+Новая дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО» 4 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа "Музейное дело" разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Феде-рации", Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», Приложением к письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019г. № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01 июня 2018г № 214-п «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми».

*направленность (профиль) программы*- туристско-краеведческая, (Порядок 1008, п.9);

***Актуальность программы.***  Любая национальная культура, имеющая многовековую историю, проявляет и несет в себе уникальные, присущие именно данному этносу компоненты, начиная с обустройства жизни и быта, строительства жилища и кончая традициями народно-прикладного и устно-поэтического творчества. Сейчас всем очевидна необходимость восстановления утраченных связей современного человека с культурой своего народа. Очевидно и то, что глубинная преемственность в культурных традициях возникает только тогда, когда человек начинает осваивать их с малого возраста. История народа, его культура должна предстать перед учащимися в своей целостности, исходной связи с жизнью человека, принадлежащего к целостному же биосоциальному образованию - к народу.

Сохранение исторической памяти и культурного наследия имеет фундаментальное значение для жизни общества и государства. В этой патриотической культурно-образовательной миссии ведущую роль играют музеи.

В резолюции Международного музейного форума, состоявшегося в Санкт-Петербурге в ноябре 2011 г., было отмечено: «Музеи и аккумулированные в них историко-культурные богатства играют одну из главных ролей в процессе формирования мировоззренческих и ценностных основ личности, в увеличении творческого потенциала общества. Сегодня развитие музеев является жизненной необходимостью, определенной, в первую очередь, курсом на модернизацию всех сторон жизни страны». Еще 12 июня 2012 г. президент Российской Федерации В.В. Путин на церемонии вручения Государственных премий в очередной раз отметил важность сохранения историко-культурного наследия.

И.В. Минин, канд. ист. наук, заместитель министра образования Республики Коми: Сегодня мы заново осмысливаем значение патриотизма для страны, республики, граждан и подрастающего поколения в частности. Школа является ведущей организацией, где закладываются основы гражданско-патриотического становления подрастающего поколения. Президент Российской Федерации В.В. Путин отмечал, что России нужны новые подходы к патриотическому воспитанию, определяя, что «нельзя создать здоровое общество, благополучную страну, руководствуясь принципом «каждый сам за себя». Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм».

***Отличительная особенность данной программы***является использование этнографического материала, которое дает возможность для погружения в историю своего народа с помощью настоящих предметов в оригинале. Своеобразие данной программы расширяет знания, умения и навыки детей в поиске все новых экспонатов, несущих в себе много интересных историй, раскрытие забытых тайн. Программа занятий в течение года идет от простых задач к более сложным, что обеспечивает интеллектуальное развитие детей, патриотическое воспитание.

**- *адресат программы* -**

-Возраст учащихся преимущественно 9-15 лет;

-Уровень развития - средний;

-Круг интересов – все желающие;

-Личностные характеристики – заинтересованные получать знания;

-Потенциальные роли в программе – слушатели;

-Форма занятий – групповая, индивидуальная;

-Состав учащихся – постоянный;

-Основанием для перевода учащихся является успешное усвоение программы данного года обучения;

-Исключение из объединения возможно по собственному желанию учащегося.

**- *объем программы* -**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Год обучения | Число часов в неделю | Всего часов |
| 1 год | 6 часа | 216 часов в год |
| 2 год | 8 часов | 288часов в год |
| 3 год | 8 часов | 288 часов в год |
| 4 год | 9 часов | 324 часа в год |
| Всего: |  | 1116 часов |

**- *формы организации образовательного процесса -***

Программ базируется на работе с учащимися по всестороннему изучению родного края. Это теоретические и практические занятия, индивидуальные, групповые, мастер-классы, игровые технологии, самостоятельные работы, выставки, тематические занятия, массовые мероприятия. Для решения поставленных задач учитывается социально – педагогическое пространство ЦДТ, связанное с военно-патриотическим воспитанием. ЦДТ сотрудничает с социумом. Взаимодействие осуществляется на уровне участия в этнографических смотрах, конкурсах, экскурсиях, выставках.

***-срок освоения программы*–**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Количество недель в году | Количество месяцев | Год обучения |
| 36 недель | 9 месяцев | 1 год |
| 36 недель | 9 месяцев | 2 год |
| 36 недель | 9 месяцев | 3 год |
| 36 недель | 9 месяцев | 4 год |
| 144 недель | 36 месяцев | 4 года |

**- *режим занятий*– *периодичность и продолжительность занятий.-***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю |
| 1 год | \* 2 часа | 3 раза | 6 часов |
| 2 год | 2 часа, 3 часа | 1раз, 2 раза | 8 часов |
| Год | 2 часа, 3 часа | 1 раз, 2 раза | 8 часов |
| год | 3 часа | 3 раза | 9 часов |

Расписание занятий составлено в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.3172-14 и составляет 2 академических часа 3 раза в неделю продолжительностью по 45 минут с обязательным 10-ти минутным перерывом. В связи с необходимостью увеличения продолжительности занятия (по времени) на экскурсии, занятия могут объединяться, и продолжительность занятия будет составлять 3 – 4 академических часа 1 раз в 2 недели.

\*академический час равен 45 минутам.

***- Цель и задачи программы -***

**Цель:** изучение истории родного края с использованием этнографического материала нашего музея.

**Задачи:**

***Развивающие:***

Развить потребность овладевать знаниями этнографического характера, используя этнографический материал для погружения в историю своего народа с помощью настоящих предметов в оригинале, т.е. знать эпос коми народа, его культуру и быт.

Формировать способность самостоятельно добывать новые знания, расширяющие кругозор в области этнографии. Научить проводить поисково-исследовательскую работу по всестороннему изучению родного края. Работать по одному и в коллективе, создавать предметы изобразительного искусства на заданную тему, используя творческое воображение.

***Обучающие:***

Сформировать умение проводить работу по подготовке докладов и экскурсий в музее и их проведение. Развитьтворческие способности в использовании коми орнамента. Научить классифицировать загадки по темам об условиях жизни и труда коми крестьян, о связи с природой, о человеке, о жилище, о животных; отличать пословицы от поговорок; сочинять сказки, взяв за основу пословицу или поговорку; узнавать на иллюстрациях сказочных героев, персонажей легенд и сказаний). Самостоятельно разгадывать и создавать кроссворды. Уметь анализировать и планировать свои действия. Знать правила техники безопасности.

***Воспитательные:***

Воспитать чувство гражданственности и патриотизма, гордости за принадлежность к своей нации, гордости за свою Родину. Развивать коммуникативные способности учащихся (договариваться, слушать и слышать, выступать перед аудиторией, работать в коллективе).

**Содержание программы:**

-*Учебный план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов | Кол-во часов  1 год обучения | Кол-во часов  2 год обучения | Кол-во часов  3 год обучения | Кол-во часов  4 год обучения | Всего |
| 1. | Вводное занятие | 2 |  |  |  |  |
| 2 | « Коми орнамент» | 44 |  |  |  |  |
| 3. | Возникновение письменности | 10 |  |  |  |  |
| 4. | Экскурсия «Коми край в далеком прошлом» | 2 |  |  |  |  |
| 5. | «Архитектура» жилых и хозяйственных построек народа коми | 42 |  |  |  |  |
| 5. | Создание экспозиции «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945годов». | 4 |  |  |  |  |
| 6. | Экскурсия «Природа родного края» с элементами выставки работ обучающихся МОУ ДОД «ЦДТ пгт.Войвож» «Коми орнамент в быту современников». | 4 |  |  |  |  |
| 7. | «Интерьер» | 26 |  |  |  |  |
| 8. | Экскурсионно-игровая программа «Обряд крещения младенца народа коми». | 2 |  |  |  |  |
| 9. | Экскурсия «Жизнь и быт коми охотников и рыбаков». | 4 |  |  |  |  |
| 10 | Беседа с показом экспонатов музея «Традиционные ремесла коми народа». | 4 |  |  |  |  |
| 11 | «Предметы быта» | 42 |  |  |  |  |
| 12 | Изготовление предметов быта из картона, украшенных орнаментом для выставки. | 8 |  |  |  |  |
| 13 | Познавательно – игровая программа «Охотничьи состязания» (совместное мероприятие с СОШ пгт.Войвож) | 2 |  |  |  |  |
| 14 | Создание экспозиции «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». | 4 |  |  |  |  |
| 15 | Экскурсия «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». | 4 |  |  |  |  |
| 16 | Экскурсия «По местам боевой славы Коми народа» | 4 |  |  |  |  |
| 17 | Игровая программа «Игры коми народа для детей». | 8 |  |  |  |  |
| 18 | Итоговое занятие | 2 |  |  |  |  |
|  | Итого: | 216 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие |  | 2 |  |  |  |
| 2. | «Традиционная посуда народа коми» |  | 53 |  |  |  |
| 3. | « Орудия труда и средства передвижения народа коми». |  | 48 |  |  |  |
| 4. | Украшение орудий труда орнаментом в рисунках. |  | 27 |  |  |  |
| 5. | «Одежда традиционная мужская и женская». |  | 72 |  |  |  |
| 6. | Украшение одежды аппликацией. |  | 24 |  |  |  |
| 7. | «Традиционные украшения коми». |  | 48 |  |  |  |
| 8. | Изготовление некоторых украшений из меха и ткани. |  | 11 |  |  |  |
| 9. | Итоговое занятие |  | 2 |  |  |  |
| 11 | Всего |  | 288 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Вводное занятие |  |  | 2 |  |  |
| 2. | «Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды». |  |  | 102 |  |  |
| 3. | «Панно» |  |  | 80 |  |  |
| 4. | «Коми сувениры из меха и замши» |  |  | 101 |  |  |
| 5. | Итоговое занятие |  |  | 2 |  |  |
|  | Всего: |  |  | 288 |  |  |
| 1. | Вводное занятие |  |  |  | 3 |  |
| 2. | Загадки народов коми |  |  |  | 27 |  |
| 3. | «Коми пословицы и поговорки |  |  |  | 36 |  |
| 4. | Предания народов коми |  |  |  | 15 |  |
| 5. | Легенды и сказания народов |  |  |  | 78 |  |
| 6. | Повесть-сказка по мотивам коми фольклора |  |  |  | 36 |  |
| 7. | Проведение праздника «Баба Ема» |  |  |  | 30 |  |
| 8. | Как оформить выставку, музейную экспозицию |  |  |  | 15 |  |
| 9 | Как работать с газетами, журналами, книгами и интернет ресурсами. |  |  |  | 15 |  |
| 10 | Как подготовить доклад, экскурсию |  |  |  | 18 |  |
| 11 | Методы проведения экскурсий |  |  |  | 3 |  |
| 12 | Использование разнообразных форм и видов культурно –просветительской работы в школьном музее |  |  |  | 3 |  |
| 13 | Создание экспозиции к 9 мая из предметов военных лет. |  |  |  | 6 |  |
| 14 | Проведение экскурсии обучающимися объединения «Музейное дело» |  |  |  | 36 |  |
| 15 | Итоговое занятие |  |  |  | 3 |  |
|  | Всего |  |  |  | 324 |  |
|  |  |  |  |  |  | 1116 |

Учебно-тематический план 1 года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание программы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Собеседование |
| 2 | « Коми орнамент» | 44 | 5 | 39 | Выставка работ |
| 3 | Возникновение письменности | 10 | 1 | 9 | Письменная работа |
| 4 | Экскурсия «Коми край в далеком прошлом» | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | «Архитектура» жилых и хозяйственных построек народа коми | 42 | 13 | 29 | Контрольная работа. Выставка рисунков |  |
| 6 | Экскурсия «Природа родного края» с элементами выставки работ обучающихся МОУ ДОД «ЦДТ пгт.Войвож» | 4 | 1 | 3 | Рисунок о природе родного края. |
| 7. | «Интерьер» | 26 | 4 | 22 | Контрольная работа |
| 8 | Экскурсионно-игровая программа «Обряд крещения младенца народа коми». | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 9 | Экскурсия «Жизнь и быт коми охотников и рыбаков». | 6 | 1 | 5 | Викторина |
| 10 | Беседа с показом экспонатов музея «Традиционные ремесла коми народа». | 6 |  | 6 | Контрольная работа |
| 11 | «Предметы быта» | 42 | 5 | 37 | Тестирование |
| 12 | Изготовление предметов быта из картона, украшенных орнаментом для выставки. | 8 |  | 8 | Выставка |
| 13 | Познавательно – игровая программа «Охотничьи состязания» (совместное мероприятие с СОШ пгт.Войвож) | 2 |  | 2 | Умение играть |
| 14 | Создание экспозиции «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945годов». | 4 |  | 4 | Рассказать о подвиге героя ВОВ своего села. |
| 15 | Экскурсия «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». | 4 | 4 |  |  |
| 16 | Экскурсия «По местам боевой славы Коми народа» | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 17 | Игровая программа «Игры коми народа для детей». | 8 |  | 8 | О |
| 18 | Итоговое занятие: промежуточная аттестация | 2 | 2 |  | Тестирование |
|  | Всего: | 216 | 39 | 177 |  |

