**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**«Нижнеудинска детская художественная школа»**

|  |
| --- |
| **Нижнеудинская ДХШ** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на  заседании методического  совета  № протокола \_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Э.И.Дарханова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  Нижнеудинской ДХШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Банцова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. |

Дополнительного предпрофессиональная общеобразовательная программа

Живопись 8(9) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К предмету ПО.01.УП.03 «Лепка»**

Для 2 класса

На 2019-2020 учебный год

Количество часов в неделю 2

Количество часов в год 66 часа

Преподаватель, разработчик рабочей программы: Бутырина Л.В.

Нижнеудинск 2019 год

**Содержание:**

**1**.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

**2.**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

-График промежуточной и итоговой аттестации

-Задачи учебного предмета «Лепка»

-Методы обучения

-Педагогические технологии

-Распределение учебного времени аудиторных занятий

**3**.Учебно - тематический план

**4.**Требования к уроку

**5**.Формы и методы контроля, система оценок

-Критерии оценок

**6**.Методическое обеспечение

-Средства обучения

Список литературы

1. **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по предмету «Лепка» ориентирована для 2 класса Нижнеудинской ДХШ, разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008; Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. №1145; "Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

-Срок реализации учебного предмета, согласно программе предусмотренной Живопись ДПОП 8(9) лет.

Лепка (скульптура) – это один из видов изобразительного искусства. Занятия лепкой имеют огромное значение в детском творчестве. Они развивают мелкую моторику пальцев, пространственное воображение, расширяют художественный кругозор. Актуальность данной программы выражается в том, что она помогает решить существенные вопросы развития личности учащегося. Овладение лепкой необходимо ребёнку для полноценного общего развития, так как приучает его внимательно и осмысленно смотреть на окружающий мир, видеть его красоту и неповторимость, замечать взаимосвязь между различными явлениями и предметами. Он смотрит на природу, как исследователь, как первооткрыватель, на собственном опыте постигая еѐ сложность и в то же время логичность, упорядоченность, закономерность. Он чувствует себя сопричастным мировому искусству, что

повышает его внутреннюю самооценку, и в то же время он не пассивный наблюдатель и потребитель, наоборот, он неустанно трудится, развивая себя.

На занятиях лепкой ребѐнок приучается координировать свои движения, развивает мелкую моторику, логические и речевые центры, что чрезвычайно важно для общего становления маленького человека. Она позволяет в доступной форме дать детям основные представления о мелкой пластике и еѐ возможностях, начиная с самых простых приѐмов и заканчивая каркасной скульптурой малых размеров. В процессе обучения дети внимательно изучают строение и форму растений, животных, человека, вникают в особенности их пластики и движения, что положительно сказывается на развитии зрительной памяти и аналитических способностей.

**2.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

**Цель** – обучение детей основам лепки, воспитание гуманного отношения к окружающей природе и людям, подготовка детей к обучению на основном отделении художественной школы.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* привить навыки и умения в лепке, ознакомить с основными техническими приѐмами

работы;

* научить грамотному изображению окружающего мира средствами рельефа и круглой

скульптуры;

* ознакомить детей с различными видами скульптуры;
* научить выделять главное, наиболее характерное;
* научить передавать характер движения в скульптуре;
* научить строить объѐмную композицию, воспринимаемую с разных сторон;
* научить пользоваться такими вспомогательными средствами, как стеки;
* учить наблюдать в окружающем мире и передавать в сюжетных работах пропорции,

композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;

* научить методам стилизации

**Воспитательные:**

* учить детей видеть прекрасное в окружающей жизни, развивать эстетический вкус и

потребность общения с искусством;

* развивать в детях гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать

окружающий мир лучше и красивее;

* прививать любовь к труду, воспитывать аккуратность и настойчивость в работе;
* помочь в самоопределении личности.

**Развивающие:**

* развивать творческие способности учащихся и их художественный вкус.
* развивать творческую самостоятельность учащихся, умение использовать имеющиеся

знания и опыт в практической деятельности;

* развивать пространственное мышление, образное представление и воображение;
* развивать эмоционально-духовное восприятие окружающего мира и учить выражению

своего отношения к увиденному или пережитому посредством рисунка;

* помочь детям познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, приучать.

логически мыслить, осознавать виденное;

* прививать интерес и любовь к скульптуре.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
* Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
* Практический
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традиций изобразительного творчества.

**Виды промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **2** | |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Вид промежуточной аттестации | просмотр | просмотр |

**Педагогические технологии .**

Применяются передовые педагогические технологии, технологии личностно- ориентированного и деятельностного типов, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, способствующие достижению высоких образовательных результатов.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа:

- технология личностно-орентированного обучения;

- технология индивидуального обучения:

- групповые способы обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- игровые технологии.

Среди технологий деятельностного типа наиболее эффективными является:

- технология проектной деятельности;

- технология учебного исследования.

Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) открывает новые возможности в преподавании учебного процесса, помогает сделать занятия ярче, содержательнее, увлекательнее, что способствует развитию интереса к процессу обучения.

**Распределение учебного времени аудиторных занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов в неделю | Количество недель в четверти | Количество часов в четверть |
| I четверть | 2 | 8 | 16 |
| II четверть | 2 | 8 | 16 |
| III четверть | 2 | 10 | 20 |
| IV четверть | 2 | 7 | 14 |
| **Итого в год** |  | **33** | **66** |

**3.Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов |
|  | **1 полугодие** |  |
| **1** |  |  |
| 1.1 | «Пластилинография». Композиция на свободную тему из цветного пластилина. | 6 |
| 1.2 | Русский прямик | 2 |
| 1.3 | Лепка овощей и фруктов. | 4 |
| 1.4 | Декоративная композиция «Наличник на окно». | 4 |
| 1.5 | Этюд птицы с натуры, по памяти. | 4 |
| **1.6** | Барышня. | 4 |
| 1.7 | Декоративная карандашница. (рельеф, цвет) | 6 |
| **2** | **2 полугодие** |  |
| 2.1 | Лепка девочки в движении. (В зимней одежде) | 6 |
| 2.2 | «Цирк». Рельеф | 6 |
| 2.3 | Любимая сказка | 4 |
| 2.4 | Панно «цветы» | 4 |
| 2.5 | Лепка Динозавра «Затерянный Мир». | 4 |
| 2.6 | Орнаментальный рельеф. | 4 |
| 2.7 | Любимая сказка. «Карета для Золушки» | 6 |
| 2.8 | Контрольный урок. | 2 |
| **Итого** |  | **66** |

**4.Требования к уроку.**

Результатом освоения учебного предмета «Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- знание оборудования и пластических материалов;

- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;

- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

**5. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

• зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• экзамен – творческий просмотр ( проводится во внеаудиторное время)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Критерии оценок.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно.

5 (отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**6.Методическое обеспечение.**

Для успешного результата в освоении программы по цветоведению необходимо следующие учебно-методические пособия.

- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законыкомпозиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

**Средства обучения:**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Список литературы.**

1. Доронина Л.М. Мастера русской скульптуры, Москва, «Изобразительное искусство», 2015 г.
2. Дорошенко Т.И. Изделия из керамики, Москва, «Эксмо», 2016 г.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, Москва, «Мозаика- синтез», 2015 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение, 2014 г..
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2013 г..
6. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей.- М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
7. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2014 г.
8. Роден О. Беседы об искусстве, Москва, «Арт – родник», 2013 г.
9. Рондели Л.Д. Народное и декоративно-прикладное искусство, Москва, «Просвещение», 2017 г.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2013г.