Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Нижнеудинска детская художественная школа»

|  |
| --- |
| Нижнеудинская ДХШ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № протокола \_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.И.Дарханова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор Нижнеудинской ДХШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Банцова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. |

Дополнительного предпрофессиональная общеобразовательная программа

Живопись 8(9) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К предмету ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Для 2 класса

На 2019-2020 учебный год

Количество часов в неделю 2

Количество часов в год 66 часа

Преподаватель, разработчик рабочей программы: Бутырина Л.В.

Нижнеудинск 2019 год

**Содержание:**

**1**.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

**2.**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

-График промежуточной и итоговой аттестации

-Задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования »

-Методы обучения

-Педагогические технологии

-Распределение учебного времени аудиторных занятий

**3**.Учебно - тематический план

**4.**Требования к уроку

**5**.Формы и методы контроля, система оценок

-Критерии оценок

**6**.Методическое обеспечение

-Средства обучения

Список литературы

**1.Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

-Срок реализации учебного предмета, согласно программе предусмотренной Живопись ДПОП 8(9) лет.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.**2.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

**Целью** учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей дошкольного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачами учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является:**

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
* Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
* Практический
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традиций изобразительного творчества.

**Виды промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс  | **2** |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Вид промежуточной аттестации  | Просмотр  | просмотр |

**Педагогические технологии.**

Применяются передовые педагогические технологии, технологии личностно- ориентированного и деятельностного типов, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, способствующие достижению высоких образовательных результатов.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа:

- технология личностно-орентированного обучения;

- технология индивидуального обучения:

- групповые способы обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- игровые технологии.

Среди технологий деятельностного типа наиболее эффективными является:

- технология проектной деятельности;

- технология учебного исследования.

Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) открывает новые возможности в преподавании учебного процесса, помогает сделать занятия ярче, содержательнее, увлекательнее, что способствует развитию интереса к процессу обучения.

**Распределение учебного времени аудиторных занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов в неделю | Количество недель в четверти | Количество часов в четверть |
| I четверть | 2 |  8 |  16 |
| II четверть | 2 |  8 |  16 |
| III четверть | 2 |  10 |  20 |
| IV четверть | 2 |  7 |  14 |
| **Итого в год** |  | **33** | **66** |

|  |  |
| --- | --- |
| Распределение учебного времени, самостоятельной работы с максимальной нагрузки по часам  | 2 кл |
| Аудиторные занятия  | 66 |
| Внеаудиторная (самостоятельная )работа | 66 |
| Объем максимальной нагрузки  | 132 |

**3.Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов |
|  |  **1 полугодие**  |  |
| **1.** | **Раздел « Графика»** |  |
| 1.1 |  Характерные особенности линий в природе. Тоновое отношение. | 4 |
| 1.2 | Работа с геометрическими формами. Применение тона  | 4 |
| 1.3 | Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную  | 4 |
| 1.4 | Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную. | 4 |
| 1.5 | Текстура  | 2 |
| 1.6 | Ритм. Простой, усложненный  | 2 |
| 1.7 | Симметрия. Пятно  | 2 |
| 1.8 | Асимметрия  | 2 |
| 1.9 | Линния горизонта. Плановость  | 4 |
| 1.10 | Техника работы фломастерами  | 2 |
| 1.11 | Буквица. «Веселая азбука» | 2 |
| **2 полугодие**  |
| **2. раздел « Цветоведение»** |
| 2.1 | Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга.«Теплохолодность» Цветов  | 2 |
| 2.2 | Нюансы. Многообразие оттенков цвета  | 2 |
| 2.3 | Контрасты. Контрастные пары цветов  | 4 |
| 2.4 | Цвет в тоне  | 2 |
| 2.5 | Ахроматические цвета. Творческое задание  | 2 |
| 2.6 | Локальный цвет и его оттенки  | 2 |
| 2.7 | Плановость  | 2 |
| 2.8 | Выделение композиционного центра постпредством цвета. Доминанта, акцент  | 4 |
| 2.9 | Условный объем. Освещенность предметов. | 4 |
| 2.10 | Изучение нетрадиционных живописных приемов  | 4 |
| 2.11 | Творческая композиция  | 6 |
| итог |  | 66 |

**Содержание тем 2 класс**

**1 полугодие**

1. **Раздел « Графика»**
	1. **Тема: Характерные особенности линий в природе. Тоновое отношение.**

Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий, тоновое отношение растяжка.