Содержание программы первого года обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Содержание программы |
| Всего | Теория | Практика |
| **I** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Обсуждение режима работы. Плана занятий. Правила техники безопасности. Собеседование. Посещение музея |
| **II** | **«Коми орнамент»** | **44** | **5** | **39** |  |
| 2 | Пас знаки | 2 | 1 | 1 | Превращения косого креста. Пас знаки. Изучение истории возникновения знака.  Рисование пас знаков. |
| 3 | Пас знаки | 2 |  |  | Рисование и запоминание значения пас знаков. |
| 4 | Пас знаки | 2 |  |  | Рисование и запоминание значения пас знаков. |
| 5 | Пас знаки | 2 | 1 | 1 | «Превращения» пас знаков сыновей и внуков в сложные орнаментальные мотивы. Изучение «превращения» косого креста. Зарисовка схем |
| 6 | Пас знаки | 2 |  |  | Конструирование из полосок бумаги «превращения» косого креста (отец-сыновья). |
| 7 | Пас знаки | 2 |  |  | Конструирование из полосок бумаги «превращения» косого креста (отец-сыновья). |
| 8 | Пас знаки | 2 |  |  | Придумать и зарисовать пас знаки для своей семьи |
| 9 | Традиционные орнаментальные мотивы коми. | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом иллюстраций различных предметов с орнаментом. Нарисовать образ человека |
| 10 | Традиционные орнаментальные мотивы коми. | 2 |  |  | Воспроизведение предметов разными изобразительными приемами: лес, ягоды |
| 11 | Традиционные орнаментальные мотивы коми. | 2 |  |  | Воспроизведение предметов разными изобразительными приемами: ошейники разных видов, оленей. |
| 12 | Традиционные орнаментальные мотивы коми. | 2 |  |  | Воспроизведение предметов разными изобразительными приемами: солнце, птиц |
| 13 | Традиционные орнаментальные мотивы коми. | 2 |  |  | Воспроизведение предметов разными изобразительными приемами: чум, людей (женщину, мужчину, ребенка) |
| 14 | Задания игрового и занимательного характера | 2 |  |  | Эстафета «Орнаментальные отгадки на загадки» (стр.64,4ч.). |
| 15 | «Необычное письмо другу» | 2 | 1 | 1 | Беседа о написании писем с помощью знаков.  Практика: чтение письма, написанного с помощью пас знаков. (стр.109, 4часть) |
| 16 | Орнамент в одежде народов коми | 2 | 1 | 1 | Рассказ об одежде народа коми в давние времена с показом иллюстраций. Изготовление трафаретов из картона для создания образцов одежды, оформленной коми орнаментом. |
| 17 | Сарафан и кофта народа коми | 2 |  |  | Создание сарафана с помощью трафаретов, цветной бумаги и аппликации. |
| 18 | Штаны и рубаха народа коми | 2 |  |  | Создание штанов и рубахи с помощью распечаток для раскрашивания. |
| 19 | Рукавицы народа коми | 2 |  |  | Создание рукавиц с помощью трафарета, фломастеров и натурального образца |
| 20 | Пимы народа коми | 2 |  |  | Создание пим с помощью трафарета, картона, цветной бумаги и аппликации |
| 21 | Головной убор народа коми | 2 |  |  | Создание головного убора с помощью аппликации |
| 22 | Выставка работ | 2 |  |  | Анализ и отбор лучших работ |
| **III** | **Возникновение письменности** | **10** | **1** | **9** |  |
| 23 | Возникновение письменности | 2 | 1 | 1 | Просмотр слайдов с изображением иероглифов и других знаков, которыми пользовались люди с древних времен. Рассматривание разных видов ручек. Письмо палочками. |
| 24 | Письмо перьями | 2 |  |  | Письмо перьями разными чернилами, используя пас знаки |
| 25 | Письмо перьевыми ручками | 2 |  |  | Письмо перьевыми ручками и чернилами, используя пас знаки |
| 26 | Письмо авторучками | 2 |  |  | Письмо авторучками текста под диктовку |
| 27 | Письменная работа | 2 |  |  | Написать письмо другу, используя пас знаки. |
| **IV** | **Экскурсия «Коми край в далеком прошлом»** | **2** | **1** | **1** |  |
| 28 | Экскурсия «Коми край в далеком прошлом» | 2 | 1 | 1 | Беседа о географических картах с изображением пещер. Работа по карте. Мастер-класс по изготовлению оберега. |
| **V** | **«Архитектура» жилых и хозяйственных построек народа коми** | **42** | **8** | **34** |  |
| 29 | Лесной край. | 2 | 1 | 1 | Просмотр фильма о лесном крае республики Коми. Рисование даров леса. |
| 30 | «Виды деревьев наших лесов» | 2 | 1 | 1 | Презентация «Виды деревьев наших лесов». Игра «Угадай, чей лист?» |
| 31 | Декоративные украшения жилища | 2 | 1 | 1 | Рассказ о назначении каждой части украшения жилища: охлупень, уключина, флюгер. Выполнить из пластилина 2 разных охлупня. |
| 32 | Дом с охлупнями. | 2 | 1 | 1 | Показ образцов. Рисование домов с охлупнями, |
| 33 | Дом с уключинами | 2 | 1 | 1 | Рассматривание иллюстраций с изображением старинных домов. Рисование домов с добавлением уключин. |
| 34 | Дом с флюгером | 2 | 1 | 1 | Рассказ о происхождении разных видов флюгеров. Рисование домов с добавлением флюгера. |
| 35 | Наличники окон. | 2 | 1 | 1 | Презентация об использовании наличников на окнах домов. Настольная игра «Найди наличники коми народа» |
| 36 | Наличники | 2 |  |  | Загадки об элементах украшения домов. Изображение на бумаге  различных наличников по образцу. |
| 37 | Наличники | 2 |  |  | Аппликация орнамента на наличниках. |
| 38 | Наличники | 2 |  |  | Изображение на бумаге домов со всеми деталями и украшениями. |
| 39 | Жилой дом коми. | 2 |  |  | Изучение внутреннего убранства дома.  Кроссворды (стр.184, 4ч.) |
| 40 |  | 2 |  |  | Рассматривание иллюстраций с изображением лавок.  Конструирование из картона лавки. |
| 41 |  | 2 |  |  | Зарисовка стола со штриховкой |
| 42 |  | 2 |  |  | Поход в музей для рассматривания настоящей люльки или зыбки. Конструирование ее из картона. |
| 43 | Коми село. | 2 | 1 | 1 | Разговор с использованием фотографий разных коми сел.  Наброски своего села. |
| 44 | Коми село. | 2 |  |  | Коллективная работа: изображение на ватмане коми села. |
| 45 | Коми село. | 2 |  |  | Продолжение работы под песни на коми языке. |
| 46 | Коми село. | 2 |  |  | Чтение стихов о жизни в коми селе. Прослушивание музыкальных произведений про коми село. Игры. |
| 47 | Задания игрового характера | 2 |  |  | Ограды дивной красоты. (стр.103, 4ч.) |
| 48 | «Веселые игры» на развитие мышления | 2 |  |  | Ребусы (стр. 169, 4ч.); «Веселые игры» на развитие мышления |
| 49 | Контрольная работа. | 2 |  |  | Выставка рисунков |
| **VI** | **Экскурсия «Природа родного края» с элементами выставки работ обучающихся МОУ ДОД «ЦДТ пгт.Войвож»** | **4** | **1** | **3** |  |
| 50 | Экскурсия | 2 | 1 | 1 | Беседа о природе родного края с показом слайдов. Экскурсия в природу |
| 51 | Подготовка к выставке | 2 |  |  | Рисование природы сел родного края по теме «Осень» |
| **VII** | **«Интерьер»** | **26** | **4** | **22** |  |
| 52 | Мебель. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение имеющихся в музее предметов мебели. |
| 53 | Лавка | 2 | 1 | 1 | Рассматривание иллюстраций с изображением лавок.  Конструирование из картона лавки. |
| 54 | Стол | 2 |  |  | Зарисовка стола со штриховкой |
| 55 | Полки в красном углу. | 2 | 1 | 1 | Беседа в музее с показов экспонатов. Игры |
| 56 | Полки в красном углу. | 2 |  |  | Рисование красного угла в избе. Ребусы (стр.170, 4ч.) |
| 57 | Люлька | 2 |  |  | Обследование настоящей люльки в музее. Лепка люльки по образцу. |
| 58 | Люлька | 2 |  |  | Прослушивание колыбельных коми народа. Подвижные игры. |
| 59 | Интерьер. | 2 | 1 | 1 | Беседа с просмотром фильма разных интерьеров. Подвижные игры. |
| 60 | Интерьер. | 2 |  |  | Коллективная работа по изображению интерьера избы на листе ватмана. |
| 61 | Интерьер. | 2 |  |  | Продолжение работы |
| 62 | Кроссворды | 2 |  |  | Разгадывание кроссвордов (стр.185, 4ч.) |
| 63 | Опрос | 2 |  |  | Задание: правильно назвать предметы интерьера. |
| 64 | Контрольная работа | 2 |  |  | Устный опрос: правильно назвать предметы интерьера |
| **VIII** | **Экскурсионно-игровая программа «Обряд крещения младенца народа коми».** | **2** | **1** | **1** |  |
| 65 | Обряд «Крещение младенца» | 2 | 1 | 1 | Небольшое вступление об обряде крещения (экскурс в историю). Повторение обряда, как в жизни и рассказать, для чего проводился такой обряд. |
| **IX** | **Экскурсия «Жизнь и быт коми охотников и рыбаков».** | **6** | **1** | **5** |  |
| 66 | Экскурсия «Жизнь и быт коми рыбаков и охотников» | 2 | 1 | 1 | Обучение проведению экскурсий. Самостоятельное пробное проведение экскурсии. |
| 67 | Экскурсия | 2 |  |  | Самостоятельное проведение экскурсии для начальных классов |
| 68 | Контрольная работа | 2 |  |  | Викторина |
| **X** | **Беседа с показом экспонатов музея «Традиционные ремесла коми народа».** | **6** |  | **4** |  |
| 69 | Беседа | 2 |  |  | В музее диалог с детьми об использовании экспонатов в жизни коми народа |
| 70 | Мастер-класс | 2 |  |  | Мастер-класс изготовления ковша из бересты |
| 71 | Контрольная работа | 2 |  |  | Назвать виды изготовления посуды: долбленая, плетеная, берестяная, бондарная, резная. |
| **XI** | **«Предметы быта»** | **42** | **5** | **37** |  |
| 72 | Полотенце. | 2 | 1 | 1 | Беседа с использованием иллюстраций с изображением разных вариантов и расцветок полотенец. Выбор наиболее понравившихся. |
| 73 | Полотенце | 2 |  |  | Придумать эскиз полотенца, раскрасить, придумывая свой вариант оформления. |
| 74 | Полотенце | 2 |  |  | Дидактическая игра «Назови сказки, в которых фигурирует полотенце» |
| 75 | Скатерть | 2 | 1 | 1 | Беседа с показом скатертей, имеющихся в музее, рассказать о декоративном украшении коми мастерицами скатертей. |
| 76 | Скатерть | 2 |  |  | Составлять эскизы декоративного оформления повседневных скатертей |
| 77 | Скатерть | 2 |  |  | Составлять эскизы декоративного оформления праздничных скатертей. |
| 78 | Ткань | 2 |  |  | Беседа о процессе изготовления тканей, предназначенных для мужских и женских рубах |
| 79 | Ткань | 2 |  |  | Научить изображать образцы различных традиционных тканей коми. |
| 80 | Ткань | 2 | 1 | 1 | Познакомить с процессом набойки тканей. Набойка тканей. |
| 81 | Ткань | 2 |  |  | Выполнение «моделей» тканей для юбок. |
| 82 | Половики | 2 | 1 | 1 | Видео фильм о процессе изготовления половиков, дорожек. |
| 83 | Половики | 2 |  |  | Воспроизводить в рисунке образцы традиционных половиков, дорожек. |
| 84 | Половики | 2 |  |  | Выполнить несколько вариантов решений половиков, дорожек. |
| 85 | Половики | 2 |  |  | Плетение половиков из цветной бумаги. |
| 86 | Шкатулки | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ презентации процесса изготовления бытовой утвари. Копирование образцов прорезной резьбы. |
| 87 | Корзины | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр иллюстраций двух способов украшения бытовой утвари: прорезной резьбе и тиснении по бересте. Тиснение по бересте. |
| 88 | Плетеные сумки | 2 |  |  | Аппликация из бересты |
| 89 | Чуман, четырехугольная коробка | 2 |  |  | Тиснение по бересте |
| 90 | Кроссворды | 2 |  |  | Кроссворды (стр.186, 4ч.) |
| 91 | Ребусы | 2 |  |  | Ребусы (стр.171, 4ч.) |
| 92 | Выставка | 2 |  |  | Выбор лучших работ. Тестирование |
| **XII** | **Изготовление предметов быта из картона, украшенных орнаментом для выставки.** | **8** |  | **8** |  |
| 93 | Пестер | 2 |  |  | Работа с картоном с использованием различных изобразительных средств. |
| 94 | Шкатулка | 2 |  |  | Поделка из картона с украшением коми орнаментом. |
| 95 | Ларчик | 2 |  |  | Поделка из картона в стиле умельцев коми народа. |
| 96 | Выставка | 2 |  |  | Подбор работ из картона, рисунков, аппликаций. |
| **XIII** | **Познавательно – игровая программа «Охотничьи состязания» (совместное мероприятие с СОШ пгт.Войвож)** | **2** | **0,5** | **1,5** |  |
| 97 | Состязание | 2 | 0,5 | 1,5 | Рассказ о коми народных состязаниях. Коми народные состязания между учащимися школы и кружковцами. |
| **XIV** | **Создание экспозиции «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945годов».** | **4** |  | **4** |  |
| 98 | Экспозиция | 2 |  |  | Подготовка экспонатов для экспозиции и места для ее расположения. |
| 99 | Экспозиция | 2 |  |  | Оформление |
| **XV** | **Экскурсия «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов».** | **4** | **4** |  |  |
| 100 | Экскурсия | 2 | 2 |  | Рассказ истории каждого экспоната |
| 101 | Экскурсия | 2 | 2 |  | Исследование: рассказать о подвиге героя ВОВ своего села. |
| **XVI** | **Экскурсия «По местам боевой славы Коми народа»** | **4** | **2** | **2** |  |
| 102 | Вертуальная экскурсия | 2 | 2 |  | Просмотр видео фильма «По местам боевой славы коми народа» |
| 103 | «Бессмертный полк» | 2 |  | 2 | Участие в акции «Бессмертный полк». |
| **XVII** | **Игровая программа «Игры коми народа для детей».** | **8** | **0,5** | **7,5** |  |
| 104 | Беседа | 2 | 0,5 | 1,5 | Экскурс в историю игр народа коми. Игры. |
| 105 | Подвижные | 2 |  |  | Игры |
| 106 | Развивающие | 2 |  |  | Игры |
| 107 | Опрос | 2 |  |  | Назвать и рассказать содержание некоторых из них. |
| **XVIII** | **Итоговое занятие: промежуточная аттестация** | **2** | **2** |  |  |
| 108 | Тестирование | 2 |  |  | Ответы на вопросы |
