сцены, что существенно выделяет его на фоне других театров Волгограда. На сегодняшний день репертуар театра состоит из 19 спектаклей. Причем, постановки различаются по стилю и жанру, и ориентированы как на самых маленьких зрителей, так и на старшее поколение.

Волгоградский музыкально-драматический Казачий театримеет свою неповторимую историю, являясь одним из старейших театров Волгограда (рис. 1.6.). Датой основания казачьего театра считается 1909 год [4]. Причем основан он был в городе Урюпинске. В 70-х годах театр был реорганизован, однако в 1992 году произошло его второе рождение, ознаменованное премьерой спектакля «Я пришел дать вам волю». И вот уже на протяжении 27 года казачий театр ежегодно удивляет своих зрителей новыми и новыми премьерами. Отметим, что с годами театр не потерял, а лишь укрепил свои православные ценности, подчеркнул высокую духовность и продолжает поражать своей нравственностью. Не забыли здесь и о казачьих традициях, тесно переплетенных с русской культурой.

[Волгоградский государственный театр «Царицынская опера»](http://www.2do2go.ru/vlg/places/40749/volgogradskiy-gosudarstvennyy-teatr-caricynskaya-opera). Первым спектаклем «Царицынской оперы» считается опера Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан», которая была поставлена 3 февраля 1993 года. Тогда у театра еще не было собственного помещения и спектакли играли на сцене Центрального концертного зала [10]. Начиная с 2004 года, театру был присвоен нынешний статус. Художественным руководителем стал режиссер-постановщик Михаил Панджавидзе. Он ставил такие оперы, как «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова и «Русалка» А.С. Даргомыжского. С тех пор коллектив театра выступал уже на своей сцене и отказался от выездных постановок.

В 2006 «Царицынская опера» начала активно сотрудничать с Большим театром Российской Федерации. Для участия в спектаклях стали приезжать известные артисты и мастера театрального и оперного искусства.

Театру юного зрителя пришлось «воевать» с историей и обстоятельствами за право своего существования в наши дни. Первый спектакль в театре юного зрителя прошел в марте далекого 1932 году. К сожалению, спектакль посетило всего четыре человека [9]. Далее деятельность театра упоминается в 1933 году, причем спектакль проходил в новом помещении. Удивить, поразить, взбудоражить воображение юных зрителей должен был спектакль «Принцесса Турандот». Однако, старания труппы не были оценены и спектакль было приказано снять с просмотра. Но уже через несколько дней руками опытного режиссера история о принцессе Турандот была переделана до неузнаваемости и подходила под строгие требования советской идеологии.

За годы своего существования театр претерпевал падения и взлеты. То театру юного зрителя урезалось финансирование, что не давало возможности полноценной постановки новых спектаклей. То, наоборот, театр сотрудничал с театром кукол и балетной студией.

В годы Великой Отечественной Войны в здание театра попала бомба, полностью его разрушившая. Открытие театра юного зрителя произошло лишь весной 1970 года в новом здании. Именно здесь по сей день актеры радуют прекрасными постановками детей и их родителей.

Неповторимые постановки, виртуозная игра и оригинальная трактовка классики – свойственные Театру одного актера черты - олицетворяет собой его руководитель и по совместительству единственная актриса Зинаида Гурова. Тонкая, изысканная игра актрисы, работающей в сложнейшем жанре моноспектакля, придется по душе даже самой взыскательной части публики.

В целом за всю свою сравнительно недолгую историю в театре прошло более двадцати спектаклей, приобретя при этом любовь зрителей не только России, но и зарубежья. Зинаиде Гуровой также принадлежит идея проводить раз в два года в Волгограде фестиваль «Один и все», посвященный моноспектаклям.

Волгоградскую лабораторию современного театра можно назвать театром-кочевником, так как у него нет своего собственного помещения. Лаборатория современного театра распахнула свои двери не так давно, в ноябре 2008 года под руководством С. Николишина. Лаборатория имеет ряд больших проекта: «Световые спектакли в Волгограде» (2008); «Студия мастерства актера пластического театра» (2008); «Rhythm Session» (2008); «Школа театрального продюссирования» (2009); «Актёрский тренинг для жизни» (2010); «Театральное кафе» (2010); «Пластические спектакли» (2010) и другие.

