Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Нижнеудинская детская художественная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ОБЩАЯ ПРОГРАММА

РАННЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ

Срок реализации 1 год возраст 12-14, 14-17лет

Иркутская область

г. Нижнеудинск.

2018 г.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

**Раздел № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».**

* ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
* ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.
* СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.
* ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.
* ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ.

**Раздел № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».**

* КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.
* УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.
* ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.
* МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.
* СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

**Раздел № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства Ранней профессиональной ориентации (далее - РПО) определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном казённом учреждении дополнительного образования «Нижнеудинская детская художественная школа».

Программа ориентирована для класса ранней профессиональной ориентации, Нижнеудинской ДХШ разработана на основании:

1. Федеральным законом №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
3. СанПиНов 2.4.4.3172-14- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, и содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей».
4. Уставом образовательного учреждения от 30.07.15 года № 372
5. Письмо Минкультуры России от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств
6. Положения о порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающих программам в области изобразительного искусства, от 01.09.2014.
7. Положения и порядок разработки и реализации рабочих программ педагогов № 24§4 – од. от 26.08.2014 год
8. Учебного плана Нижнеудинской ДХШ принятого от 31.08.2018 г.

Актуальность программы связана с необходимостью для дальнейшего развития личности ученика. Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Многие ребята в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят определенные жизненные цели и пытаются их реализовать. Потребность в значимых для жизненного успеха знаниях – одна из самых характерных черт нынешнего старшеклассника.

 Объем и срок освоения программы 1 год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Показатели** | **Специфика реализации** |
| 2 | Количество обучающихся | От 8 до 12 человек в группе |
| 3 | Возраст обучающихся | 12-14, 14-17лет |
| 4 | Режим занятий | Не более 4 часов в неделю |
| 5 | Особенности состава обучающихся | Не однородный (смешанный)  |
| 6 | Форма обучения | очная |
| 7 | Особенности организации образовательного процесса | Традиционная форма |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Аудиторные занятия  | Промежу-точная аттестация(просмотр) | Резерв учебного времени | Пленэр | Итоговаяаттестация | Каникулы в течении года | Всего |
| РПО | 34 | 1 | - | - | 1 | 4 | 40 |

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

**Цель программы:**

 Формирование целостного художественно-эстетического развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественных умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

 -воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

 -сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

 -создать условия для воспитания обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

 -сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

 -выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебных предметов по программе ранней профессиональной ориентации.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать рабочее место;

 **Образовательные предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной: эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; умение применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

 Содержание учебных предметов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Предмет  | Кол-во часов в неделю | Общее количество в год |
| 1 | Рисунок | 1 | 34 |
| 2 | Живопись | 1 | 34 |
| 3 | Станковая композиция | 1.5 | 51 |
| 4 | История изобразительного искусства | 0,5 | 17 |

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

**Учебный предмет «Рисунок» позволяет**

 «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**Учебный предмет» Живопись»**

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовому колориту натюрморта.

**Учебный предмет «Композиция»**

 Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

 Содержание предмета строится с учетом возрастных особенностей обучающихся*.* Темы и задачи композиции учитывают степень развития обучающихся, отвечают возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам.

 Необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции – это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления обучающегося.

**Учебный предмет «История изобразительного искусства**»

 Тем подросткам, кто планирует выбрать профессию, связанную с изобразительным искусством, необходим определённый объём знаний в области изобразительного искусства, необходима способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а так же соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ.

Планируемые результаты освоения программы должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественных умений и теоретических знаний.

 В результате освоения программы обучающиеся приобретают следующие знания, умения.

 -знание терминологии изобразительного искусства;

-умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

-умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

-умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

-навыки анализа цветового строя произведений живописи;

-навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

-навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

По истории изобразительного искусства:

-умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

 Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

 **Рисунок:**

-знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

 **Живопись:**

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

 **Композиция:**

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

 **История изобразительного искусства:**

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства.

