Семейная творческая мастерская, как средство взаимодействия ДОУ и семьи

 *Воспитатель МК ДОУ "Ручеёк"*

 *Панова О.А.*

Сегодня я хочу вам представить одну из форм работы с родителями

семейную творческую мастерскую «Учимся творить вместе». ***(Слайд № 1)***

Опыт небольшой, ему ещё нет 1 года, буду рада выслушать ваши предложения и комментарии.

Важность и необходимость данной работы подтверждает высказывание Василия Александровича Сухомлинского: ***(Слайд № 2)***

*«Только вместе с родителями,* *общими усилиями,*

*педагоги могут дать детям* *большое человеческое счастье».*

Почему семейная творческая мастерская? Потому что  необходимо начинать выстраивать взаимоотношения и налаживать сотрудничество с родителями воспитанников не с официального родительского собрания,  а с создания доверительных партнёрских отношений людей, сопричастных жизни ребенка. Нужно искать новые нетрадиционные формы общения с родителями интересные, полезные и привлекающие к взаимодействию и сотрудничеству родителей и ДОУ . А творческая мастерская как раз и дает такую возможность. Сама творческая атмосфера встреч побуждает раскрыться, поделиться своими знаниями и учиться у других, а так же познать своего ребенка, его способности, дает возможность гордиться им.

 *Данная форма работы с родителями помогает решать сразу несколько задач:* ***(Слайд № 3)***

* развивать и улучшать детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности;
* позволяет создать психологически комфортные условия для эмоционального взаимодействия родителей, педагогов и детей;
* привлекать родителей к активному участию в педагогическом процессе;
* способствует поддержанию уверенности родителей в собственных педагогических возможностях.

Творческий союз родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере дает возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому.

Посещение творческой мастерской позволяет родителям научиться взаимодействовать с детьми, понимать их, а полученные навыки и методы совместной творческой деятельности, родители в дальнейшем смогут применять самостоятельно в домашних условиях.

В моменты специально организованного игрового и творческого взаимодействия между родителями и детьми происходят положительные изменения в отношениях. Ребенок начинает чувствовать, что он нужен и его понимают. Родители начинают осознавать важность семейного воспитания. Детско-родительские отношения приобретают конструктивный характер, это особенно важно именно в период дошкольного детства, на начальном этапе развития личности.

Как же всё начиналось? На первом родительском собрании родители были ознакомлены с мероприятиями по плану работы ДОУ, в которых они могут принять участие: творческие выставки, тематические недели, дни здоровья, праздники, групповые мероприятия. А также для обсуждения им были представлены разные варианты сотрудничества и взаимодействия с педагогами и детским садом: семейная гостиная, родительский клуб, устный журнал, совместный досуг и др.

Родители проанализировали предложенные варианты, выявили плюсы и минусы представленных форм взаимодействия и выбрали наиболее удобную и интересную для них - семейную творческую мастерскую, на которой можно пообщаться, научиться чему-либо новому друг от друга, обсудить возникающие вопросы, а самое главное заняться совместной творческой деятельностью со своим ребёнком, что не всегда удаётся дома, и получить возможность принять непосредственное участие в образовательном процессе ДОУ.

Мастерская работает первый год , встречи проводятся 2 раза в месяц по совместно составленному плану. Количество и состав участников мастерской изменяется в зависимости от графика и времени работы родителей. В мастерской побывали все родители, но ходить постоянно не всегда удаётся. Обычно присутствует от 6 до 12 человек. Одна из основных причин отсутствия родителей - заболеваемость детей. ***(Слайд № 4)***

На первой встрече родители составили и утвердили план работы мастерской, придумали название, нарисовали красочное объявление для всех родителей, в том числе отсутствующих. В свободное время мы вместе с детьми сделали пригласительные билеты и вечером вручили взрослым. ***(Слайд № 5,6,7)***

Со своей стороны в соответствии с темой мастерской я подготавливаю материалы и инструменты, необходимые для работы, подбираю музыкальное сопровождение, подвижные игры.

Родители с удовольствием посещают мастерскую , зная тему следующей встречи, подготавливаются к ней, обсуждают и планируют с детьми сюжет, даже приносят некоторые материалы, необходимые по их замыслу, показывают дуг другу новые способы и приёмы изготовления творческой работы.

По ходу работы мастерской вносятся корректирующие и рациональные предложения по содержанию , последовательности и организации совместной деятельности.

 Когда родители вечером приходят за детьми, уже в приёмной, одеваясь, малыши спешат поделиться с родителями своими новостями. Так возникла необходимость во время встреч проводить небольшую беседу в кругу "Новости дня", в ходе которой родители узнают как прошёл день и соответственно рассказывают свои новости , которые интересны и доступны детям.

В ходе работы мастерской вносились изменения в план работы, корректировались темы. Иногда из индивидуальных работ составлялась коллективная работа, как, например, сделав открытки на День Победы для ветеранов города, решили дополнительно сделать общий коллаж для оформления группы, который можно использовать и на следующий год, а также применить, как методическое пособие.