Приглашенными гостями Степана Николишина уже стали Дю Солей (артист цирка) и Евгений Брим (пантомима). Номера этих артистов не оставили равнодушным ни одного зрителя в зале.

Спектакли лаборатории проходят в разных залах, например, в Областном театре кукол или в Областном киновидеоцентре. Репертуар лаборатории включает в себя восемь интереснейших постановок. Некоторые из них: два световых спектакля («День художника» и «Звезды»), пластический спектакль «Исповедь» и программу пластических миниатюр.

[Молодежный театр «Восхождение»](http://www.2do2go.ru/vlg/places/40745/molodezhnyy-teatr-voshozhdenie). В 2013 году коллектив молодежного театра «Восхождение» праздновал свое 10-летие юбилейным концертом под названием «Кое-что о нем самом и не только или «Восхождение» к мечте». Несмотря на то, что театр не очень известен, публика родного Красноармейского района уже давно полюбила их творчество. За время работы театр поставил немало спектаклей для детей и взрослых. Зрители с восторгом принимали «Твой выбор», «Роза от феи Долорес», «Мамулю», «Изобретательная влюбленная» и «Не покидай». Для детей ставились «Летучий корабль», «Пиратские истории», «Белоснежка и Снегурочка».

Таким образом, в Волгограде представлены театры всех жанров — драматический, музыкальный, кукольный, балета и оперы.

Учитывая вышеизложенное, нами в рамках организации внеурочной деятельности по географии разработан проект экскурсии «Наш театральный Волгоград» для учащихся старших классов.

Цель экскурсии: познакомиться обучающихся старших классов с театрами Волгограда, раскрыть их значение для города, посмотреть театральную постановку.

Задачи экскурсии: охарактеризовать театральные возможности Волгограда; знакомство с интересными фактами создания и деятельности театров Волгограда, уникальными постановками; просмотр театральной постановки.

Особенности экскурсии: посещение главные театров города Волгограда; знакомство с интересными фактами создания и деятельности театров Волгограда, уникальными театральными постановками; просмотр одной из театральных премьер действующего сезона.

Маршрут экскурсии предполагает передвижение по заранее проложенному маршруту как пешком, так и на автобусе: [Театр кукол](http://www.101hotels.ru/main/cities/volgograd/points/theatre/oblastnoi_teatr_kukol) (пр. Ленина, д. 15) - [Музыкальный театр](http://www.101hotels.ru/main/cities/volgograd/points/theatre/volgogradskii_municipalnyi_muzykalnyi_teatr) (ул. Чуйкова, д. 4) - [Театр одного актера](http://www.101hotels.ru/main/cities/volgograd/points/theatre/teatr_odnogo_aktera) (ул. 7-ая Гвардейская, д. 11) - [Царицынская опера](http://www.101hotels.ru/main/cities/volgograd/points/theatre/tsaritsynskaya_opera) (пр. Ленина, д. 97) - К[азачий театр](http://www.101hotels.ru/main/cities/volgograd/points/theatre/donskoi_kazachii_gosudarstvennyi_dramaticheskii_teatr) (ул. Академическая, д. 3) - [Театр юного зрителя](http://www.101hotels.ru/main/cities/volgograd/points/theatre/teatr_yunogo_zritelya_tyuz) (ул. Рабоче-Крестьянская, д. 42) - [Новый экспериментальный театр](http://www.101hotels.ru/main/cities/volgograd/points/theatre/volgogradskii_gosudarstvennyi_novyi_eksperimentalnyi_teatr_net) (ул. Мира, д. 5) – Молодежный театр (ул. аллея Героев).

Продолжительность экскурсии: 7 часов.

Для проведения экскурсии нами разработаны карточки экскурсионных объектов.

Так, 20-минутный рассказ о Театре кукол включает три блока: местоположение (Волгоград, просп. В.И. Ленина, д. 15., 0.2 км до центра города), краткое описание и характеристику историческим событиям, связанным с объектом.