|  | **Всего:** | **216** | **39** | **177** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание программы второго года обучения.  2 год обучения.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | Общее количество часов | | | | | всего | теория | практика | Формы контроля | | 1. | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  | | 2. | «Традиционная посуда народа коми» | 53 | 1 | 52 | Контрольная работа | | 3. | «Орудия труда и средства передвижения народа коми». | 49 | 1 | 48 | Тестирование | | 4. | Украшение орудий труда орнаментом в рисунках. | 27 | 1 | 26 |  | | 5. | «Одежда традиционная мужская и женская». | 72 | 2 | 70 | Выставка: обсуждение готовых работ. | | 6. | Украшение одежды аппликацией. | 24 |  | 24 |  | | 7. | «Традиционные украшения коми». | 48 | 5 | 43 | Выставка | | 8. | Изготовление некоторых украшений из меха и ткани. | 11 |  | 11 |  | | 9. | Итоговое занятие: промежуточная аттестация. | 2 | 2 |  | Тестирование | | 11 | Всего | 288 | 11 | 277 |  |     Содержание программы второго года обучения.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | №занятия | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Содержание программы | | Всего | Теория | Практика | | **I** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |  | | 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Обсуждение режима работы, плана занятий. Правила техники безопасности, минутка безопасности.  Собеседование | | **II** | **«Традиционная посуда народа коми»** | **53** | **2** | **51** |  | | 2 | Деревянная посуда | 3 | 1 | 2 | Рассказ о традиционной посудной утвари коми народа, изготовленной из дерева долблением, резанием, клепанием с показом слайдов. Изготовление картонной модели деревянного подойника. | | 3 | Жбан для кваса | 3 |  |  | Изготовление жбана из картона по выкройке. | | 4 | Подойник | 2 |  |  | Лепка подойника из пластилина. | | 5 | Блюдо | 3 |  |  | Изготовление блюда из папье-маше. | | 6 | Блюдо | 3 |  |  | Грунтовка и раскраска. | | 7 | Ложки | 2 |  |  | Поделка ложек из папье-маше без украшений | | 8 | Глиняная (лепная) | 3 | 1 | 2 | Беседа о технологии изготовления глиняной посуды древних коми. Изготовление пластилиновых жгутов. | | 9 | Горшок | 3 |  |  | Лепка из пластилина горшка «жгутовым налепом» из пластилиновых жгутов. | | 10 | Кувшин | 2 |  |  | Изготовление дна из пластилина, а из жгутов стенки самого кувшина по спирали. | | 11 | Квасник | 3 |  |  | Самостоятельная работа с пластилином. | | 12 | Миска | 3 |  |  | Лепка из целого куска пластилина. | | 13 | Посуда | 2 |  |  | Оформление декора посуды процарапыванием пас знаков, делая бордюр. | | 14 | Берестяная (плетеная) | 3 | 1 | 2 | Дать сведения о традиционной посудной утвари коми, изготовленной из бересты. Подготовка бересты. | | 15 | Туес | 3 |  |  | Контурное изображение туеса, плетение по контуру туеса. | | 16 | Солонка | 2 |  |  | Изображение солонки на картоне, украшение цветной фольгой. | | 17 | Сосуд для сыпучих продуктов | 3 |  |  | Изготовление сосуда из картона цилиндрической формы, украшение прорезным способом. | | 18 | Плетеный короб | 3 |  |  | Подготовка бересты и плетение | | 19 | Хлебница | 2 |  |  | Склеивание хлебницы из бересты | | 20 | Игровые задания | 3 |  |  | Кроссворды (стр.187, 4ч.)  Ребусы (стр.172, 4ч.) | | 21 | Контрольная работа | 2 |  |  | Ответы на вопросы | | **III** | **« Орудия труда и средства передвижения народа коми».** | **48** | **5** | **43** |  | | 22 | Прялка, веретено | 3 | 2 | 1 | Показ слайдов некоторых традиционных орудий труда народа коми, какую роль в жизни женщины играла прялка. Перевести контурные изображения прялки. | | 23 | Прялка | 3 | 1 | 2 | посещение музея, рассматривание образцов прялок. Раскрашивание прялок по образцам музейных экспонатов. | | 24 | Прялка | 2 |  |  | Рисование прялки механической (графический рисунок) | | 25 | Веретено | 3 |  |  | Изготовить из картона «модель» веретена, раскрасить его коми орнаментом. | | 26 | Веретено | 3 |  |  | Нарисовать несколько разных видов веретен | | 27 | Сани, дуга. | 2 | 1 | 1 | Показ иллюстраций с разными видами саней. Сделать выкройку дровней из картона. | | 28 | Сани | 3 |  |  | Склеить сани-дровни. | | 29 | Сани | 3 |  |  | Нарисовать сани-розвальни, расписать растительным орнаментом. | | 30 | Сани | 2 |  |  | Аппликация саней-корзина додь | | 31 | Дуга | 3 |  |  | Нарисовать дугу расписную для розвальней. | | 32 | Дуга | 3 |  |  | Сделать из картона дугу для дровней | | 33 | Трепала, вальки, коромысла | 2 | 1 | 1 | Посещение библиотеки. Беседа о назначении орудий труда: трепал, вальков, коромысел. Рассматривание орудий труда на иллюстрациях в книгах о жизни коми народа. | | 34 | Трепала | 3 |  |  | Изготовить из картона плоскую модель, раскрасить | | 35 | Вальки | 3 |  |  | Нарисовать и раскрасить по образцу, увиденному на иллюстрациях | | 36 | Коромысла | 2 |  |  | Вылепить из пластилина коромысло и ведра | | 37 | Загадки | 3 |  |  | Отгадывание загадок об орудиях труда. Вспомнить названия сказок, где бы упоминались эти орудия труда | | 38 | Игровые задания | 3 |  |  | Кроссворды (стр.188, 4ч.) Ребусы (стр.173, 4ч.) | | 39 | Тестирование | 2 |  |  | Ответить на вопросы о назначении орудий труда и их названия. | | **IV** | **Украшение орудий труда орнаментом в рисунках.** | **27** |  |  |  | | 40 | Совок для сбора ягод | 3 |  |  | Нарисовать и раскрасить по образцу. | | 41 | Лодка | 3 |  |  | Нарисовать и раскрасить по подобию старинных лодок | | 42 | Рубель | 2 |  |  | Рассмотреть образец, нарисовать и расписать по образцу. | | 43 | Утюг | 3 |  |  | Рисование с натуры (экспонат из музея) | | 44 | Соха | 3 |  |  | Нарисовать инструмент для земледелия | | 45 | Тяпка, мотыга | 2 |  |  | Нарисовать инструмент для земледелия | | 46 | Нож | 3 |  |  | Нарисовать нож, украшенный головой животного | | 47 | Лыжи | 3 |  |  | Нарисовать лыжи по памяти, сохраняя детали, увиденные в музее | | 48 | Глиняный горшок | 2 |  |  | Нарисовать глиняный горшок, украшенный геометрическим орнаментом. | | 49 | Ткацкий станок | 3 |  |  | Нарисовать ткацкий станок с росписью | | **V** | **Одежда традиционная мужская и женская** | **72** | **5** | **67** |  | | 50 | Рубаха (мужская и женская). | 3 | 1 | 2 | Беседа об истории развития национального костюма (рубах) с показом иллюстраций из книги. Изготовление контурных изображений человека: женщины и мужчины. | | 51 | Рубаха женская | 2 |  |  | Контурное изображение рубахи, украшение орнаментом для вышивки | | 52 | Рубаха мужская | 3 |  |  | Контурное изображение рубахи, украшение орнаментом аппликацией | | 53 | Чулки (мужские и женские). | 3 | 0,5 | 2.5 | Загадки о чулках, носках. Изготовление контурных изображений мужских и женских чулок | | 54 | Чулки женские | 2 |  |  | Украшение орнаментом для вязания | | 55 | Чулки мужские | 3 |  |  | Украшение орнаментом для вязания, характерным для мужчин | | 56 | Сарафан, штаны. | 3 | 2 | 1 | Посещение музея. Рассматривание сарафана, экспоната музея и прослушивание информации о разновидностях сарафанов у коми-зырянок и коми-пермячек. Подготовить контурные изображения сарафанов. | | 57 | Сарафан-шушун | 2 |  |  | Украшение орнаментом для вышивки в соответствующем порядке. | | 58 | Сарафан-«китайка» | 3 |  |  | Основной цвет синий, красный или желтый. Украшение имитацией лентами и яркими пуговицами. | | 59 | Штаны | 3 |  |  | Контурное изображение элемента мужского гардероба, раскрашивание соответствующим орнаментом | | 60 | Обувь (мужская и женская). | 2 | 0,5 | 1,5 | В рассказе показать посредством старых фотографий разницу между мужской и женской обувью.  Подготовка контурных изображений | | 61 | «коты» | 3 |  |  | Рисование контурного изображения коротких ботинок | | 62 | Пимы | 3 |  |  | Вырезать контур пим и раскрасить их, имитируя мех | | 63 | лапти | 2 |  |  | Контурное изображение и раскрашивание плетеных лаптей | | 64 | Передник и пояс. | 3 | 0,5 | 2,5 | Беседа о предметах женского туалета с использованием иллюстраций. Подготовка контуров передника. | | 65 | Передник (запон) | 3 |  |  | Раскрашивание передника, имитируя вышивку, чередуя красные и синие полосы и декорируя его лентами и пуговицами. | | 66 | Пояс | 2 |  |  | Аппликация пояса двухцветного с белым полем и геометрическим орнаментом | | 67 | Головной убор, варежки, перчатки. | 3 |  |  | Рассказ по изучению народных вариантов головных уборов, варежек, перчаток с показом презентации. Подготовка контура изображения головного убора. | | 68 | Мужской-долгоушка, женский-кичка | 3 |  |  | Раскрашивание контурного изображения головного убора в соответствии с назначением и полом. | | 69 | Варежки | 2 |  |  | Подготовка контурного изображения варежек, раскрашивание двух образцов: рабочих и нарядных варежек с изображением вышивки орнаментом «рог барана» или «куриный палец». | | 70 | Верхняя одежда: малица, шабур, шубейка, безрукавка | 3 | 0,5 | 2,5 | Рассказ о верхней одежде прошлого века народа коми с показом слайдов и иллюстраций. Подготовка трафаретов верхней одежды. | | 71 | Малица женская | 3 |  |  | Оформить аппликацией коми орнамента подол, оторочку капюшона мехом. | | 72 | Шубейка | 2 |  |  | Раскрасить, имитируя мех и парчу (короткая шубка) | | 73 | Шабур мужской | 3 |  |  | Раскрасить по типу мужской летней одежды (орнамента немного) | | 74 | Игровые задания | 3 |  |  | Ребусы (стр.174, 4ч.).  Кроссворды (стр.189, 4ч.). | | 75 | Художественное слово | 2 |  |  | Пословицы и поговорки об одежде (стр. 166) Загадки (стр.167) | | 76 | Выставка | 3 |  |  | Обучение правильному оформлению выставок.  Выкладывание поделок по темам: сначала одеть картонных кукол (мальчика и девочку), потом разложить остальную одежду по сезонам и назначению. | | **VI** | **Украшение одежды аппликацией.** | **24** |  |  |  | | 77 | Костюм крестьянина Ижмы | 3 |  |  | Подготовка контурного изображения крестьянина Ижмы и оформить его аппликацией. | | 78 | Костюм крестьянки Ижмы | 2 |  |  | Подготовка контурного изображения крестьянки Ижмы и оформить его аппликацией. | | 79 | Костюм крестьянина Удоры | 3 |  |  | Подготовка контурного изображения крестьянина Ижмы и оформить его аппликацией. | | 80 | Костюм крестьянки Удоры | 3 |  |  | Подготовка контурного изображения крестьянки Удоры и оформить его аппликацией. | | 81 | Костюм крестьянина Усть-Цильмы | 2 |  |  | Подготовка контурного изображения крестьянина Усть-Цильмы и оформить его аппликацией. | | 82 | Костюм крестьянки Усть-Цильмы | 3 |  |  | Подготовка контурного изображения крестьянки Усть-Цильмы и оформить его аппликацией. | | 83 | Костюм крестьянина Прилузья | 3 |  |  | Подготовка контурного изображения крестьянина Прилузья и оформить его аппликацией. | | 84 | Костюм крестьянки Прилузья | 2 |  |  | Подготовка контурного изображения крестьянки Прилузья и оформить его аппликацией. | | 85 | Показ видео фильма | 3 |  |  | Показ видео фильма «Чукля» о коми охотнике, обратить внимание на его одежду. Обсуждение. | | **VII** | **Традиционные украшения коми** | **48** | **2** | **46** |  | | 86 | Пояс | 3 | 2 | 1 | История пояса. Чтение рассказа об изготовлении поясов, особенностей цветовой гаммы. Рассматривание иллюстраций с образцами поясов. | | 87 | Пояс | 2 |  |  | Цветовая гамма трехцветная с участием белого | | 88 | Пояс | 3 |  |  | Цветовая гамма многоцветная с участием белого | | 89 | Пояс | 3 |  |  | Цветовая гамма многоцветная с участием черного. | | 90 | Серьги. | 2 |  |  | Сведения о традиционном женском украшении коми. | | 91 | Серьги | 3 |  |  | Изобразить 1 вариант, копируя с таблицы | | 92 | Серьги | 3 |  |  | Изобразить 2 вариант, копируя с таблицы | | 93 | Серьги | 2 |  |  | Изобразить 3 вариант, копируя с таблицы | | 94 | Меховые сумки | 3 |  |  | Лекция по изучение истории создания аксессуаров из меха. Подготовка материала (меха) для изготовления сумки, создание эскиза. | | 95 | Меховая сумка- «патко» | 3 |  |  | Создание маленькой сумки из меха для рукоделия | | 96 | Меховая сумка-«тучу» | 2 |  |  | Создание меховой сумки для женских украшений | | 97 | Меховая сумка | 3 |  |  | Декорирование этих сумок бахромой, лентами. | | 98 | Металлические украшения. | 3 |  |  | Беседа о металлических украшениях мужчин коми с показом слайдов. Наброски эскизов на основе увиденного. | | 99 | Металлические украшения | 2 |  |  | Изготовление пряжки для ремня из фольги | | 100 | Металлические украшения | 3 |  |  | Изготовление подвесок для ремня в виде бычьего рога. | | 101 | Металлические украшения | 3 |  |  | Изготовление подвески для ремня в виде щитовидных и сердцевидных бляшек. | | 102 | Игровые задания | 2 |  |  | Кроссворды (стр.190, 4ч.).  Ребусы (стр.175 4ч.). | | 103 | Выставка | 3 |  |  | Подбор лучших работ, формирование их по темам. | | **VIII** | **Изготовление некоторых украшений из меха и ткани, бересты** | **11** |  |  |  | | 104 | Подвески для кокошника | 3 |  |  | Изготовление подвесок из меха | | 105 | Бусы | 2 |  |  | Изготовление бусин из бересты | | 106 | Бусы | 3 |  |  | Продолжение работы, сборка бус | | 107 | Браслет | 3 |  |  | Изготовление деталей из фольги, сборка браслета | | **IX** | **Итоговое занятие** | **2** |  |  |  | | 108 | Промежуточная аттестация | 2 |  |  | Тестирование |   3 год обучения.   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Темы занятий | Общее количество часов | | | Формы контроля | | | всего | теория | практика |  | | 1. | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Собеседование | | 2. | «Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды». | 102 | 8 | 94 | Выставка готовых работ | | 3. | «Панно» | 80 |  |  | Контрольная работа | | 4. | «Коми сувениры из меха и замши» | 101 | 4 | 97 | Выставка готовых работ | | 5. | Итоговая аттестация | 3 |  |  | Контрольная работа: заполнение карточек ответов. | |  | Всего | 288 | 8 | 208 |  |   Содержание программы третьего года обучения.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | №занятия | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Содержание программы | | Всего | Теория | Практика | | **I** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |  | | 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Обсуждение режима работы, плана занятий. Правила техники безопасности, минутка безопасности.  