**Раздел № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Примерный график образовательного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| 1.График образовательного процесса  | 2.Сводные данные по бюджету времени в неделях |
| **Год обучения** | сентябрь | октябрь |  28 - 05 | ноябрь | декабрь |  30.-13. | январь |  28 – 2  | февраль |  25.-2 | март | апрель | май |  | Аудиторные занятия | Промежуточная (годовая) аттестация | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 3-8 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | 1-6 | 8-13 | 15-20 | 23-27 | 6- 10 | 12-17 | 19-24 | 26-1 | 3-8 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | 7-12 | 14- 19 | 21-26 | 4-9 | 11-16 | 18-23 | 4-9 | 11-16 | 18-23 | 25-30 | 1-6 | 8-13 | 15-20 | 22-27 | 29 - 4 | 6-11 | 13-18 | 20-25 | 27-1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | п | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | п | = |  | 34 | 1 | 1 | 4 | 40 |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |  | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Обозначения  | Аудиторные занятия  | Промежуточная аттестация  | Каникулы |   |  |  |  |  |  | Режим работы школы 6-дневная рабочая неделяПродолжительность уроков: 40 мин.Продолжительность перемен: 10 мин.Окончание уроков в Нижнеудинской ДХШ не позднее 18.00 |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | п |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Каникулы: 28.10-05.1130.12-13.0124.03-31.03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

УЧЕБНО – ТЕАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПРЕДМЕТАМ

**Учебный план по предмету «Рисунок»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации контроля |
| Всего | Теория  | Практика  |
| I полугодие |
| 1 | Водная беседа по рисунку и его значение в изобразительном искусстве. | 1 | 1 | - | - |
| 2 | Линия, штрих, пятно, точки как средство выразительности.  | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 3 | Зарисовки плоских предметов. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 4 | Симметрия асимметрия в построении плоских предметах.  | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 5 | Развиваем глазомер упражнения. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 6 | Перспектива плоских предметов квадрат, прямоугольник. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 7 | Перспектива объемных предметов куб. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 8 | Окружность в перспективе. | 1 | 0.5 | 0.5 | Просмотр |
| Итого | 16 | 4.5 | 11.5 |  |
| II полугодие |
| 9 | Рисунок геометрических тел правило построения. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 10 | Рисунок гипсовой головы ведение. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 11 | Схематичное изображение головы человека в различных поворотах. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 12 | Знакомство с аналитическим строением черепа. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 13 | Рисунок обрубовочной головы. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 14 | Конструктивный рисунок головы Аполлона. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 15 | Конструктивный рисунок головы Афродиты. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 16 |  |  |  |  | Просмотр |
| Итого | 18 | 3.5  | 14.5 |  |
| Итого за год | 34 | 8 | 26 |  |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПЕДМЕТА.

Задание № 1 Водная беседа по рисунку и его значение в изобразительном искусстве.

Цель задания Закрепление понятия пространственный тональный рисунок требования к рисунку в средних и высших учебных заведениях. (Показ работ)

Задание № 2 Линия, штрих, пятно, точки как средство выразительности.

Цель задания Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона точки. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Материал – графитный карандаш.

Задание № 3 Зарисовки плоских предметов.

Цель задания Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Задание № 4 Симметрия асимметрия в построении плоских предметах. Симметрия асимметрия в построении плоских предметах.

Цель задания Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Материал – графитный карандаш.

Задание № 5 Развиваем глазомер упражнения.

Цель задания Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Задание № 6 Перспектива плоских предметов квадрат, прямоугольник.

Цель задания Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Задание № 7 Перспектива объемных предметов куб.

Цель задания Линейно-конструктивный рисунок простого куба. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Задание № 8 Окружность в перспективе.

Цель задания Линейно-конструктивный рисунок цилиндра, конуса. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Задание № 9 Рисунок геометрических тел правило построения.

Цель задания Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел. Материал – карандаш

Задание № 10 Рисунок гипсовой головы ведение.

Цель задания Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Задание № 11 Схематичное изображение головы человека в различных поворотах.

Цель задания Продолжение ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Задание №1 2 Знакомство с аналитическим строением черепа.

Цель задания Накопление знаний по основам пластической анатомии головы. Знакомство с принципом конструктивного построения черепа и головы. Изучение связи изображения головы с ее основой - черепом.

Материал: карандаш.

Задание № 13 Рисунок обрубовочной головы.

Цель задания Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Задание № 14 Конструктивный рисунок головы Аполлона.