В качестве краткого описания нами предлагается старшеклассникам следующий материал: «За время своего существования осуществлена постановка более чем 200 спектаклей как для детей, так и для взрослых, самыми успешными из которых стали «Чертова мельница», «Дело о разводе» и ряд других. Самым успешным спектаклем можно смело назвать «Буратино», так полюбившегося горожанам, что именно его было решено сделать символом театра. На сегодняшний день Театр кукол не только ставит успешные спектакли, но и активно участвует в жизни города и является участником благотворительных акций в помощи детским домам, школам интернатам и детям с ограниченными физическими возможностями».

Характеризуя исторические события, связанные с объектом, в рамках проведения экскурсии нами будет отмечено, что история Театра кукол началась в 1937 году, когда приказом Сталинградского отдела искусств самодеятельный театр кукол был признан профессиональным творческим коллективом и передан в ведение Сталинградского театра юного зрителя.

Начавшаяся Великая Отечественная война нарушила мирное течение жизни, и многие работники театра ушли на фронт, среди них и режиссер А. Хмелев. После войны Александр Александрович Хмелёв вновь возглавил областной театр и руководил им до 1980 года.

В сентябре 1956 г. состоялось торжественное открытие стационарного помещения Театра кукол на проспекте В. И. Ленина, 15, в котором он находится и сейчас.

С июня 2003 года директором театра кукол стала Александра Анатольевна Николаенко, которая в 2000 году пришла работать в качестве заместителя директора по организации зрителя.

Под руководством А. А. Николаенко коллектив театра становился победителем областных конкурсов «Лучшее предприятие» в 2006, 2009, 2012 и 2014 годах, награждён Дипломом I степени Лауреата Государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности в номинации «Театральное искусство».

Кроме основного показа спектаклей, театр проводит большую шефскую работу.

Стабильность работы театра поддерживается творческой активностью его труппы. Для многих артистов и других членов коллектива Волгоградский областной театр кукол стал единственным местом верного служения искусству.

Мир театра кукол – особый и таинственный мир. В создании театральных чудес на равных с артистами участвуют режиссёр-постановщик Евгений Абраамян и главный художник Любовь Запускалова, которые создали ряд ярких, запоминающихся спектаклей.

Ежегодно театр выпускает 3–4 премьеры. В фойе театра проводятся выставки детских рисунков и поделок. Театр кукол активно участвует в культурной и общественной жизни города и области. Коллектив Волгоградского областного театра кукол полон творческих планов и желания как можно чаще радовать своих зрителей новыми интересными проектами.

Данный материал нами подготовлен по каждому их восьми объектов.

 Таким образом, задача педагога, увлеченного краеведением, состоит в том, чтобы открыть детям многообразие способов усвоения исторических, духовных и культурных ценностей, сформировать компоненты исследовательской культуры школьника во внеучебной, научно-образовательной, поисково-творческой, проектной деятельности, а также познакомить с особенностями природы своего края, его историей и достопримечательностями.

**Список источников:**

1. Иванов С. М., Супрун В. И. Православие на волгоградской земле: храмы Царицына – Сталинграда – Волгограда. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2003. – 240 с.
2. Лихачев Д. С. Любить родной край // Отечество. Краеведческий альманах. – Вып. 1. – 1990. – С. 7–8.
3. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. – М., 1974.
4. [kazachiy-theatre.ru](http://www.101hotels.ru/redirect/site/facility/987) – официальный сайт Казачьего театра
5. [molod-theatre.ru](http://www.101hotels.ru/redirect/site/facility/5026) – официальный сайт Молодежного театра
6. [muzteatr-vlg.ru](http://www.101hotels.ru/redirect/site/facility/985) – официальный сайт Музыкального театра
7. [net.volgograd.ru](http://www.101hotels.ru/redirect/site/facility/986) – официальный сайт Нового экспериментального театра
8. [puppetvlg.ru](http://www.101hotels.ru/redirect/site/facility/1026) – официальный сайт Театра кукол
9. tuz-volgograd.ru - официальный сайт Театра юного зрителя
10. [tzaropera.ru](http://www.101hotels.ru/redirect/site/facility/5028) – официальный сайт Царицынской оперы