Собеседование | | **II** | **«Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды».** | **102** | **8** | **94** |  | | 2 | Коми орнамент в оформлении современной посуды. | 3 | 2 | 1 | Лекция об отличиях орнамента от узора; виды орнаментов по содержанию с использованием картин и иллюстраций. Создать свой рисунок с растительным орнаментом в предмете с деревянной резьбой | | 3 | Коми орнамент в оформлении современных предметов. | 3 | 1 | 2 | Виды орнамента по построению. Нарисовать замкнутый орнамент на тарелке. | | 4 | Коми орнамент в оформлении современных предметов. | 2 | 1 | 2 | Принципы построения орнамента на полосе, квадрате, круге. Нарисовать орнамента на полосе. | | 5 | Самовар | 3 |  |  | Контурное изображение и роспись в соответствии с принципами построения орнамента | | 6 | Столовый сервиз | 3 |  |  | Контурное изображение и роспись в соответствии с принципами построения орнамента | | 7 | Чайный сервиз | 2 |  |  | Контурное изображение и роспись в соответствии с принципами построения орнамента | | 8 | Набор кастрюль | 3 |  |  | Контурное изображение и роспись в соответствии с принципами построения орнамента | | 9 | Коми орнамент в современной одежде детей | 3 | 1 | 2 | Сведения о разнообразных моделях одежды в зависимости от ее функционального назначения. Сделать картонные шаблоны изображения девочки и мальчика. | | 10 | Одежда для выхода в гости | 2 |  |  | Нарисовать контурные изображения одежды. Упражнения учащихся в декоративном оформлении детской одежды коми орнаментом. | | 11 | Одежда для дома | 3 |  |  | Нарисовать контурные изображения одежды. Упражнения учащихся в декоративном оформлении детской одежды коми орнаментом. | | 12 | Школьное платье и костюм | 3 |  |  | Нарисовать контурные изображения одежды. Упражнения учащихся в декоративном оформлении детской одежды коми орнаментом. | | 13 | Спортивная одежда | 2 |  |  | Нарисовать контурные изображения одежды. Упражнения учащихся в декоративном оформлении детской одежды коми орнаментом. | | 14 | Зимняя одежда | 3 |  |  | Нарисовать контурные изображения одежды. Упражнения учащихся в декоративном оформлении детской одежды коми орнаментом. | | 15 | Карнавальный костюм | 3 |  |  | Нарисовать контурные изображения одежды. Упражнения учащихся в декоративном оформлении детской одежды коми орнаментом. | | 16 | Пляжный костюм | 2 |  |  | Нарисовать контурные изображения одежды. Упражнения учащихся в декоративном оформлении детской одежды коми орнаментом. | | 17 | Коми орнамент в оформлении предметов быта. | 3 | 1 | 2 | Презентация о предметах, составляющих быт современного человека. Выбор карточки для контурного изображения предмета быта. | | 18 | Разделочная кухонная доска | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 19 | Поднос | 2 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 20 | Кукла-грелка на чайник | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 21 | Рама для зеркала | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 22 | Зонтик | 2 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 23 | Настенные часы «ходики» | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 24 | Коми орнамент в сувенирных изделиях. | 3 | 1 | 2 | В беседе дать школьникам представление о предметах-сувенирах. Построить рисунок сувенирного изделия. | | 25 | Балалайка | 2 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 26 | Матрешка | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 27 | Театральная сумочка | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 28 | Театральный веер | 2 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 29 | Пасхальное яйцо | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 30 | Газетница | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 31 | Сувенирный пряник | 2 |  |  | Самостоятельное выполнение учащимися творческих работ. | | 32 | Коми орнамент в оформлении игр и игрушек | 3 | 1 | 2 | Рассказ о коми старинных народных детских игрушках. | | 33 | Маска Мышки | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение творческих работ. Игра «Мышь и угол» | | 34 | Игрушка «Поросенок» | 2 |  |  | Самостоятельное выполнение творческих работ. Игра «Жмурки» | | 35 | Игрушка «Куколка» | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение творческих работ. Игра «Воробей» | | 36 | Маска Медведя | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение творческих работ. Игра «В медведя» | | 37 | Маска Емы | 2 |  |  | Самостоятельное выполнение творческих работ. Игра «Ема» | | 38 | Игрушка «Лошадка» | 3 |  |  | Самостоятельное выполнение творческих работ. «Игра в царя» | | 39 | Выставка готовых изделий. | 3 |  |  | Самостоятельный анализ работ. Подготовка лучших работ к выставке. | | **III** | **Панно** | **80** |  |  |  | | 40 | «Край мой Северный» | 2 |  |  | Определение понятия «панно». Виды панно. Видео с панно, которые различаются по тематике, по строению композиций, по размеру. | | 41 | «Лосенок» | 3 |  |  | Создание одно фигурной композиции в технике батик. | | 42 | «Лосенок» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 43 | «На охоту» | 2 |  |  | Создание двух фигурной композиции (тушь, перо). Зарисовка композиции. | | 44 | «На охоту» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 45 | «Праздничные состязания» | 3 |  |  | Создание трех фигурной композиции акварелью. Зарисовка эскиза. | | 46 | «Праздничные состязания» | 2 |  |  | Продолжение работы | | 47 | «Праздничные состязания» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 48 | «Серебряные копытца» | 3 |  |  | Создание трех фигурной композиции в технике вираж. Зарисовка эскиза. | | 49 | «Серебряные копытца» | 2 |  |  | Продолжение работы | | 50 | «Северное сияние» | 3 |  |  | Работа учащихся с цветной бумагой способом мозаики. Составление эскиза. | | 51 | «Северное сияние» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 52 | «Северное сияние» | 2 |  |  | Продолжение работы | | 53 | «Северное сияние» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 54 | «Укрощение оленя» | 3 |  |  | Рисование гуашью. Создание эскиза. | | 55 | «Укрощение оленя» | 2 |  |  | Продолжение работы | | 56 | «Укрощение оленя» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 57 | «Родной чум» | 3 |  |  | Работа в технике силуэт. Создание эскизов. | | 58 | «Родной чум» | 2 |  |  | Продолжение работы | | 59 | «Родной чум» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 60 | «Чаепитие» (аппликация) | 3 |  |  | Создание панно, отражающее быт народов Севера. Подготовка материала. | | 61 | «Чаепитие» (аппликация) | 2 |  |  | Продолжение работы, используя в оформлении коми орнамента. | | 62 | «Чаепитие» (аппликация) | 3 |  |  | Продолжение работы | | 63 | «Чаепитие» (аппликация) | 3 |  |  | Продолжение работы. Просушка под гнетом. | | 64 | «Оленята» | 2 |  |  | Работа цветными карандашами и фломастерами. | | 65 | «Оленята» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 66 | «Друзья» | 3 |  |  | Создание панно в технике вытынанка (прием художественного вырезания из бумаги). Зарисовка эскиза. | | 67 | «Друзья» | 2 |  |  | Продолжение работы | | 68 | «Друзья» | 3 |  |  | Продолжение работы | | 69 | Контрольная работа | 3 |  |  | Ответы на вопросы | | **IV** | **«Коми сувениры из меха и замши».** | **101** | **4** | **97** |  | | 70 | Коми сувениры | 2 | 1 | 1 | Беседа о том, что такое сувенир. Материалы, способы изготовления. Скопировать эскизы национальных сувенирных изделий | | 71 | Образ охотника | 3 |  |  | Сделать набросок сувенира, выкройки деталей из бумаги | | 72 | Образ охотника | 3 |  |  | Сделать заготовки деталей из замши и меха, изображающие охотника, оформить коми орнаментом и придать законченный вид. | | 73 | Образ хозяйки чума | 2 |  |  | Сделать набросок сувенира, выкройки деталей из бумаги | | 74 | Образ хозяйки чума | 3 |  |  | Сделать заготовки деталей из замши и меха, изображающие женщину, оформить коми орнаментом и придать законченный вид. | | 75 | Образ Северяночки | 3 |  |  | Сделать набросок сувенира, выкройки деталей из бумаги | | 76 | Образ Северяночки | 2 |  |  | Сделать заготовки деталей из замши и меха, изображающие женщину | | 77 | Образ Северяночки | 3 |  |  | Оформить коми орнаментом и придать законченный вид. | | 78 | Образ животного | 3 | 1 | 2 | Загадки о животных Северного края; что дают животные человеку. Выбор набросков и их изготовление | | 79 | Олень | 2 |  |  | Изготовление деталей из бумаги. Подготовка основы сувенира. | | 80 | Олень | 3 |  |  | Сделать заготовки из замши, собрать детали, задекорировать работу. | | 81 | Лось | 3 |  |  | Изготовление деталей из бумаги, из замши. Подготовить основы сувенира. | | 82 | Лось | 2 |  |  | Собрать детали в образ, приклеить на основу. | | 83 | Лось | 3 |  |  | Оформить коми орнаментом. | | 84 | Сова | 3 |  |  | Изготовление деталей из бумаги, из замши. | | 85 | Сова | 2 |  |  | Собрать детали в образ, приклеить на основу, задекорировать | | 86 | Образ природы (солнце, северное сияние, снежинка). | 3 | 1 | 2 | Стихи и загадки о природных явлениях Севера. Выбор идеи их изображения для сувенира, рассматривая иллюстрации | | 87 | Солнце | 3 |  |  | с и подготовка мелких деталей | | 88 | Солнце | 2 |  |  | Сборка и оформление сувенира | | 89 | Северное сияние | 3 |  |  | Рисование эскиза и подготовка мелких деталей | | 90 | Северное сияние | 3 |  |  | Сборка и оформление сувенира | | 91 | Снежинка | 2 |  |  | Рисование двух эскизов, выбор материала | | 92 | Снежинка | 3 |  |  | Подготовка мелких деталей | | 93 | Снежинка | 3 |  |  | Сборка и оформление двух разных снежинок. | | 94 | Жилье и богатые предметы. | 2 | 1 |  | Рассказ о том, как декоративное изображение некоторых предметов представляют собой сувенирный вариант и могут быть повешены на стену как украшение. Выбор и подготовка эскиза для украшения жилья. | | 95 | Чум | 3 |  |  | Создание плоского изображения чума, украшенного орнаментом из меха и замши для декора современного интерьера. | | 96 | Пимы | 3 |  |  | Создание плоского изображения пим, украшенных орнаментом из меха и замши для декора современного интерьера. | | 97 | Сумка -тучу | 2 |  |  | Создание плоского изображения сумки-тучу, украшенной орнаментом из меха и замши для декора современного интерьера. | | 98 | Рукавицы | 3 |  |  | Создание плоского изображения рукавиц, украшенных орнаментом из меха и замши для декора современного интерьера. | | 99 | Малица | 3 |  |  | Создание плоского изображения малицы, украшенной орнаментом из меха и замши для декора современного интерьера. | | 100 | Герои коми былин. | 2 |  |  | Показ иллюстраций их книг с изображением героев коми былин, рассказ некоторых историй | | 101 | Яг-Морт (легенда «Яг-Морт») | 3 |  |  | Нарисовать образ героя коми былины красками | | 102 | Яг-Морт (легенда «Яг-Морт») | 3 |  |  | Нарисовать образ героя коми былины в другой технике на выбор учащихся | | 103 | Корт-Айка (легенда «Корт-Айка») | 2 |  |  | Нарисовать образ героя коми былины графикой | | 104 | Хэста (легенда «Кудым-Ош») | 3 |  |  | Создать образ героя коми былины аппликацией | | 105 | Пера-богатырь (легенда «Пера-богатырь») | 3 |  |  | Нарисовать образ героя коми былины карандашами | | 106 | Пера-богатырь (легенда «Пера-богатырь») | 2 |  |  | Нарисовать образ героя коми былины красками | | 107 | Выставка готовых изделий | 3 |  |  | Выбор лучших работ | | **V** | **Итоговая аттестация.** | **3** |  |  |  | | 108 | Контрольная работа | 3 |  |  | Ответы на вопросы. |   **Учебно-тематический план дополнительной обще развивающей программы «Музейное дело» 4 года обучения**  4 год обучения. 9 часов в неделю   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  |  | Общее количество часов | | | | | всего | теория | Практика | Формы контроля | | 1. | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Собеседование | | 2. | Загадки народов коми | 27 | 2 | 34 |  | | 3. | «Коми пословицы и поговорки» | 36 | 2 | 30 |  | | 4. | Предания народов коми | 15 |  |  |  | | 5. | Легенды и сказания народов коми | 78 | 5 | 51 | Викторина | | 6. | Повесть-сказка по мотивам коми фольклора | 36 | 1 | 29 |  | | 7. | Проведение праздника «Баба Ёма» | 30 | 2 | 30 |  | | 8. | Как оформить выставку, музейную экспозицию | 15 | 1 | 1 |  | | 9 | Как работать с газетами, журналами, книгами и интернет ресурсами. | 15 |  |  |  | | 10 | Как подготовить доклад, экскурсию | 18 | 2 | 2 | Провести экскурсию для обучающихся в объединении. | | 11 | Методы проведения экскурсий | 3 | 1 | 2 |  | | 12 | Использование разнообразных форм и видов культурно –просветительской работы в школьном музее | 3 | 1 | 1 |  | | 13 | Создание экспозиции к 9 мая из предметов военных лет. | 6 | 1 | 3 |  | | 14 | Проведение экскурсии обучающимися объединения «Музейное дело» | 36 | 10 | 10 |  | | 15 | Итоговое занятие | 3 |  | 3 | Контрольная работа: «Сочини легенду» | |  | Всего: | 324 | 18 | 198 |  |   Содержание программы четвертого года обучения. По 9 часов в неделю.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | №занятия | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Содержание программы | | Всего | Теория | Практика | | **I** | **Вводное занятие** | **3** | **2** | **1** |  | | 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 | Обсуждение режима работы, плана занятий. Правила техники безопасности, минутка безопасности.  