Цель задания Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный.

Задание № 15 Конструктивный рисунок головы Афродиты.

Цель задания Рисование гипсовой головы в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 **Учебный план по предмету «Живопись»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации контроля |
| Всего | Теория  | Практика  |
| I полугодие |
| 1 | Водная беседа по живописи и его значение в изобразительном искусстве. |  1 | 1 |  | - |
| 2 | Пробный натюрморт. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 3 | Цветоведенье, основные цвета, контрастные, дополнительные, холодные, теплые цвета. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 4 | Краски осени. Изображение осенних листьев. | 1 | 0.5 | 0.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 5 | Изображение овощей и фруктов на нейтральном фоне. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 6 | Постановка на нейтральном фоне 2-3 предмета (закрепление пройденных тем) | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 7 | Овощи и фрукты на цветном фоне. (дать понятие цветовом рефлексе) | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 8 | Учимся рисовать предмет белого цвета. | 3 | 0.5 | 2.5 | Просмотр |
| Итого | 16 | 4.5 | 11.5 |  |
| II полугодие |
| 9 | Натюрморт 2-3 предметов на сближенной цветовой гамме. | 5 | 0.5 | 4.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 10 | Изображения драпировок. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 11 | Этюды птиц. | 2 | 0.5 | 1.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 12 | Натюрморт на материальность учимся писать стекло.  | 4 | 0.5 | 3.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 13 | Натюрморт против света на окне. | 5 | 0.5 | 4.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 14 |  |  |  |  | Просмотр |
| Итого | 18 | 2.5 | 15.5 |  |
|  Итого за год | 34 | 7 | 27 |  |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПЕДМЕТА.

Задание № 1 Водная беседа по живописи и его значение в изобразительном искусстве.

Цель задания Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Задание № 2 Пробный натюрморт.

Цель задания Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Задание № 3 Цветоведенье, основные цвета, контрастные, дополнительные, холодные, теплые цвета.

Цель задания Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.

Задание № 4 Краски осени. Изображение осенних листьев.

Цель задания Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Задание № 5 Изображение овощей и фруктов на нейтральном фоне.

Цель задания Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Задание № 6 Постановка на нейтральном фоне 2-3 предмета (закрепление пройденных тем)

Цель задания Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование бумаги.

Задание № 7 Овощи и фрукты на цветном фоне. (дать понятие цветовом рефлексе)

Цель задания Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета.

Задание № 8 Учимся рисовать предмет белого цвета.

Цель задания Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели.

Задание № 9 Натюрморт 2-3 предметов на сближенной цветовой гамме.

 Цель задания Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Задание № 10 Изображения драпировок.

Цель задания Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

Задание № 11 Этюды птиц.

Цель задания Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги.

Задание №1 2 Натюрморт на материальность учимся писать стекло.

Цель задания Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Задание № 13 Натюрморт против света на окне.

Цель задания Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

 **Учебный план по предмету «Композиция»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации контроля |
| Всего | Теория  | Практика  |
| I полугодие |
| 1 | Водная беседа по композиции и его значение в изобразительном искусстве. Пробное задание. | 1.5 | 0.5 | 1 | - |
| 2 | Композиция в листе. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 3 | Изучение законов композиции. | 4.5 | 0.5 | 4 | Творческое обсуждение работ  |
| 4 | Работа над эскизом. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 5 | Статика динамика. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 6 | Выбор формата композиции в зависимости от сюжета. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 7 | Изучение равновесия в композиции. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 8 | Симметрия асимметрия. | 3 | 0.5 | 2.5 | Просмотр |
| Итого | 24 | 4 | 20 |  |
| II полугодие |
| 9 | Контраст нюанс в композиции. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 10 | Композиция из геометрических тел. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 11 | Композиция геометрических тел с разными точками схода. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 12 | Перспектива архитектурных сооружений. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 13 | Дать понятия о воздушной перспективе. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 14 | Композиция из цилиндрических тел. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 15 | Композиция из кубических тел. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 16 | Композиция из кубических тел. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ  |
| 17 | Композиция на свободную тему. | 3 | 0.5 | 2.5 | Творческое обсуждение работ |
| 18 |  |  |  |  | Просмотр |
| Итого | 27 | 5.5 | 21.5 |  |
| Итого за год | 51 | 9.5 | 41.5 |  |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПЕДМЕТА.