Все встречи были индивидуальны, особенны и неповторимы, но в каждой прослеживались определённая последовательность или поэтапность действий:

1. ***(Слайд № 8)*** Встреча СТМ начинается с общего круга и приветствия:

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте! " друг другу.

Нам здороваться ни лень:

 Всем "Привет!" и "Добрый день!"

2. ***(Слайд № 9)*** Далее все рассаживаются по кругу, как кому удобно, идёт беседа "Новости дня". Сначала малыши чаще всего стеснялись говорить при всех или жаловались друг на друга, но сейчас понемногу начали рассказывать о запомнившихся ярких моментах прошедшего дня, о своих занятиях, интересах. Чтобы регламентировать и конкретизировать разговор используем приёмы: "Волшебный микрофон", "Палочка-выручалочка", "Интервью".

 3. ***(Слайд № 10)*** Следующий этап проходит за рабочими столами. Я озвучиваю тему мастерской, предлагаю подготовленные заранее материалы и инструменты для работы, а также представляю различные варианты решения сюжета творческой работы. Это тематические альбомы с образцами рисунков и поделок. По необходимости знакомлю с приёмами работы, например, рисование методом тычка, монотипия, пластилинография и др.

 4. ***(Слайд № 11,12)***

 Включается соответствующая теме музыка и все приступают к реализации своего творческого продукта.

Совместная творческая деятельность так увлекает взрослых и детей, что даже самые непоседливые малыши вместе с мамами не хотят отрываться от работы на перерывы или физминутку, старательно воплощая свой замысел. Выполняем двигательные упражнения вместе с взрослыми.

5. ***(Слайд № 13)*** В конце работы дети с помощью взрослых презентуют свой продукт деятельности, придумывают название, рассказывают о нём.

6. ***(Слайд № 14,15)*** Работы размещаются на выставке, откладываются для вручения на утреннике , используются для оформления группы и т.п. в зависимости от темы и назначения работы.

Во время встреч создаётся доброжелательная, творческая атмосфера, и дети и родители радуются совместному созидательному общению, своим успехам, и успехам других. А сколько гордости и достоинства во взглядах малышей и родителей, в такие моменты понимаешь, что такая работа нужна и востребована.

Перед уходом все вместе наводим порядок, по желанию, если позволяет время, играем в музыкальные подвижные игры, определяемся с темой следующей встречи.

Может ещё рано говорить о конкретных наработанных результатах, но хочется отметить, что к концу года взаимоотношения с родителями стали заметно теплее и ближе, родители стали активнее проявлять интерес не только к социально-бытовым вопросам, что наблюдалось в начале года, но и к образовательным и воспитательным моментам, предлагают свою посильную помощь в подготовке к совместным мероприятиям, задают интересующие вопросы, откликаются на просьбы воспитателей.

 В то же время легче и быстрее прошёл адаптационный период у детей. Малыши в присутствии родителей меньше стесняются, увереннее себя чувствуют, что влияет на создание благоприятного микроклимата в группе.

Совместно с родителями планируем продолжить работу семейной творческой мастерской в следующем учебном году.

**Приложение**

***План работы семейной творческой мастерской "Учимся творить вместе".***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата встречи** | **Тема** | **Материалы** |
| Ноябрь | 1. Организационная встреча.2."Краски королевы Осени" | Цветная и белая бумага, краски, кисточки, материалы для рисования пальчиками и ладошкой, ватные палочки, губка, фломастеры. |
| Декабрь | 1. " Зимние узоры"2."Новогодняя игрушка" | Цветная и белая бумага, картон, краски, кисточки, ножницы, клей, фигурный степлер, вата, пайетки, неоформленный материал, бисер, трафареты, мишура. |
| Январь | 1. "Подарок на день рождения для куклы Танюшки"2." Зимушка-зима!" | Цветная и белая бумага, картон, краски, кисточки, ножницы, клей, фигурный степлер, декоративная тесьма , пайетки, бросовый материал, бисер, трафареты. |
| Февраль | 1." Книжка-малышка"2."Открытка для папы" | Цветная и белая бумага, картон, ножницы, клей, картинки героев мультфильмов , сказок, животных, трафареты , цветные карандаши и фломастеры. |
| Март | 1." Сюрприз для бабушки"2. "Весеннее настроение" | Цветная и белая бумага, картон, краски, кисточки, ножницы, клей, фигурный степлер, салфетки разных цветов, пайетки, бросовый материал, бисер, трафареты. |
| Апрель | 1"Пасхальный сувенир"2 ."Сказки дедушки Корнея" | Цветная и белая бумага, картон, краски, кисточки, ножницы, клей, фигурный степлер, картинки по произведениям К.И.Чуковского, пайетки, бросовый материал, бисер, трафареты, цветные карандаши. |
| Май | 1."День Победы"2."Здравствуй лето!" | Цветная и белая бумага, картон, краски, кисточки, ножницы, клей, салфетки разных цветов, трафареты, георгиевская лента. |