Собеседование | | **II** | **Загадки народов коми** | **27** | **2** | **25** |  | | 2 | Загадки в литературе коми народа. | 3 | 1 | 2 | Изучение загадок в литературе коми народа. Изображение отгадок стр. 146,147 «Детям о культуре народа коми» 4 часть | | 3 | Загадки в орнаменте коми народа. | 3 | 1 | 2 | Изучение загадок в орнаменте коми народа. Изображение отгадок стр.151, 152 | | 4 | Ребусы про животных | 3 |  | 3 | Отгадай и нарисуй. Ребусы про животных стр. 166 | | 5 | Игра «Рисуем отгадку» | 3 |  | 3 | Игра «Рисуем отгадку» стр. 143 | | 6 | Игра домино. | 3 |  | 3 | Игра домино элементы коми орнамента «Коми загадка и коми орнамент», стр. 48, ч.4 1запомнить названия элементов. | | 7 | Продолжение игры в домино | 3 |  | 3 | Продолжение игры в домино элементы коми орнамента «Коми загадка и коми орнамент», стр. 48, ч.4.  2.По показу изображения назвать элемент орнамента | | 8 | Продолжение игры в домино | 3 |  | 3 | Игра домино элементы коми орнамента «Коми загадка и коми орнамент», стр. 48, ч.4.  3.По названию показать элемент | | 9 | Ребус «Загадки» №1 | 3 |  | 3 | Ребус «Загадки» стр.176, часть 4. Игра домино | | 10 | Ребус «Загадки» №2 | 3 |  | 3 | Ребус «Загадки» стр.176, часть 4. Игра домино | | **III** | **Коми пословицы и поговорки** | **36** | **21** | **15** |  | | 11 | Изучение народного творчества коми. | 3 | 1 | 2 | Изучение народного творчества коми. Ребус стр. 177. | | 12 | Разбираемся в коми пословицах. | 3 | 2 | 1 | Научить разбираться в коми пословицах. Ребусы по теме «Загадки» стр.166 | | 13 | Разбираемся в коми поговорках. | 3 | 2 | 1 | Научить разбираться в коми в поговорках. Ребусы по теме «Пословицы». стр.166 | | 14 | Применяем на практике коми пословицы. | 3 | 2 | 1 | Научить применять на практике коми пословицы. Ребусы по теме «Легенды» стр.166 | | 15 | Применяем на практике коми поговорки. | 3 | 2 | 1 | Научить применять на практике коми поговорки. Ребусы по теме «Пословицы» стр.166 | | 16 | О чем пословицы? | 3 | 1 | 2 | О чем пословицы? Ребус стр. 177 | | 17 | Поговорки о временах года. | 3 | 1 | 2 | Прослушивание поговорок о временах года. Нарисовать время года на выбор. | | 18 | Пословицы в сказках. | 3 | 2 | 1 | Пословицы в сказках. Прослушивание сказки. Выписать услышанные поговорки. | | 19 | Прослушивание сказки. | 3 | 2 | 1 | Прослушивание сказки. Нарисовать кроссворд из названий животных | | 20 | Чтение сказки. | 3 | 2 | 1 | Чтение сказки. Вспомнить поговорки по теме сказки и создать ребус | | 21 | Рассматривание иллюстраций к сказкам. | 3 | 2 | 1 | Рассматривание иллюстраций к сказкам и назвать подходящие по смыслу пословицы. | | 22 | Объяснить смысл некоторых пословиц. | 3 | 2 | 1 | Объяснить смысл некоторых пословиц. Составить для них ребус. | | **IV** | **Предания народов коми** | **15** | **5** | **10** |  | | 23 | Предание «Чудской клад». | 3 | 1 | 2 | Изучение предания «Чудской клад». Зарисовка образов. | | 24 | Чтение предания «Чудской холм». | 3 | 1 | 2 | Чтение предания «Чудской холм». Зарисовка образов. | | 25 | Предание «О Стефане Пермском». | 3 | 1 | 2 | Предание «О Стефане Пермском». Лепка образов. | | 26 | Предание о силаче: «Богатырь Пера». | 3 | 1 | 2 | Предание о силаче: «Богатырь Пера». Зарисовка образов. | | 27 | Предание о знахаре «Шипича». | 3 | 1 | 2 | Предание о знахаре «Шипича». Зарисовка образов. | | **V** | **Легенды и сказания народов коми** | **78** | **15** | **63** |  | | 28 | Сказание «Яг-Морт». | 3 | 1 | 2 | Изучение художественного произведения народа коми: сказание «Яг-Морт». Создание иллюстраций по мотивам произведения. | | 29 | Нарисовать Лешего | 3 |  | 3 | Нарисовать Лешего | | 30 | Иллюстрация встречи старшего брата с горшком. | 3 |  | 3 | Нарисовать встречу старшего брата с горшком. | | 31 | Иллюстрация встречи среднего брата с граблями | 3 |  | 3 | Нарисовать встречу среднего брата с граблями | | 32 | Иллюстрация младшего брата с добычей от Лешего. | 3 |  | 3 | Нарисовать младшего брата с добычей от Лешего | | 33 | Легенда «Йиркап». | 3 | 2 | 1 | Изучение художественного произведения народа коми: «Йиркап». Начать создание панно. | | 34 | Создание панно. | 3 |  | 3 | Продолжение работы над панно. | | 35 | Продолжение работы | 3 |  | 3 | Продолжение работы над панно. | | 36 | Продолжение работы | 3 |  | 3 | Продолжение работы над панно. | | 37 | Декорирование панно | 3 |  | 3 | Декоративное оформление панно. | | 38 | Предание «Кирьян-Варьян». | 3 | 2 | 1 | Изучение художественного произведения народа коми: «Кирьян-Варьян». Изготовление настенной декоративной тарелки по мотивам предания. | | 39 | Изготовление настенной декоративной тарелки по мотивам предания. | 3 |  | 3 | Продолжение работы над декоративными тарелками. | | 40 | Оформление декоративных тарелок. | 3 |  | 3 | Оформление декоративных тарелок. | | 41 | Предание «Педор-Кирон». | 3 | 2 | 1 | Изучение художественного произведения народа коми: «Педор-Кирон». Изготовление настенной декоративной тарелки по мотивам предания. | | 42 | Изготовление настенной декоративной тарелки по мотивам предания. | 3 |  | 3 | Продолжение работы над изготовлением настенной декоративной тарелки по мотивам предания. | | 43 | Художественное произведение народа коми: «Кудым-Ош». | 3 | 2 | 1 | Изучение художественного произведения народа коми: «Кудым-Ош». Изготовление разделочной доски по мотивам предания. | | 44 | Изготовление разделочной доски по мотивам предания. | 3 |  | 3 | Продолжение работы над разделочной доской. | | 45 | Продолжение работы над разделочной доской. | 3 |  | 3 | Продолжение работы над разделочной доской. | | 46 | Художественное произведение народа коми: «Керча-ю». | 3 | 2 | 1 | Изучение художественного произведения народа коми: «Керча-ю». Изготовление подноса по мотивам предания. | | 47 | Изготовление подноса по мотивам предания. | 3 |  | 3 | Продолжение работы над подносом. | | 48 | Художественное произведение народа коми: «Корт Айка». | 3 | 2 | 1 | Изучение художественного произведения народа коми: «Корт Айка». Изготовление картонных кукол для спектакля | | 49 | Изготовление картонных кукол для спектакля | 3 |  | 3 | Продолжение работы над изготовлением картонных кукол для спектакля | | 50 | Продолжение работы над изготовлением картонных кукол для спектакля | 3 |  | 3 | Продолжение работы над изготовлением картонных кукол для спектакля | | 51 | Художественное произведение народа коми: «Юрка». | 3 | 2 | 1 | Изучение художественного произведения народа коми: «Юрка». Изготовление картонных кукол для спектакля. | | 52 | Изготовление картонных кукол для спектакля. | 3 |  | 3 | Продолжение работы над изготовлением картонных кукол для спектакля | | 53 | Викторина | 3 |  | 3 | Ответы на вопросы по теме «Эпос народа коми» стр.8,4ч | | **VI** | **Повесть-сказка по мотивам коми фольклора** | **36** | **2** | **34** |  | | 54 | Чтение повести-сказки «Волшебная ледышка». | 3 | 2 | 1 | Чтение повести-сказки «Волшебная ледышка». Рассматривание иллюстраций. | | 55 | Создание портретов героев повести-сказки | 3 |  | 3 | Создание портретов героев повести-сказки посредством изобразительной деятельности | | 56 | Создание портретов героев повести-сказки | 3 |  | 3 | Создание портретов героев повести-сказки. | | 57 | Создание портретов героев повести-сказки | 3 |  | 3 | Создание портретов других персонажей повести-сказки. | | 58 | Создание портретов героев повести-сказки | 3 |  | 3 | Создание портретов других персонажей повести-сказки. | | 59 | Создание пейзажей повести-сказки. | 3 |  | 3 | Создание пейзажей повести-сказки. | | 60 | Иллюстрации к повести-сказке | 3 |  | 3 | Посредством изобразительной деятельности сделать иллюстрации к повести-сказке | | 61 | Иллюстрации к повести-сказке | 3 |  | 3 | Посредством изобразительной деятельности сделать иллюстрации к повести-сказке. | | 62 | Иллюстрации к повести-сказке | 3 |  | 3 | Посредством изобразительной деятельности сделать иллюстрации к повести-сказке. | | 63 | Иллюстрации к повести-сказке | 3 |  | 3 | Посредством изобразительной деятельности сделать иллюстрации к повести-сказке. | | 64 | Ребус «Сказки» | 3 |  | 3 | Ребус «Сказки», стр.179, часть 4. | | 65 | Кроссворд «Народный эпос» | 3 |  | 3 | Кроссворд «Народный эпос», стр. 191, часть 4. | | **VII** | **Проведение праздника «Баба Ёма»** | **30** | **15** | **15** |  | | 66 | Сказки про «Бабу Ёму» | 3 | 3 |  | Знакомство с персонажем из сказок. Просмотр видео некоторых отрывков из разных сказок. | | 67 | Подготовка театрализованного представления | 3 | 3 |  | Подготовка театрализованного представления с использованием персонажа Бабы Ёмы: чтение сценария. | | 68 | Разбор ролей. | 3 | 3 |  | Разбор ролей. Чтение по ролям. | | 69 | Заучивание текста | 3 | 3 |  | Подготовка к репетиции (заучивание текста) | | 70 | Заучивание текста | 3 | 3 |  | Подготовка к репетиции (заучивание текста) | | 71 | Репетиция | 3 |  | 3 | Репетиция | | 72 | Репетиция | 3 |  | 3 | Репетиция | | 73 | Репетиция | 3 |  | 3 | Репетиция | | 74 | Изготовление костюмов | 3 |  | 3 | Изготовление костюмов | | 75 | Театрализованное представление | 3 |  | 3 | Театрализованное представление: проведение праздника | | **VIII** | **Как оформить выставку, музейную экспозицию** | **15** | **4** | **11** |  | | 76 | Содержание экспозиции | 3 | 3 |  | Содержание экспозиции музея. Этапы создания музейной экспозиции: изучение и отбор материалов, изготовление текстов. | | 77 | Этапы создания музейной экспозиции. | 3 | 1 | 2 | Этапы создания музейной экспозиции: аннотаций, элементов оформления. | | 78 | Оформление постоянных и временных выставок. | 3 |  | 3 | Оформление постоянных и временных выставок. | | 79 | Оформление сменных стендов. | 3 |  | 3 | Оформление сменных стендов. | | 80 | Оформление передвижных выставок. | 3 |  | 3 | Оформление передвижных выставок. | | **IX** | **Как работать с газетами, журналами, книгами и интернет ресурсами.** | **15** | **1** | **14** |  | | 81 | Работа с каталогами. | 3 |  | 3 | Работа с каталогами. | | 82 | Подготовка списка необходимой литературы. | 3 |  | 3 | Подготовка списка необходимой литературы. | | 83 | Изучение текста. | 3 |  | 3 | Изучение текста. | | 84 | Составление выписок. | 3 |  | 3 | Составление выписок. | | 85 | Как делать ссылки на источники. | 3 | 1 | 2 | Как делать ссылки на источники. | | **X** | **Как подготовить доклад, экскурсию** | **18** |  | **18** |  | | 86 | Выбор темы доклада. | 3 |  | 3 | Выбор темы доклада. Подготовка текста. | | 87 | Выбор темы экскурсии | 3 |  | 3 | Выбор темы экскурсии, подготовка текста. | | 88 | Изучение различных источников информации. | 3 |  | 3 | Изучение различных источников информации. | | 89 | Отбор экспонатов | 3 |  | 3 | Отбор экспонатов в зависимости от темы доклада или экскурсии. | | 90 | Сделать доклад | 3 |  | 3 | Сделать доклад | | 91 | Провести экскурсию | 3 |  | 3 | Провести экскурсию для членов объединения | | **XI** | **Методы проведения экскурсий** | **3** | **2** | **1** |  | | 92 | Маршрут экскурсии. | 3 | 2 | 1 | Маршрут экскурсии. Использование различных методов и приемов в ходе экскурсии. Приемы сравнительной и мыслительной реконструкции. Требования к языку экскурсовода. | | **XII** | **Использование разнообразных форм и видов культурно –просветительской работы в школьном музее** | **3** | **2** | **1** |  | | 93 | Методика проведения экскурсии**.** | 3 | 2 | 1 | Методика проведения экскурсии**.** Составление текста экскурсии. Организация временных выставок. Организация издательской деятельности. Лекция как одна из форм просветительской работы музея. Проведение викторин и конкурсов для учащихся с использованием экспонатов музея. | | **XIII** | **Создание экспозиции к 9 мая из предметов военных лет.** | **6** | **1** | **5** |  | | 94 | Беседа | 3 | 1 | 2 | Беседа об имеющихся в музее экспонатах, их истории. Подбор экспонатов. | | 95 | Создание экспозиции, посвященной ВОВ. | 3 |  | 3 | Создание экспозиции, посвященной ВОВ. | | **XIV** | **Проведение экскурсии обучающимися объединения «Музейное дело»** | **36** |  | **36** |  | | 96 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Одежда народа коми»» | 3 |  | 3 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Одежда народа коми»» | | 97 | Проведение экскурсии | 3 |  | 3 | Проведение экскурсии | | 98 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Орудия труда» | 3 |  | 3 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Орудия труда» | | 99 | Проведение экскурсии | 3 |  | 3 | Проведение экскурсии | | 100 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Предметы быта»» | 3 |  | 3 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Предметы быта»» | | 101 | Проведение экскурсии | 3 |  | 3 | Проведение экскурсии | | 102 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Промыслы народа коми» | 3 |  | 3 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Промыслы народа коми» | | 103 | Проведение экскурсии | 3 |  | 3 | Проведение экскурсии | | 104 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Возникновение 3письменности» | 3 |  | 3 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Возникновение письменности» | | 105 | Проведение экскурсии | 3 |  | 3 | Проведение экскурсии | | 106 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Ремесла народа коми» | 3 |  | 3 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Ремесла народа коми» | | 107 | Проведение экскурсии | 3 |  | 3 | Проведение экскурсии | | **XV** | **Итоговая аттестация** | **3** |  | **3** |  | | 108 | Контрольная работа | 3 |  | 3 | «Сочини легенду» | |  | **Всего** | **324** | **72** | **252** |  |   ***Ожидаемые результаты к концу четвертого года обучения:***  **Знают:**  *Предметные результаты:*  -обладают теоретическими знаниями по истории коми народа;  - используют этнографический материал для погружения в историю своего народа с помощью настоящих предметов в оригинале, т.