Задание № 1 Водная беседа по композиции и его значение в изобразительном искусстве. Пробное задание.

Цель задания Требования предъявляемые к композиции при поступлении.

Задание № 2 Композиция в листе.

Цель задания Законы композиции в лисе бумаги.

Задание № 3 Изучение законов композиции

Цель задания Выделение смыслового центра плановость.

Задание № 4 Работа над эскизом.

Цель задания Этапы работы.

Задание № 5 Статика динамика.

Цель задания. Учится создавать динамичные и статичные композиции.

Задание № 6 Выбор формата композиции в зависимости от сюжета.

Цель задания Формат и его необходимость в композиции.

Задание № 7 Изучение равновесия в композиции.

Цель задания Знакомство с общими закономерностями композиции.

Задание № 8 Симметрия асимметрия.

Цель задания Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение.

Задание № 9 Контраст нюанс в композиции.

Цель задания Изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задание № 10 Композиция из геометрических тел.

Цель задания Законы построения композиций с геометрическими телами.

Задание № 11 Композиция геометрических тел с разными точками схода.

Цель задания Точки схода как основа композиции.

Задание №1 2 Перспектива архитектурных сооружений.

Цель задания Законы перспективы.

Задание № 13 Дать понятия о воздушной перспективе.

Цель задания Законы воздушной перспективы.

Задание № 14 Композиция из цилиндрических тел.

Цель задания На основе цилиндрических тел создать композиции с разными точками схода.

Задание № 15 Композиция из кубических тел.

Цель задания На основе кубических тел создать композиции с разными точками схода.

Задание № 16 Композиция из комбинированных тел.

Цель задания На основе геометрических тел создать композиции с разными точками схода.

Задание № 17 Композиция на свободную тему.

Цель задания Создание композиции с 5-8 геометрических тел.

**Учебный план по предмету «История изобразительного искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации контроля |
| Всего  | Теория  | Практика  |
|  I полугодие |
| 1 | Вводная беседа о видах искусства. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 2 | Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 3 | Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 4 | Архитектура как вид изобразительного искусства | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 5 | Скульптура как вид изобразительного искусства. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 6 | Выразительные средства графики. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 7 | Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 8 | Музыка как вид искусства. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 9 | Литература и синтетические виды искусства. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 10 | Искусство театра. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 11 | Портрет как жанр изобразительного искусства.  | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 12 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 13 | Анималистический жанр. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 14 | Бытовой жанр. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 15 | Исторический жанр. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 16 | Искусство портрета. | 0.5 | 0.5 | - | Зачет |
| Итого | 8 | 8 | - |  |
| II полугодие |
| 1 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 2 | Искусство и реклама. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 3 | Искусство дизайна. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 4 | Выполнение копии художественного произведения в музее. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 5 | Значение культурного наследия в истории человечества. |  0.5 | 0.5 | - | - |
| 6 | Древний Египет. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 7 | Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 8 | Античность. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 9 | Древнегреческий храм. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 10 | Храмовые постройки. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 11 | Искусство Византии. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 12 | Романский стиль. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 13 | Готический стиль. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 14 | Искусство средневекового орнамента. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 15 | Искусство Киевской Руси. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 16 | Храмовые постройки Руси. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 17 | Икона, иконостас. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 18 | Искусство как образ мира. | 0.5 | 0.5 | - | - |
| 19 |  |  |  |  | Зачет  |
| Итого | 9 | 9 | - |  |
| Итого за год | 17 | 1 | - |  |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПЕДМЕТА.

Задание № 1 Вводная беседа о видах искусства.

Цель задания Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Задание № 2 Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства

Цель задания Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Задание № 3 Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Цель задания Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение.

Задание № 4 Архитектура как вид изобразительного искусства

Цель задания Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения).

Задание № 5 Скульптура как вид изобразительного искусства.

Цель задания Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура.

Задание № 6 Выразительные средства графики.

Цель задания Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий.

Задание № 7 Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства

Цель задания Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Задание № 8 Музыка как вид искусства.

Цель задания Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Задание № 9 Литература и синтетические виды искусства.

