Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Нижнеудинска детская художественная школа»

|  |
| --- |
| Нижнеудинская ДХШ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № протокола \_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.И.Дарханова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор Нижнеудинской ДХШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Банцова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. |

Дополнительного предпрофессиональная общеобразовательная программа

Живопись 8(9) лет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

К предмету ПО.01.УП.02 «Прикладное творчество»

Для 2 класса

На 2019-2020 учебный год

Количество часов в неделю 2

Количество часов в год 66 часа

Преподаватель, разработчик рабочей программы: Бутырина Л.В.

Нижнеудинск 2019 год

**Содержание:**

**1**.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

**2.**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

-График промежуточной и итоговой аттестации

-Задачи учебного предмета «Прикладное творчество»

-Методы обучения

-Педагогические технологии

-Распределение учебного времени аудиторных занятий

**3**.Учебно - тематический план

**4.**Требования к уроку

**5**.Формы и методы контроля, система оценок

-Критерии оценок

**6**.Методическое обеспечение

-Средства обучения

Список литературы

1. **Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по предмету «Прикладное творчество» ориентирована для 2 класса Нижнеудинской ДХШ, разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008; Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. №1145; "Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

-Срок реализации учебного предмета, согласно программе предусмотренной Живопись ДПОП 8(9) лет.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества - искусством профессиональных мастеров.

**2.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

**Целью** учебного предмета «Прикладное творчество» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачами учебного предмета « Прикладное творчество » является:**

* приобретение знаний основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
* приобретение умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
* приобретение навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
1. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
* Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
* Практический
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традиций изобразительного творчества.

**Виды промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям.**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс  | **2** |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Вид промежуточной аттестации  | Зачет  | просмотр |

**Педагогические технологии**

Применяются передовые педагогические технологии, технологии личностно- ориентированного и деятельностного типов, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, способствующие достижению высоких образовательных результатов.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа:

- технология личностно-орентированного обучения;

- технология индивидуального обучения:

- групповые способы обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- игровые технологии.

Среди технологий деятельностного типа наиболее эффективными является:

- технология проектной деятельности;

- технология учебного исследования.

Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) открывает новые возможности в преподавании учебного процесса, помогает сделать занятия ярче, содержательнее, увлекательнее, что способствует развитию интереса к процессу обучения.

**Распределение учебного времени аудиторных занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов в неделю | Количество недель в четверти | Количество часов в четверть |
| I четверть | 2 |  8 |  16 |
| II четверть | 2 |  8 |  16 |
| III четверть | 2 |  10 |  20 |
| IV четверть | 2 |  7 |  14 |
| **Итого в год** |  | **33** | **66** |

|  |  |
| --- | --- |
| Распределение учебного времени, самостоятельной работы с максимальной нагрузки по часам  | 2 кл |
| Аудиторные занятия  | 66 |
| Внеаудиторная (самостоятельная )работа | 33 |
| Объем максимальной нагрузки  | 99 |

**3.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов |
|  |  **1 полугодие** 5 работ |  |
| **1.** | **Коллаж**  |  |
| 1.1 |  «Любимое животное» Коллаж | 6 |
| 1.2 | коллаж в технике «терра» | 6 |
| 1.3 | Коллаж в технике «Морская ткань» | 6 |
| **2.** | **Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**  |  |
|  2.1 | Беседа о росписи. Знакомство с элементами | 2 |
| 2.2 | Копирование образца  | 10 |
|  | **2 полугодие** 4 работы |  |
| 2.3 | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи  | 12 |
| **3** | **Кистевая роспись. Гжель**  |  |
| 3.1 | Беседа о росписи. Знакомство с элементами  | 2 |
| 3.2 | Копирование образца | 10 |
| 3.3 | Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи  | 12 |
|  |  |  |
| **итого** |  | **66** |

**4.Требования к уроку.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «прикладное творчество», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**5. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен – творческий просмотр ( проводится во внеаудиторное время)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Критерии оценок.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно.

5 (отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**6. Методическое обеспечения.**

Для успешного результата в освоении программы по цветоведению необходимо следующие учебно-методические пособия.

- таблица по прикладному творчеству;

- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

**Средства обучения:**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Список литературы.**

1. Аверьянова М. Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 2015
2. Берстенева В. Е., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2013
3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2017. с.66-74
4. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. - М., 2013
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 2014
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2014
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2015
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2015
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2015
10. Ефимова Л. В., Белогорская Р. М. Русская вышивка и кружево. М.: Изобразительное искусство, 2013