МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«**ТКАНЕВЫЙ ВИТРАЖ**»

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НИЖНЕУДИНСКОЙ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

БУТЫРИНОЙ ЛАРИСЫ ВАЛЕРЬЕВНЫ



ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ .

Г.НИЖНЕУДИН

2019Г.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА:

«**Тканевый витраж**»

ВИД ЗАНЯТИЙ: Декоративно- прикладное искусство во 2 классе по теме: «Тканевый витраж».

**Тема урока**: Тканевый витраж.

Количество часов по теме: 8 часов.

Продолжительность урока: 45 мин.

**Цель урока**: Стилизовать птиц, насекомых, сделать витраж из цветных лент

( прозрачного материала).

**Задача урока:** Закрепление приемов стилизации. Прививать навыки работы с тканью, резаком.

Поиски пластического решения в специфической технике.

**Оборудование:**

А) для учителя: работы обучающихся прежних лет, последовательность выполнения витража, дополнительная литература, репродукции с изображением видов витражей.

Б) для учащихся: клей ПВА,ножницы,2 листа формата А3(плотный картон), цветные ленты (прозрачная ткань), копирка, резак, краски, кисти, линейка,

Изображение насекомых, птиц.

**ПЛАН УРОКА:**

1.Организационный момент.

2. Сообщение нового материала. Беседа.

3. Самостоятельная работа учащихся.

4. Подведение итогов.

**ХОД УРОКА:**

1.Организационный момент

Проверяю готовность к уроку учащихся: размещение за столами, наличие материалов, оборудование.

У каждого учащегося открытка или картинка с изображение насекомых, птиц. Карандаш, резинка, бумага( альбомный лист), краски, кисти и т.д. Учащиеся сидят так, чтобы была видна наглядность по теме занятия

( примеры стилизации), изображение витражей, последовательность выполнения витража.

2.Объяснение нового материала

Витраж- это произведения, выполненные из разноцветного стекла, скрепленного свинцовыми полосками, или картины написанные на стекле красками.

Уже в 5 веке окна церквей и монастырей украшали орнаментальной мозаикой из цветного стекла, которые вставляли в деревянные или каменные переплеты, пропускающие свет.

Со временем вместе с орнаментами витражами украшали окна топических соборов, городских ратушей, замков феодалов.

Главное достоинство витража в том, что он смотрелся на просвет. Сохраняя максимальную интенсивность цвета, нарядность.

Известные художники разных эпох-АЛЬБЕРЕХ ДЮРЕР, ФЕРНАК, ЛОЖЕ-обращались к искусству витража.

В одном из окон Третьяковской галереи можно увидеть замечательный витраж, изображающий всадник.

Автор его – Михаил Врубель. Наряду с набором картин и орнаментом из определенных одноцветных кусков стекла применялись и техника живопись по бесцветному, цветному стеклу силикатными красками обычно рисовали лица , руки.

Современный витраж рассчитан в основном на электрический свет. Это расширяет возможности его применения в архитектуре не только в окнах ,но и в интерьерных перегородках.(показ примеров)

К сожалению , настоящий, профессиональный витраж – дело для новичков почти недоступное, потому , что при его изготовлении применяем специальное стекло, а скрепляется оно свинцово-оловянной жилкой особова

Профиля, которую прокатывают специальном стакане.

3. Практическая часть

Целесообразно в начале практической части сделать стилизацию тех, изображений насекомых, птиц.

Сделать цветовой эскиз, с включением стилизованных птиц и насекомых с добавлением природных элементов.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖА

1.Стилизация формы, эскиз ( приемы, пластика)

2.Цветовой эскиз ( понятие гаммы, контраст, нюанс)

3. Перенос эскиза на формат ( последовательность выполнения работы)

4. Изготовление переплета витража( навыки работы с резаками и тканью)

5.Вырезные детали витража (ткань, лента)

6.Сборка

4.Подведение итогов урока

Учащиеся выставляют все свои работы для общего обзора ( можно прикрепить на окно), чтобы дневной свет проникал через цветную ткань. Напоминаю, какие задачи были поставлены и какие работы отвечают поставленной задачи.

Из работ учащихся делаем выставку, оформляя на окнах НХШ.