е. знают эпос коми народа, его культуру и быт;  - умеют использовать умения и навыки в поиске все новых экспонатов, несущих в себе много интересных историй и забытых тайн.  -самостоятельно добывают новые знания, расширяющие кругозор в области этнографии,  -проводят исследовательскую работу,  -работают по одному и в коллективе,  -создают предметы изобразительного искусства на заданную тему.  *Метапредметные результаты:*  *-* умеют проводить работу по подготовке докладов и экскурсий в музее и их проведении.  - развитотворческое воображение в использовании коми орнамента.  - умеют классифицировать загадки по темам об условиях жизни и труда коми крестьян, о связи с природой, о человеке, о жилище, о животных;  -отличают пословицы от поговорок;  -сочиняют сказки, взяв за основу пословицу или поговорку;  -узнают на иллюстрациях сказочных героев, персонажей легенд и сказаний).  - самостоятельно разгадывают и создают кроссворды;  - умеют планировать и анализировать свои действия.  -знаютправила техники безопасности (умение осторожно пользоваться острыми предметами);  *Личностные результаты:*  - имеют чувство гражданственности и патриотизма, гордости за принадлежность к своей нации, гордости за свою Родину.  -развиты коммуникативные способности: умение договариваться, слушать и слышать, выступать перед аудиторией, работать в коллективе.  ***Используемая литература:***  Нормативная база  1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".  2. Закон Республики Коми «Об образовании» от 6 октября 2006 г. № 92-РЗ (ред. От 25.12.2013 г.).  3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».  4. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребёнка» от 24.07.98 г. №124-ФЗ (ред. от 02.12.2013 г).  5.Закон РФ №120-ФЗ от 24.06.1999 г. (ред. от 28.12.2013 г.) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».  6. Закон РК №148-РЗ от 23.12.2008 г. «О некоторых мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Республике Коми».  7. Межведомственная программа развития дополнительного развития детей в Российской Федерации до 2020 года.  8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-9. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"  10.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".  Устав ГУДО РК «РЦЭО»  12. Нормативные локальные акты ГУДО РК «РЦЭО».  13. МОУ ДОД «Центр детского творчества пгт. Войвож « (новая редакция от 01 марта 2009 года)  Положение об объединениях Устав МОУ ДОД «Центра детского творчества».  «Народное искусство КОМИ» республиканский центр «Ветераны за мир»  «Детям о культуре народа коми» часть 1-Сыктывкар 1994г.  «Детям о культуре народа коми» часть 2-Сыктывкар 1994г.  «Детям о культуре народа коми» часть 3-Сыктывкар 1995г.  «Детям о культуре народа коми» часть 4-Сыктывкар 1995г.  «Внеклассная работа по истории и обществоведению» Москва  «Просвещение» 1981г  «Коми старинные детские игры», Коми книжное издательство 1988г.  Сувениры из меха и замши: 1.<https://www.youtube.com/watch?v=CQejmYEWzgo&frags=wn>  2.<https://www.youtube.com/watch?v=S2AZMNFUhGs>  3.<https://www.youtube.com/watch?v=aiHR0NXaXrM>  4.<https://productcenter.ru/products/20579/suvieniry-iz-miekha-i-kozhi>  5. <https://kamus.ru/catalog/aksessuary/suveniry>  6.<https://www.liveinternet.ru/users/grace5/post424712661/>  7.<https://www.pinterest.ru/pin/552605816770207249/>  8.<https://twitter.com/annutikpl>  9.<http://knowledge.su/k/komi-narod>-рубель, роспись  10.<https://auction.ru/offer/tjapka_sokha_matyga_starinnyj_instrument_byt_utvar-i22484340614346.html>-инструменты для земледелия  11.<https://xn--c1ajfbilcr1a.xn--p1ai/obshtaya-informatsiya/iz-istorii/komi-permyaki-v-drevnosti.html>-нож  12.[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScZY5l63IGS7..](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdocs.google.com%2Fforms%2Fd%2Fe%2F1FAIpQLScZY5l63IGS7el6Q4uwuLn2y-ANGW48x9KwW0pPoWhip36oZQ%2Fviewform&post=-18306149_5111&cc_key=)-фильм «Чукля»  - ***календарно-тематическое планирование***  1 год обучения   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения (число, месяц, год) | Дата проведения (по факту) | | I | Вводное занятие | 2 |  |  | | 1 | Вводное занятие | 2 | Сентябрь |  | | II | Коми орнамент | 42 |  |  | | 2-8 | Пас знаки | 14 | Сентябрь |  | | 9-13 | Традиционные орнаментальные мотивы коми. | 10 | Сентябрь  Октябрь |  | | 14 | Задания игрового и занимательного характера:  А) Эстафета «Орнаментальные отгадки на загадки» (стр.64,4ч.). | 2 | Октябрь |  | | 15 | В) «Необычное письмо другу» (стр.109, 4часть) | 2 | Октябрь |  | | 16 | Орнамент в одежде народов коми | 2 | Октябрь |  | | 17 | Сарафан и кофта народа коми | 2 | Октябрь |  | | 18 | Штаны и рубаха народа коми | 2 | Октябрь |  | | 19 | Рукавицы народа коми | 2 | Октябрь |  | | 20 | Пимы народа коми | 2 | Октябрь |  | | 21 | Головной убор народа коми | 2 | Октябрь |  | | 22 | Выставка работ | 2 | Ноябрь |  | | **III** | **Возникновение письменности.** | **10** |  |  | | 23 | Возникновение письменности | 2 | Ноябрь |  | | 24 | Письмо перьями | 2 | Ноябрь |  | | 25 | Письмо перьевыми ручками | 2 | Ноябрь |  | | 26 | Письмо авторучками | 2 | Ноябрь |  | | 27 | Письменная работа | 2 | Ноябрь |  | | **IV** | **Экскурсия «Коми край в далеком прошлом».** | **2** |  |  | | 28 | Экскурсия «Коми край в далеком прошлом». | 2 | Ноябрь  Декабрь |  | | **V** | **«Архитектура» жилых и хозяйственных построек народа коми.** | **42** |  |  | | 29 | Лесной край. | 2 | Декабрь |  | | 30 | Виды деревьев наших лесов | 2 | Декабрь |  | | 31 | Декоративные украшения жилища. | 2 | Декабрь |  | | 32 | Дом с охлупнями | 2 | Декабрь |  | | 33 | Дом с уключинами | 2 | Декабрь |  | | 34 | Дом с флюгером | 2 | Декабрь |  | | 35-38 | Наличники окон. | 8 | Декабрь |  | | 39 | Жилой дом коми. | 2 | Декабрь |  | | 40 | Лавка | 2 | Декабрь |  | | 41 | Стол | 2 | Декабрь |  | | 42 | Люлька или зыбка | 2 | Декабрь |  | | 43-46 | Коми село. | 8 | Декабрь |  | |  |  | Январь |  | | 47 | Задания игрового характера: | 2 | Январь |  | | 48 | «Веселые игры» на развитие мышления | 2 | Январь |  | | 49 | Контрольная работа | 2 | Январь |  | | **VI** | **Экскурсия «Природа родного края» с элементами выставки работ обучающихся МОУ ДОД «ЦДТ пгт.Войвож»** | **4** |  |  | | 50 | Экскурсия | 4 | Январь |  | | 51 | Подготовка к выставке | 2 | Январь |  | | **VII** | **«Интерьер»** | **26** |  |  | | 52 | Мебель. | 2 | Январь |  | | 53 | Лавка | 2 | Январь |  | | 54 | Стол | 2 | Январь |  | | 55 | Полки в красном углу. | 2 | Январь |  | | 56 | Полки в красном углу. | 2 | Февраль |  | | 57 | Люлька | 2 | Февраль |  | | 58 | Люлька | 2 | Февраль |  | | 59-61 | Интерьер. | 6 | Февраль |  | | 62 | Кроссворды | 2 | Февраль |  | | 63 | Опрос | 2 | Февраль |  | | 64 | Контрольная работа | 1 | Февраль |  | | **VIII** | **Экскурсионно-игровая программа «Обряд крещения младенца народа коми». Рассказать, для чего проводился такой обряд.** | **2** | Февраль |  | | 65 | Обряд «Крещение младенца» | 2 | Февраль |  | | **IX** | **Экскурсия «Жизнь и быт коми охотников и рыбаков».** | **6** | Февраль |  | | 66 | Экскурсия «Жизнь и быт коми рыбаков и охотников» | 2 | Февраль |  | | 67 | Экскурсия | 2 | Февраль |  | | 68 | Контрольная работа | 2 | Март |  | | **X** | **Беседа с показом экспонатов музея «Традиционные ремесла коми народа».** | **6** |  |  | | 69 | Беседа | 2 | Март |  | | 70 | Мастер-класс | 2 | Март |  | | 71 | Контрольная работа | 2 | Март |  | | **XI** | **«Предметы быта»** | **42** |  |  | | 72-74 | Полотенце. | 6 | Март |  | | 75-77 | Скатерть. | 6 | Март |  | | 78-81 | Ткань. | 8 | Март  Апрель |  | | 82-85 | Половики. | 8 | Апрель |  | | 86 | Шкатулки | 2 | Апрель |  | |  |  |  |  | | 87 | Корзины | 2 | Апрель |  | | 88 | Плетеные сумки | 2 | Апрель |  | | 89 | Чуман, четырехугольная коробка | 2 | Апрель |  | | 90 | Кроссворды | 2 | Апрель |  | | 91 | Ребусы | 2 | Апрель |  | | 92 | Выставка | 2 | Апрель |  | | **XII** | **Изготовление предметов быта из картона, украшенных орнаментом для выставки.** | **8** |  |  | | 93 | Пестер | 2 | Апрель |  | | 94 | Шкатулка | 2 | Апрель |  | | 95 | Ларчик | 2 | Апрель |  | | 96 | Выставка | 2 | Май |  | | **XIII** | **Познавательно – игровая программа «Охотничьи состязания» (совместное мероприятие с СОШ пгт.Войвож)** | **2** |  |  | | 97 | Состязание | 2 | Май |  | | **XIV** | **Создание экспозиции «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945годов».** | **4** |  |  | | 98,99 | Экспозиция | 4 | Май |  | | **XV** | **Экскурсия «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов».** | **4** |  |  | | 100-101 | Экскурсия | 4 | Май |  | | **XVI** | **Экскурсия «По местам боевой славы Коми народа». Рассказ о Герое ВОВ своего поселка.** | **4** |  |  | | 102 | Вертуальная экскурсия | 2 | Май |  | | 103 | «Бессмертный полк» | 2 | Май |  | | **XVII** | **Игровая программа «Игры коми народа для детей».** | **8** | Май |  | | 104 | Беседа | 2 | Май |  | | 105 | Подвижные | 2 | Май |  | | 106 | Развивающие | 2 | Май |  | | 107 | Опрос | 2 | Май |  | | **XVIII** | **Итоговое занятие.** | **2** |  |  | | 108 | Тестирование | 2 | Май |  | |  | **Всего:** | **216** |  |  |   2 год обучения Календарно-тематический план   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения (число, месяц, год) | Дата проведения (по факту) | | **I** | **Вводное** | **2** |  |  | | 1 | Вводное занятие | 2 | Сентябрь |  | | **II** | **«Традиционная посуда народа коми»** | **53** |  |  | | 2 | Деревянная (резная). | 3 | Сентябрь |  | | 3 | Жбан для кваса | 3 | Сентябрь |  | | 4 | Подойник | 2 | Сентябрь |  | | 5 | Блюдо | 3 | Сентябрь |  | | 6 | Блюдо | 3 | Сентябрь |  | | 7 | Ложки | 2 | Сентябрь |  | | 8 | Глиняная (лепная). | 3 | Сентябрь |  | | 9 | Горшок | 3 | Сентябрь |  | | 10 | Кувшин | 2 | Сентябрь |  | | 11 | Квасник | 3 | Сентябрь |  | | 12 | Миска | 3 | Сентябрь |  | | 13 | Посуда | 2 | Октябрь |  | | 14 | Берестяная (плетеная). | 3 | Октябрь |  | | 15 | Туес | 3 | Октябрь |  | | 16 | Солонка | 2 | Октябрь |  | | 17 | Сосуд для сыпучих продуктов | 3 | Октябрь |  | | 18 | Плетеный короб | 3 | Октябрь |  | | 19 | Хлебница | 2 | Октябрь |  | | 20 | Игровые занятия: | 3 | Октябрь |  | | 21 | Контрольная работа | 2 | Октябрь |  | | **III** | **« Орудия труда и средства передвижения народа коми».** | **48** |  |  | | 22 | Прялка, веретено. | 3 | Октябрь |  | | 23 | Прялка | 3 | Октябрь |  | | 24 | Прялка | 2 | Октябрь |  | | 25 | Веретено | 3 | Ноябрь |  | | 26 | Веретено | 3 | Ноябрь |  | | 27 | Сани, дуга. | 2 | Ноябрь |  | | 28 | Сани | 3 | Ноябрь |  | | 29 | Сани | 3 | Ноябрь |  | | 30 | Сани | 2 | Ноябрь |  | | 31 | Дуга | 3 | Ноябрь |  | | 32 | Дуга | 3 | Ноябрь |  | | 33 | Трепала, вальки, коромысла | 2 | Ноябрь |  | | 34 | Трепала | 3 | Ноябрь |  | | 35 | Вальки | 3 | Ноябрь |  | | 36 | Коромысла | 2 | Декабрь |  | | 37 | Загадки | 3 | Декабрь |  | | 38 | Игровые задания | 3 | Декабрь |  | | 39 | Тестирование | 2 | Декабрь |  | | **IV** | **Украшение орудий труда орнаментом в рисунках.** | **27** |  |  | | 40 | Совок для сбора ягод | 3 | Декабрь |  | | 41 | Лодка | 3 | Декабрь |  | | 42 | Рубель | 2 | Декабрь |  | | 43 | Утюг | 3 | Декабрь |  | | 44 | Соха | 3 | Декабрь |  | | 45 | Тяпка, мотыга | 2 | Декабрь |  | | 46 | Нож | 3 | Декабрь |  | | 47 | Лыжи | 3 | Декабрь |  | | 48 | Глиняный горшок | 2 | Январь |  | | 49 | Ткацкий станок | 3 | Январь |  | | **V** | **Одежда традиционная мужская и женская** | **72** |  |  | | 50 | Рубаха (мужская и женская). | 3 | Январь |  | | 51 | Рубаха женская | 2 | Январь |  | | 52 | Рубаха мужская | 3 | Январь |  | | 53 | Чулки (мужские и женские). | 3 | Январь |  | | 54 | Чулки женские | 2 | Январь |  | | 55 | Чулки мужские | 3 | Январь |  | | 56 | Сарафан, штаны. | 3 | Февраль |  | | 57 | Сарафан-шушун | 2 | Февраль |  | | 58 | Сарафан-«китайка» | 3 | Февраль |  | | 59 | Штаны | 3 | Февраль |  | | 60 | Обувь (мужская и женская). | 2 | Февраль |  | | 61 | «Коты» | 3 | Февраль |  | | 62 | Пимы | 3 | Февраль |  | | 63 | лапти | 2 | Февраль |  | | 64 | Передник и пояс. | 3 | Февраль |  | | 65 | Передник (запон) | 3 | Февраль |  | | 66 | Пояс | 2 | Февраль |  | | 67 | Головной убор, варежки, перчатки. | 3 | Февраль |  | | 68 | Мужской -долгоушка, женский- кичка | 3 | Февраль |  | | 69 | Варежки | 2 | Март |  | | 70 | Верхняя одежда: малица, шабур, шубейка, безрукавка. | 3 | Март |  | | 71 | Малица женская | 3 | Март |  | | 72 | Шубейка | 2 | Март |  | | 73 | Шабур мужской | 3 | Март |  | | 74 | Игровые задания | 3 | Март |  | | 75 | Художественное слово | 2 | Март |  | | 76 | Выставка | 3 | Март |  | | **VI** | **Украшение одежды аппликацией.