Цель задания Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Задание № 10 Искусство театра.

Цель задания История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами.

Задание № 11 Портрет как жанр изобразительного искусства.

Цель задания Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.).

Задание №1 2 Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Цель задания Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Задание № 13 Анималистический жанр.

Цель задания Разговор о художниках, которые рисуют животных.

Задание № 14 Бытовой жанр.

Цель задания Как направление в искусстве.

Задание № 15 Исторический жанр.

Цель задания Художники рисующие войну.

Задание № 16 Искусство портрета.

Цель задания Художники портретисты.

Задание № 17 Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Цель задания Знакомство с художниками изображающих натюрморт.

Задание № 18 Искусство и реклама.

Цель задания Реклама в современном мире.

Задание № 19 Искусство дизайна.

Цель задания Художники дизайнеры и их работа, где модно встретить их труд.

Задание № 20 Выполнение копии художественного произведения в музее.

Цель задания Копия и ее жизнь в современном мире.

Задание № 21 Значение культурного наследия в истории человечества.

Цель задания Музеи и выставки.

Задание № 22 Древний Египет.

Цель задания Искусство древнего Египта.

Задание № 23 Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Цель задания Особенность декоративного - прикладного искусства Древнего Египта.

Задание № 24 Античность.

Цель задания Наследие античности.

Задание № 25 Древнегреческий храм.

Цель задания Устройство древнегреческого храма.

Задание № 26 Храмовые постройки.

Цель задания Комплекс из храмов.

Задание № 27 Искусство Византии.

Цель задания Византия и ее искусство.

Задание № 28 Романский стиль.

Цель задания Условия возникновения романского стиля и его особенности.

Задание № 29 Готический стиль.

Цель задания Различия готического и романского стиля в искусстве.

Задание № 31 Искусство Киевской Руси.

Цель задания Основные особенности искусства Киевской Руси.

Задание № 32 Храмовые постройки Руси.

Цель задания Храм как вид постройки и его особенности.

Задание № 33 Икона, иконостас.

Цель задания Возникновение иконы, появление иконостаса и его значение.

Задание № 34 Искусство как образ мира.

Цель задания Синтез современного искусства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

 Учебные аудитории, специально оборудованные мебелью, где есть мольберты, планшеты, подиумы, подсветки (софиты), геометрические фигуры, гипсовые головы, предметы для постановок, драпировки. Доска для объяснения.

Фонд работ учащихся по дисциплинам.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебно- творческих работ в конце первого полугодия за счет аудиторного времени, в конце второго полугодия за пределами аудиторного времени. По итогам промежуточной аттестации, по каждому учебному предмету обучающимся выставляют оценки зачет не зачет.

Согласно положения о порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающих программам в области изобразительного искусства, от 01.09.2014.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Обучение по данной программе проходит очное.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных традициях изобразительного творчества.

Формы организации образовательного процесса индивидуально – групповая.

Педагогические технологии -технология личностного агентирования.

**Дидактические материалы**

1. Справочник правила приема в колледжи, вузы, университеты, институты, техникумы училища. По специальности архитектура, дизайн, декоративно прикладное искусство, дизайн архитектурной среды и тд. 2018 г.
2. Учебное пособие КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ 2018 г.
3. Учебное пособие КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК 2018 г.
4. Учебное пособие РИСУНОК ДРАПИРОВОК 2018 г.
5. Учебное пособие РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА 2018 г.

**Электронные папки на флеш- карте.**

1. Рисунок.
2. Рисунок фактуры интересные
3. Основы композиции.
4. Центр композиции.
5. Законы композиции.
6. Студенческие работы Живопись.
7. Студенческие работы Рисунок.
8. Готтфрид Баммес «Анатомия для художников».
9. Готтфрид Баммес альбомы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Bammes G. Образ человека: Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. – М., VENGLISCH, 2010
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты., -М, 1989
3. Волков И.П. Восприятие картины., -М.: 1976 г
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве., - М., 1988 г.
6. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка., - М., 1982
7. Энциклопедия художника; Полный курс обнаженной натуры., - М., 2000 г. Внешсигма

**Список рекомендованной литературы учащимся.**

1./Библиотечка «Юного художника».- М

2.//Журнал «Юный художник».- М