**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**«Нижнеудинска детская художественная школа»**

|  |
| --- |
| Нижнеудинская ДХШ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № протокола \_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2019-2020. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_Э.И.Дарханова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор Нижнеудинской ДХШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Банцова «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019-2020 г. |

Дополнительного предпрофессиональная общеобразовательная программа

Живопись 8(9) лет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**К предмету ПО.01.В.01 «Цветоведение»**

Для 2 класса

На 2019-2020 учебный год

Количество часов в неделю 1

Количество часов в год 33 часа

Преподаватель, разработчик рабочей программы: Бутырина Л.В.

Нижнеудинск 2019 год

**Содержание:**

**1**.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

**2.**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

-График промежуточной и итоговой аттестации

-Задачи учебного предмета «Цветоведение»

-Методы обучения

-Педагогические технологии

-Распределение учебного времени аудиторных занятий

**3**.Учебно - тематический план

**4.**Требования к уроку

**5**.Формы и методы контроля, система оценок

-Критерии оценок

**6**.Методическое обеспечение

-Средства обучения

Список литературы

**1**.**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по предмету «Цветоведение» ориентирована для 2 класса Нижнеудинской ДХШ, разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008; Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156; «Порядком приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.08.2013г. №1145; "Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N 41, Уставом учреждения, локальными нормативными актами учреждения.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

-Срок реализации учебного предмета, согласно программе предусмотренной Живопись ДПОП 8(9) лет.

Цветоведение – наука о воспроизведении и воздействии цвета, включающая анализ процесса восприятия и различения цвета.

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на развитие творческих способностей обучающихся и формирование багажа знаний, умений и навыков по живописи. В процессе обучения обучающиеся должны научиться видеть и передавать цветовые отношения с учетом теплых и холодных оттенков.

Реализация учебного предмета «Цветоведение» дает возможность получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков для дальнейшего использования в живописи.

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных колористических упражнений и работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое восприятие и духовно-нравственное развитие ученика. Закладка основы знаний по теме для предметов живопись, станковая композиция, декоративно прикладное искусство, рисунок.

**2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.**

**Целью** учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-эстетических и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**График промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям.**

|  |  |
| --- | --- |
| Класс  | **2** |
| Полугодия | 1 | 2 |
| Вид промежуточной аттестации  | просмотр | просмотр |

**Задачами учебного предмета « Цветоведение».**

* Развитие интереса к изобразительному искусства и художественному творчеству;
* Знакомство с основными законами, закономерностями, правилам и приемами смешения цветов;
* Изучения выразительных возможностей тона и цвета;
* Развитие способностей к художественно-исполнительной деятельности;
* Овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;
* Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
* Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
* Практический
* Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах и сложившихся традиций изобразительного творчества.

**Педагогические технологии.**

Применяются передовые педагогические технологии, технологии личностно- ориентированного и деятельностного типов, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, способствующие достижению высоких образовательных результатов.

Педагогические технологии личностно-ориентированного типа:

- технология личностно-орентированного обучения;

- технология индивидуального обучения:

- групповые способы обучения;

- технология коллективной творческой деятельности;

- игровые технологии.

Среди технологий деятельностного типа наиболее эффективными является:

- технология проектной деятельности;

- технология учебного исследования.

Использование информационно-компьютерных технологий (ИКТ) открывает новые возможности в преподавании учебного процесса, помогает сделать занятия ярче, содержательнее, увлекательнее, что способствует развитию интереса к процессу обучения.

**Распределение учебного времени аудиторных занятий.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Количество часов в неделю | Количество недель в четверти | Количество часов в четверть |
| I четверть | 1 |  8 |  8 |
| II четверть | 1 |  8 |  8 |
| III четверть | 1 |  10 |  10 |
| IV четверть | 1 |  7 |  7 |
| **Итого в год** |  | **33** | **33** |

**3. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов |
|  |  **1 полугодие**  |  |
| **1.** | **Свойства и функции цвета**  |  |
| 1.1 |  Свойства и функции цвета. Цветовое решение предмета. Рефлекс  | 2 |
| 1.2 | «Цветографическая композиция» Натюрморт | 4 |
| 1.3 |  Свойства и функции цвета «Шрифт и цвет» | 4 |
| **2.** | **Цвет и обьем . Цвет и пространство** |  |
|  2.1 | Оптические свойства цвета (спектр, растяжки по насыщенности хром и ахром) | 4 |
| 2.2 | Визуальная трансформация простой объемной фигуры | 2 |
|  |  **2 полугодие**  |  |
| 2.3 | Визуальная трансформация простой объемной фигуры  | 2 |
|  2.4 | Цветовое решение архитектурной пространственной структуры (леса, горы,. .светлеют в даль) | 4 |
| 2.5 | Глубинно-пространственная композиция – ассоциация рельеф | 6 |
| 2.6 |  Свойство и функции цвета. Цвет и объем. Цвет и пространство. Пространственная среда (иллюзия-движение)  | 5 |
| **итого** |  | **33** |

**4. Требования к уроку.**

Результатом освоения программы «Цветоведения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

 - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

 - навыки в использовании основных техник и материалов;

 - навыки последовательного ведения живописной работы.

**5. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен – творческий просмотр ( проводится во внеаудиторное время)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Критерии оценок.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно.

5 (отлично)- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо)- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**6. Методическое обеспечения.**

Для успешного результата в освоении программы по цветоведению необходимо следующие учебно-методические пособия.

- таблица по цветоведению;

- работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законыкомпозиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**Список литературы.**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 2013
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 2014
3. Бер, У. Все тайны цвета / У. Бер. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2015
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2015
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2013
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2015
7. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — М. : издатель Аронов, 2015
8. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / М. Люшер. — М. : АСТ, СПб. : Сова, 2013.
9. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2016