Материалы: Формат А3, карандаш, ластик.

**1.2. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры( пуговицы, печенье , сушки и т.д).

Материалы: Формат А4, простой карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм ( ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и т.д)

**1.3. Тема: Стилизация.**

Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения ( посуда, обувь, и т.д) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Материалы: Формат А4, фломастер , гелевые ручки, карандаши.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4. Тема: Абстракция.**

Преобразование пластической формы в геометризированную.

Работа над цельность образа.

Выполнение зарисовки животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного(стилизованного), а после предлагает выполнить образ из геометрических форм. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материалы: формат А4, фломастеры, гелевые ручки, акварель.

**1.5. Тема: Текстура**

Выполнение зарисовок природных форм с натуры,(например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Материалы: формат А4, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: наблюдения за природными формами, выполнение

 Фотографий собственных наблюдений.

**1.6. Тема: Ритм.**

Дать представление о ритмической композиции. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей,

Материалы: Формат А4, гелиевые ручки, фломастер.

Самостоятельная работа. Принести примеры ритмических композиций ( из журналов, газет)

**1.7. Тема. Симметрия. Пятно.**

Знакомство с понятием «Симметрия», выполнить копий и зарисовок с натуры( насекомых, морских животных, фантастических образов)

Материалы : Формат А4,гелевые ручки, фломастеры.

**1.8. Тема. Асимметрия.**

Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы( чайник, графин, фонарик, и т.д)

Материалы: Формат А4, гелевые ручки, фломастеры

**1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.**

Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материалы. Акварель, формат А4, гелевые ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре « пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.10. Тема: Техника работы фломастерами**

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза- образа ( например, волшебный цветок, улитка)

Материалы: Формат А4, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа:выполнение упражнений на различные техники( заполнение шаблона, точка, штрихи и т.д)

**1.11. Тема: Буквица « Веселая азбука»**

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики.

Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата А4, фломастеров, гелевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со

стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б.

Захадер).

1. **Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2 полугодие**

**2.1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового**

**круга. «Тепло-холодность» цвета**.

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и

холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета**. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Использование формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в

пределах одного цвета.

**2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.**

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например,

фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование

формата А4, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных

цветов).

**2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».**

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с

поросятами»). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями

«ахроматические цвета», «светлота».

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три

котенка», образы домашних животных и др.).

Использование формата А4,гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.**

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**2.7 Тема: Плановость**. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже

(плановость, равновесие, композиционный центр).

Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников,

работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея

изобразительных искусств.

**2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

 Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с

доминантой и акцентом.

**2.9 Тема: Условный объем.** **Освещенность предметов.**

Учить передавать свет посредством цвета.

Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки,

предметы быта,и т.д).

Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение

упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная

форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с

«барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия

зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции

«Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.11 Тема: Творческая композиция.**

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например,

«Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых

ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

**4. Требования к уроку.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты Рисунок и живопись»:

Знание различных видов изобразительного искусства.

Знание основ цветоведения (основные и составные цвета). Навыки работы в разнообразных техниках: (мазка, тычка, прикладывания кисти, печатания штампами, тонировки листа поролоном, рисования пальцем и др.).

Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения. Навыки передачи формы предмета.

Наличие творческой инициативы, зачатки понимания выразительности цветового и композиционного решения.

**5. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

 Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

**Критерии оценок.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно.

5 (отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**6.Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят

много радости и положительных эмоций, являясь источником развития

творческих способностей. Особенностью этого возраста является

любознательность, желание познавать окружающую действительность,

отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой

деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с

работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и

графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки

школьной библиотеки). Важной составляющей творческой

заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**Самостоятельная работа учащихся.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную

29 работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения

**Средства обучения:**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Список литературы.**

Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.2013

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е,2013
2. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства:2015
3. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 2014 изд.- М.: Просвещение
4. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное, 2016
5. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.:Книга для учителя. М.: Просвещение, 2013
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 2015
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –
8. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 2016
9. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. –М.: Просвещение, 2013.
10. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2015
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 2015