** | **24** |  |  | | 77 | Костюм крестьянина Ижмы | 3 | Март |  | | 78 | Костюм крестьянки Ижмы | 2 | Март |  | | 79 | Костюм крестьянина Удоры | 3 | Март |  | | 80 | Костюм крестьянки Удоры | 3 | Март |  | | 81 | Костюм крестьянина Усть-Цильмы | 2 | Апрель |  | | 82 | Костюм крестьянки Усть-Цильмы | 3 | Апрель |  | | 83 | Костюм крестьянина Прилузья | 3 | Апрель |  | | 84 | Костюм крестьянки Прилузья | 2 | Апрель |  | | 85 | Показ видео фильма | 3 | Апрель |  | | **VII** | **Традиционные украшения коми** | **48** |  |  | | 86 | Пояс. | 3 | Апрель |  | | 87 | Пояс | 2 | Апрель |  | | 88 | Пояс | 3 | Апрель |  | | 89 | Пояс | 3 | Апрель |  | | 90 | Серьги. | 2 | Апрель |  | | 91 | Серьги | 3 | Апрель |  | | 92 | Серьги | 3 | Апрель |  | | 93 | Серьги | 2 | Май |  | | 94 | Меховые сумки. | 3 | Май |  | | 95 | Меховая сумка- «патко» | 3 | Май |  | | 96 | Меховая сумка-«тучу» | 2 | Май |  | | 97 | Меховая сумка | 3 | Май |  | | 98 | Металлические украшения. | 3 | Май |  | | 99 | Металлические украшения | 2 | Май |  | | 100 | Металлические украшения | 3 | Май |  | | 101 | Металлические украшения | 3 | Май |  | | 102 | Игровые задания | 2 | Май |  | | 103 | Выставка | 3 | Май |  | | **VIII** | **Изготовление некоторых украшений из меха и ткани, бересты** | **11** |  |  | | 104 | Подвески для кокошника | 3 | Май |  | | 105 | Бусы | 2 | Май |  | | 106 | Бусы | 3 | Май |  | | 107 | Браслет | 3 | Май |  | | **IX** | **Итоговое занятие** | **2** |  |  | | 108 | Промежуточная аттестация | 2 | Май |  | |  | Всего: | 288 |  |  |   3 год обучения Календарно-тематический план   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения (число, месяц, год) | Дата проведения (по факту) | | **I** | **Вводное занятие** | **2** |  |  | | 1. | Вводное занятие | 2 | **Сентябрь**  Iн 2-8 |  | | **II** | **«Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды».** | **102** |  |  | | 2 | Коми орнамент в оформлении современной посуды. | 3 |  |  | | 3 | Коми орнамент в оформлении современных предметов. | 3 |  |  | | 4 | Коми орнамент в оформлении современных предметов. | 2 | IIн 9-15 |  | | 5 | Самовар | 3 |  |  | | 6 | Столовый сервиз | 3 |  |  | | 7 | Чайный сервиз | 2 | IIIн 16-22 |  | | 8 | Набор кастрюль | 3 |  |  | | 9 | Коми орнамент в современной одежде. | 3 |  |  | | 10 | Одежда для выхода в гости | 2 | IVн 23-29 |  | | 11 | Одежда для дома | 3 |  |  | | 12 | Школьное платье и костюм | 3 |  |  | | 13 | Спортивная одежда | 2 | **Октябрь**  Iн 30-6 |  | | 14 | Зимняя одежда | 3 |  |  | | 15 | Карнавальный костюм | 3 |  |  | | 16 | Пляжный костюм | 2 | IIн 7-13 |  | | 17 | Коми орнамент в оформлении предметов быта. | 3 |  |  | | 18 | Разделочная кухонная доска | 3 |  |  | | 19 | Поднос | 2 | IIIн 14-20 |  | | 20 | Кукла-грелка на чайник | 3 |  |  | | 21 | Рама для зеркала | 3 |  |  | | 22 | Зонтик | 2 | IVн 21-27 |  | | 23 | Настенные часы «ходики» | 3 |  |  | | 24 | Коми орнамент в сувенирных изделиях. | 3 |  |  | | 25 | Балалайка | 2 | **Ноябрь**  Vн 28-3 |  | | 26 | Матрешка | 3 | Iн 4-10 |  | | 27 | Театральная сумочка | 3 |  |  | | 28 | Театральный веер | 2 | IIн 11-17 |  | | 29 | Пасхальное яйцо | 3 |  |  | | 30 | Газетница | 3 |  |  | | 31 | Сувенирный пряник | 2 | IIIн 18-24 |  | | 32 | Коми орнамент в оформлении игр и игрушек | 3 |  |  | | 33 | Маска Мышки | 3 |  |  | | 34 | Игрушка «Поросенок» | 2 | IVн 25-1 |  | | 35 | Игрушка «Куколка» | 3 |  |  | | 36 | Маска Медведя | 3 | **Декабрь** |  | | 37 | Маска Емы | 2 | Iн 2-8 |  | | 38 | Игрушка «Лошадка» | 3 |  |  | | 39 | Выставка готовых изделий. | 3 |  |  | | **III** | **Панно** | **80** |  |  | | 40 | «Край мой Северный» | 2 | IIн 9-15 |  | | 41 | «Лосенок» | 3 |  |  | | 42 | «Лосенок» | 3 |  |  | | 43 | «На охоту» | 2 | IIIн 16-22 |  | | 44 | «На охоту» | 3 |  |  | | 45 | «Праздничные состязания» | 3 |  |  | | 46 | «Праздничные состязания» | 2 | IVн 23-29 |  | | 47 | «Праздничные состязания» | 3 |  |  | | 48 | «Серебряные копытца» | 3 |  |  | | 49 | «Серебряные копытца» | 2 | **Январь**  IIIн 13-19 |  | | 50 | «Северное сияние» | 3 |  |  | | 51 | «Северное сияние» | 3 |  |  | | 52 | «Северное сияние» | 2 | IVн 20-26 |  | | 53 | «Северное сияние» | 3 |  |  | | 54 | «Укрощение оленя» | 3 |  |  | | 55 | «Укрощение оленя» | 2 | Vн 27-2 |  | | 56 | «Укрощение оленя» | 3 | **Февраль** |  | | 57 | «Родной чум» | 3 |  |  | | 58 | «Родной чум» | 2 | Iн 3-9 |  | | 59 | «Родной чум» | 3 |  |  | | 60 | «Чаепитие» (аппликация) | 3 |  |  | | 61 | «Чаепитие» (аппликация) | 2 | IIн 10-16 |  | | 62 | «Чаепитие» (аппликация) | 3 |  |  | | 63 | «Чаепитие» (аппликация) | 3 |  |  | | 64 | «Оленята» | 2 | IIIн 17-23 |  | | 65 | «Оленята» | 3 |  |  | | 66 | «Друзья» | 3 |  |  | | 67 | «Друзья» | 2 | IVн 24-1 |  | | 68 | «Друзья» | 3 |  |  | | 69 | Контрольная работа | 3 | **Март** |  | | **IV** | **«Коми сувениры из меха и замши».** | **101** |  |  | | 70 | Коми сувениры | 2 | Iн 2-8 |  | | 71 | Образ охотника | 3 |  |  | | 72 | Образ охотника | 3 | IIн 9-15 |  | | 73 | Образ хозяйки чума | 2 |  |  | | 74 | Образ хозяйки чума | 3 |  |  | | 75 | Образ Северяночки | 3 | IIIн 16-22 |  | | 76 | Образ Северяночки | 2 |  |  | | 77 | Образ Северяночки | 3 |  |  | | 78 | Образ животного | 3 | IVн 23-29 |  | | 79 | Олень | 2 |  |  | | 80 | Олень | 3 |  |  | | 81 | Лось | 3 | **Апрель**  Iн 30-5 |  | | 82 | Лось | 2 |  |  | | 83 | Лось | 3 |  |  | | 84 | Сова | 3 | IIн 6-12 |  | | 85 | Сова | 2 |  |  | | 86 | Образ природы (солнце, северное сияние, снежинка). | 3 |  |  | | 87 | Солнце | 3 | IIIн 13-19 |  | | 88 | Солнце | 2 |  |  | | 89 | Северное сияние | 3 |  |  | | 90 | Северное сияние | 3 | IVн 20-26 |  | | 91 | Снежинка | 2 |  |  | | 92 | Снежинка | 3 |  |  | | 93 | Снежинка | 3 | **Май**  Vн 27-3 |  | | 94 | Жилье и богатые предметы. | 2 |  |  | | 95 | Чум | 3 | Iн 4-10 |  | | 96 | Пимы | 3 |  |  | | 97 | Сумка -тучу | 2 | IIн 11-17 |  | | 98 | Рукавицы | 3 |  |  | | 99 | Малица | 3 |  |  | | 100 | Герои коми былин. | 2 | IIIн 18-24 |  | | 101  102 | Яг-Морт (легенда «Яг-Морт») | 3 |  |  | | 103  104 | Хэста (легенда «Кудым-Ош»), Корт-Айка (легенда «Корт-Айка») | 2 |  |  | | 105  106 | Пера-богатырь (легенда «Пера-богатырь») | 3 | IVн 25-31 |  | | 107 | Выставка готовых изделий | 3 |  |  | | **V** | **Итоговое занятие.** | **3** |  |  | | 108 | Контрольная работа | 3 |  |  | |  | **Всего:** | **288** |  |  |   4 год обучения Календарно-тематический план   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения (число, месяц, год) | Дата проведения (по факту) | | **I** | **Вводное занятие** | **3** |  |  | | 1. | Вводное занятие | 2 | **Сентябрь**  1нед(31-6) |  | | **II** | **Загадки народов коми** | **27** |  |  | | 2 | Загадки в литературе коми народа. | 3 | 1нед(31-6) |  | | 3 | Загадки в орнаменте коми народа. | 3 | 1нед(31-6) |  | | 4 | Ребусы про животных | 3 | 2нед(7-13) |  | | 5 | Игра «Рисуем отгадку» | 3 | 2нед(7-13) |  | | 6 | Игра домино. | 3 | 2нед(7-13) |  | | 7 | Продолжение игры в домино | 3 | 3нед(14-20) |  | | 8 | Продолжение игры в домино | 3 | 3нед(14-20) |  | | 9 | Ребус «Загадки» №1 | 3 | 3нед(14-20) |  | | 10 | Ребус «Загадки» №2 | 3 | 4нед(21-27) |  | | **III** | **Коми пословицы и поговорки** | **36** |  |  | | 11 | Изучение народного творчества коми. | 3 | 4нед(21-27) |  | | 12 | Разбираемся в коми пословицах. | 3 | 4нед(21-27) |  | | 13 | Разбираемся в коми поговорках. | 3 | **Октябрь**  1нед(28-4) |  | | 14 | Применяем на практике коми пословицы. | 3 | 1нед(28-4) |  | | 15 | Применяем на практике коми поговорки. | 3 | 1нед(28-4) |  | | 16 | О чем пословицы? | 3 | 2нед(5-11) |  | | 17 | Поговорки о временах года. | 3 | 2нед(5-11) |  | | 18 | Пословицы в сказках. | 3 | 2нед(5-11) |  | | 19 | Прослушивание сказки. | 3 | 3нед(12-18) |  | | 20 | Чтение сказки. | 3 | 3нед(12-18) |  | | 21 | Рассматривание иллюстраций к сказкам. | 3 | 3нед(12-18) |  | | 22 | Объяснить смысл некоторых пословиц. | 3 | 4нед(19-25) |  | | **IV** | **Предания народов коми** | **15** |  |  | | 23 | Предание «Чудской клад». | 3 | 4нед(19-25) |  | | 24 | Чтение предания «Чудской холм». | 3 | 4нед(19-25) |  | | 25 | Предание «О Стефане Пермском». | 3 | 5нед(26-1) |  | | 26 | Предание о силаче: «Богатырь Пера». | 3 | 5нед(26-1) |  | | 27 | Предание о знахаре «Шипича». | 3 | 5нед(26-1) |  | | **V** | **Легенды и сказания народов коми** | **78** |  |  | | 28 | Сказание «Яг-Морт». | 3 | **Ноябрь**  1нед(2-8) |  | | 29 | Нарисовать Лешего | 3 | 1нед(2-8) |  | | 30 | Иллюстрация встречи старшего брата с горшком. | 3 | 1нед(2-8) |  | | 31 | Иллюстрация встречи среднего брата с граблями | 3 | 2нед(9-15) |  | | 32 | Иллюстрация младшего брата с добычей от Лешего. | 3 | 2нед(9-15) |  | | 33 | Легенда «Йиркап». | 3 | 2нед(9-15) |  | | 34 | Создание панно. | 3 | 3нед(16-22) |  | | 35 | Продолжение работы | 3 | 3нед(16-22) |  | | 36 | Продолжение работы | 3 | 3нед(16-22) |  | | 37 | Декорирование панно | 3 | 4нед(23-29) |  | | 38 | Предание «Кирьян-Варьян». | 3 | 4нед(23-29) |  | | 39 | Изготовление настенной декоративной тарелки по мотивам предания. | 3 | 4нед(23-29) |  | | 40 | Оформление декоративных тарелок. | 3 | **Декабрь**  1нед(30-6) |  | | 41 | Предание «Педор-Кирон». | 3 | 1нед(30-6) |  | | 42 | Изготовление настенной декоративной тарелки по мотивам предания. | 3 | 1нед(30-6) |  | | 43 | Художественное произведение народа коми: «Кудым-Ош». | 3 | 2нед(7-13) |  | | 44 | Изготовление разделочной доски по мотивам предания. | 3 | 2нед(7-13) |  | | 45 | Продолжение работы над разделочной доской. | 3 | 2нед(7-13) |  | | 46 | Художественное произведение народа коми: «Керча-ю». | 3 | 3нед(14-20) |  | | 47 | Изготовление подноса по мотивам предания. | 3 | 3нед(14-20) |  | | 48 | Художественное произведение народа коми: «Корт Айка». | 3 | 3нед(14-20) |  | | 49 | Изготовление картонных кукол для спектакля | 3 | 4нед(21-27) |  | | 50 | Продолжение работы над изготовлением картонных кукол для спектакля | 3 | 4нед(21-27) |  | | 51 | Художественное произведение народа коми: «Юрка». | 3 | 4нед(21-27) |  | | 52 | Изготовление картонных кукол для спектакля. | 3 | **Январь**  2нед(11-17) |  | | 53 | Викторина | 3 | 2нед(11-17) |  | | **VI** | **Повесть-сказка по мотивам коми фольклора** | **36** |  |  | | 54 | Чтение повести-сказки «Волшебная ледышка». | 3 | 2нед(11-17) |  | | 55 | Создание портретов героев повести-сказки | 3 | 3нед(18-24) |  | | 56 | Создание портретов героев повести-сказки | 3 | 3нед(18-24) |  | | 57 | Создание портретов героев повести-сказки | 3 | 3нед(18-24) |  | | 58 | Создание портретов героев повести-сказки | 3 | 4нед(25-31) |  | | 59 | Создание пейзажей повести-сказки. | 3 | 4нед(25-31) |  | | 60 | Иллюстрации к повести-сказке | 3 | 4нед(25-31) |  | | 61 | Иллюстрации к повести-сказке | 3 | **Февраль**  1нед(1-7) |  | | 62 | Иллюстрации к повести-сказке | 3 | 1нед(1-7) |  | | 63 | Иллюстрации к повести-сказке | 3 | 1нед(1-7) |  | | 64 | Ребус «Сказки» | 3 | 2нед(8-14) |  | | 65 | Кроссворд «Народный эпос» | 3 | 2нед(8-14) |  | | **VII** | **Проведение праздника «Баба Ёма»** | **30** |  |  | | 66 | Сказки про «Бабу Ёму» | 3 | 2нед(8-14) |  | | 67 | Подготовка театрализованного представления | 3 | 3нед(15-21) |  | | 68 | Разбор ролей. | 3 | 3нед(15-21) |  | | 69 | Заучивание текста | 3 | 3нед(15-21) |  | | 70 | Заучивание текста | 3 | 4нед(22-28) |  | | 71 | Репетиция | 3 | 4нед(22-28) |  | | 72 | Репетиция | 3 | 4нед(22-28) |  | | 73 | Репетиция | 3 | **Март**  1нед((1-7) |  | | 74 | Изготовление костюмов | 3 | 1нед((1-7) |  | | 75 | Театрализованное представление | 3 | 1нед((1-7) |  | | **VIII** | **Как оформить выставку, музейную экспозицию** | **15** |  |  | | 76 | Содержание экспозиции | 3 | 2нед(8-14) |  | | 77 | Этапы создания музейной экспозиции. | 3 | 2нед(8-14) |  | | 78 | Оформление постоянных и временных выставок. | 3 | 2нед(8-14) |  | | 79 | Оформление сменных стендов. | 3 | 3нед(15-21) |  | | 80 | Оформление передвижных выставок. | 3 | 3нед(15-21) |  | | **IX** | **Как работать с газетами, журналами, книгами и интернет ресурсами.** | **15** |  |  | | 81 | Работа с каталогами. | 3 | 3нед(15-21) |  | | 82 | Подготовка списка необходимой литературы. | 3 | 4нед(22-28) |  | | 83 | Изучение текста. | 3 | 4нед(22-28) |  | | 84 | Составление выписок. | 3 | 4нед(22-28) |  | | 85 | Как делать ссылки на источники. | 3 | **Апрель**  1нед(29-4) |  | | **X** | **Как подготовить доклад, экскурсию** | **18** |  |  | | 86 | Выбор темы доклада. | 3 | 1нед(29-4) |  | | 87 | Выбор темы экскурсии | 3 | 1нед(29-4) |  | | 88 | Изучение различных источников информации. | 3 | 2нед(5-11) |  | | 89 | Отбор экспонатов | 3 | 2нед(5-11) |  | | 90 | Сделать доклад | 3 | 2нед(5-11) |  | | 91 | Провести экскурсию | 3 | 3нед(12-18) |  | | **XI** | **Методы проведения экскурсий** | **3** |  |  | | 92 | Маршрут экскурсии. | 3 | 3нед(12-18) |  | | **XII** | **Использование разнообразных форм и видов культурно –просветительской работы в школьном музее** | **3** |  |  | | 93 | Методика проведения экскурсии**.** | 3 | 3нед(12-18) |  | | **XIII** | **Создание экспозиции к 9 мая из предметов военных лет.** | **6** |  |  | | 94 | Беседа | 3 | 4нед(19-25) |  | | 95 | Создание экспозиции, посвященной ВОВ. | 3 | 4нед(19-25) |  | | **XIV** | **Проведение экскурсии обучающимися объединения «Музейное дело»** | **36** |  |  | | 96 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Одежда народа коми»» | 3 | 4нед(19-25) |  | | 97 | Проведение экскурсии | 3 | 5нед(26-2) |  | | 98 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Орудия труда» | 3 | 5нед(26-2) |  | | 99 | Проведение экскурсии | 3 | **Май**  1нед(3-9) |  | | 100 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Предметы быта»» | 3 | 1нед(3-9) |  | | 101 | Проведение экскурсии | 3 | 2нед(10-16) |  | | 102 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Промыслы народа коми» | 3 | 2нед(10-16) |  | | 103 | Проведение экскурсии | 3 | 2нед(10-16) |  | | 104 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Возникновение письменности» | 3 | 3нед(17-23) |  | | 105 | Проведение экскурсии | 3 | 3нед(17-23) |  | | 106 | Подготовка материала для экскурсии на тему «Ремесла народа коми» | 3 | 3нед(17-23) |  | | 107 | Проведение экскурсии | 3 | 4нед(24-30) |  | | **XV** | **Итоговая аттестация** | **3** |  |  | | 108 | Контрольная работа | 3 | 4нед(24-30) |  | |  | **Всего** | **324** |  |  |     3.4. Комплекс организационно-педагогических условий:  - *условия реализации программы*– Помещение-класс, экран и проектор для презентаций, музей с экспонатами, методические и иные ресурсы.  - *формы аттестации/контроля*– Тестирование, контрольные и творческие работы, собеседование, выставки, экскурсии, викторины, формирование экспозций.  Порядок аттестации учащихся определяется локальным нормативным актом организации дополнительного образования и может включать в себя:  -текущий контроль после освоения темы по выбору педагога дополнительной общеобразовательной- дополнительной общеразвивающей программы;  -промежуточную аттестацию после каждого года обучения по программе;  -итоговую аттестацию после освоения всего объема дополнительных общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программ  Контроль предполагает определение предметного, метапредметного и личностного результата учащегося.  Предметный результат оценивается с помощью тестов.  Метапредметные результаты оцениваются на занятиях.  Личностный результат оценивается путём решения ситуативных задач.  Контрольно-измерительные материалы прилагаются (приложение 2).  Формы аттестации 1-го года обучения   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | ***Срок*** | | ***Вид контроля*** | ***Цели и задачи*** | ***Содержание*** | ***Формы*** | ***Критерии*** | | сентябрь | | Входящий | Выявить Мотивацию  занятий в объединении «Музейное дело». | Вызвать устойчивость интереса, удивления, радости от общения с культурой и творчеством разных народов | Собеседование | Зачисление в объединение на  первый год обучения | | ноябрь | | Тематический | Проверка знаний по теме: «Архитектура» жилых и хозяйственных построек народа коми. | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Контрольная работа, выставка рисунков | Творческий  подход к выполнению задания. Анализ успехов и ошибок,  поиск способов  исправлений | | январь | | Тематический | Проверка знаний по теме:«Интерьер» | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Устный опрос | Полнота знаний | | апрель | Тематический | Проверка знаний по теме: « Жизнь и быт коми охотников» | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Викторина | Аргументированность изложения знаний | | май | Промежуточная аттестация | Подведение итогов за год | Суммарный контроль знаний,  полученных за год и по окончанию программы (освоение программы) | Контрольная работа. | Награждение  лучших учащихся. |   Формы аттестации 2-го года обучения   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | *Срок* | *Вид контроля* | *Цели и задачи* | *Содержание* | *Формы* | *Критерии* | | Сентябрь | Входящий | Выявить уровень знаний, полученных в прошлом году | Определить мотивацию участия в объединении | Собеседование | Подтверждение участия в объединении на  второй год обучения | | октябрь | Тематический | Проверка знаний по теме:«Традиционная посуда народа коми» | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Контрольная работа | Творческий  подход к выполнению задания. Анализ успехов и ошибок,  поиск способов  исправлений | | декабрь | Тематический | Проверка знаний по теме: «Орудия труда и средства передвижения народа коми». | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Тестирование | Полнота знаний | | март | Тематический | Проверка знаний по теме:«Одежда традиционная мужская и женская». | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Контрольная работа: выставка работ. | Аргументированность изложения знаний | | май | Промежуточная аттестация | Подведение итогов за год | Суммарный контроль знаний,  полученных за год. | Тестирование | Награждение  лучших учащихся. |   Формы аттестации 3-го года обучения   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | *Срок* | *Вид контроля* | *Цели и задачи* | *Содержание* | *Формы* | *Критерии* | | Сентябрь | Входящий | Выявить отношение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни народа коми | Подтвердить мотивацию участия в объединении | Собеседование | Подтверждение участия в объединении на  третий год обучения | | декабрь | Тематический | Проверка знаний по теме: «Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды». | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Выставка работ | Творческий  подход к выполнению задания. Анализ достижений. | | март | Тематический | Проверка знаний по теме: «Панно». | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Контрольная работа | Полнота знаний | | май | Тематический | Проверка знаний по теме: «Коми сувениры из меха и замши». | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Выставка готовых работ | Аргументированность изложения знаний | | май | Промежуточная аттестация | Подведение итогов по освоению программы 3 года обучения | Суммарный контроль знаний,  полученных за год. | Контрольная работа: заполнение карточек ответов | Награждение  лучших учащихся. |   Формы аттестации 4-го года обучения   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | *Срок* | *Вид контроля* | *Цели и задачи* | *Содержание* | *Формы* | *Критерии* | | Сентябрь | Входящий | Выявить уровень знаний и  навыков | Вызвать уверенность в продолжении познавательной деятельности в области культуры и творчества народа коми. | Собеседование | Подтверждение участия в объединении на  четвертый год обучения | | Январь | Тематический | Проверка знаний по теме: « Легенды и сказания народа коми». | Контроль и корректировка  Полученных знаний по теме | Викторина | Творческий  подход к выполнению задания. | | Апрель | Тематический | Проверка знаний по теме: «Как подготовить доклад, экскурсию». | Контроль и корректировка  полученных  знаний по теме | Провести экскурсию для обучающихся в объединении. | Полнота знаний | | Май | Итоговая аттестация | Подведение итогов по освоению всей программы | Суммарный контроль знаний.  (освоение программы) | Контрольная работа. | Награждение  лучших учащихся. |   Способы проверки достижения требований к знаниям, умениям, навыкам учащихся.  *Текущий контроль.*  Проводится на каждом уроке в устной форме:  Развернутый ответ на вопрос.  Рассуждение вслух.  Викторины.  *Тематический контроль.*  Проводится после изучения каждого раздела в письменной форме проверочных работ. Устные опросы.  Викторины.  Тестовые задания.  Мини творческие работы: рисунки детей, поделки и сувениры.    Приложение №1  Тесты: Контрольные нормативы  Оценочные критерии:  Уровень предметной компетентности :  Глубина знаний  Высокий уровень - знание всех вопросов темы  Средний уровень - имеются пробелы в некоторых вопросах темы  Низкий уровень - незнание или слабое знание темы  1.2. Качество выполнения работы  Высокий уровень - работа выполнена аккуратно. Соблюдены нормы, правила методики или технологии выполнения данного вида работ.  Средний уровень - работа выполнена с небольшими отклонениями.  Низкий уровень - работа выполнена с грубыми отклонениями от технологии (методики). Применялись не предусмотренные операции.  1.3.Степень самостоятельности при выполнении работы  Высокий уровень - самостоятельный выбор нужного приема и самостоятельное его применение.  Средний уровень - выбор нужного приема и (или) его применение с помощью педагога или товарищей.  Низкий уровень - выбор нужного приема и применение его невозможно без помощи педагога.  Проявление креативной компетентности при выполнении работы  Высокий уровень - творческое применение изученных приемов работы .  Средний уровень - работа выполнена по образцу с внесением небольших изменений.  Низкий уровень - работа выполнена строго по образцу.  Уровень развития коммуникативной компетентности  Высокий уровень - активно вступает в диалог в процессе обсуждения темы с педагогом и товарищами  Средний уровень - неактивен при обсуждении темы занятия, редко изъявляет желание ответить, избегает диалогов с педагогом и товарищами , но при обращении отвечает.  Низкий уровень - чаще всего в решение поставленных проблем не участвует, диалога с педагогом и товарищами избегает.  Соблюдение техники безопасности  Высокий уровень - соблюдает всегда.  Средний уровень - соблюдает под контролем педагога.  Низкий уровень - не допустимо  Контрольные нормативы и их оценочные критерии  Точность, аккуратность.  Норма времени.  Глубокие знания.  Правильность выполнения трудовых приемов.  Организация рабочего места.  Соблюдение правил санитарии и техники безопасности.    Приложение №2  Виды контроля для 1-го года обучения   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | № | Тематический контроль | Виды контроля |  | | 1. | « Коми орнамент» | Выставка разнообразных работ с использованием коми орнамента | | | 2. | Возникновение письменности | Написать письмо, используя пас знаки. | | | 3. | Экскурсия «Коми край в далеком прошлом» | Показать на карте пещеры и стоянки древних коми. | | | 4. | «Архитектура» жилых и хозяйственных построек народа коми | Выставка рисунков с изображением домов коми. Назвать и показать на рисунке декоративные украшения жилища: охлупень, уключина, флюгер и их назначение | | | 5. | Экскурсия «Природа родного края». с элементами выставки работ обучающихся МОУ ДОД «ЦДТ пгт.Войвож» . | Нарисовать для выставки осень в природе родного края. | | | 6. | «Интерьер» | Устный опрос: правильно назвать предметы интерьера коми избы, имеющиеся в музее: стол, лавка, посудная полка, люлька (зыбка). | | | 7. | Экскурсионно-игровая программа «Обряд крещения младенца народа коми». | Рассказать, для чего проводился такой обряд. (Для того, чтобы принять христианскую веру, чтобы бог хранил младенца на протяжении всей жизни от всяких невзгод). | | | 8. | Экскурсия «Жизнь и быт коми охотников и рыбаков». | Викторина.  Вопросы:  1.Что должен знать экскурсовод? (тему и содержание экскурсии)  2.Как надо стоять во время рассказа? (лицом к слушателям)  3.Чем показывать на экспонаты? (указкой).  4. Можно ли трогать руками экспонаты? (нет или в крайне необходимом случае). | | | 9. | Беседа с показом экспонатов музея «Традиционные ремесла коми народа». | Контрольная работа: Назвать виды изготовления посуды: долбленая, плетеная, берестяная, бондарная, резная. | | | 10. | «Предметы быта» | Выставка рисунков и поделок с изображением предметов быта. | | | 11. | Изготовление предметов быта из картона, украшенных орнаментом для выставки. | Выставка поделок | | | 12 | Познавательно – игровая программа «Охотничьи состязания» (совместное мероприятие с СОШ пгт.Войвож) | Проявить свои знания, способности в играх и состязаниях коми народа. | | | 13. | Создание экспозиции «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945годов». | Рассказать о подвиге героя ВОВ своего села. | | | 14. | Экскурсия «Коми край в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». |  | | | 15. | Экскурсия «По местам боевой славы Коми народа» | | 16. | Игровая программа «Игры коми народа для детей». | Опрос:  Назвать несколько народных игр и знать их содержание: «Воробей», «Мышь и угол», «В медведя», «Жмурки». | | | 17. | Итоговое занятие: промежуточная аттестация. | Контрольная работа:  1.Что такое «пас-знаки»? (знак семьи)  2 В каких домах жили первые коми? (в пещерах)  3.Где крепили флюгер?(на крыше)  4.Назвать профессию человека, мастерившего мебель для дома? (плотник)  5.Перечислить инструменты для охотников. (лыжи с камусом, нож, ружье, силки, капканы)  6.Перечислить ремесла и промыслы коми народа. (охотники, рыболовы, столяры, плотники, земледельцы, ткачи, кожевенники, бондари, мастера по берестоплетению). | |           2 год обучения   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Тематический контроль | Виды контроля | | 1. | «Традиционная посуда народа коми» | Контрольная работа:  1.Какой посудой пользовался коми народ? (деревянной, берестяной, глиняной).  2.Что значит «долбленая посуда? (выдолбленная из цельного куска дерева).  3.Какую посуду плели из бересты? (туеса, короба, солонки ит. д.)  4.Какую посуду называют бондарной? (бочки)  5.Из какого материала делают сшивную посуду? (из бересты) | | 2. | « Орудия труда и средства передвижения народа коми». | Тестирование:  1.Веретено-это предмет для использования на кухне, для изготовления пряжи, для ткачества?  2.Трепала и вальки-это предметы для берестоплетения, для рыболовства, для стирки белья?  3.Морда-это предмет для охоты, для сбора ягод, для рыбалки?  4.Туес-это посуда, вид транспорта, мебель?  5.Сани -это предмет для плотника, охотника, ткача? | | 4. | «Одежда традиционная мужская и женская». | Выставка рисунков: обсуждение готовых работ. | | 6. | «Традиционные украшения коми». | Выставка работ | | 8. | Итоговое занятие: промежуточная аттестация. | Тестирование:  1.Что мог изображать коми орнамент? (животных, людей, растительный мир)  2.Какую посуду изготовляли древние коми? ( металлическую, стеклянную, берестяную, глиняную, деревянную).  3.Из чего делали украшения? (из дерева, из камня, из меха, из кости, из ткани).  4.Шабур-это орудие труда, вид транспорта, одежда?  5.Чем украшали одежду? (чешуей, шишками, орнаментом? |   3 год обучения   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Тематический контроль | Виды контроля | | 1. | «Коми орнамент в декоративном оформлении окружающей нас среды». | Выставка готовых работ | | 2. | «Панно» | Контрольная работа  1.Какие 2 направления могут быть в технике панно? (декоративное и тематическое)  2.Что характерно для декоративного панно? (отсутствие сюжетной линии)  3.Что характерно для оформления панно в виде ковра? (обрамление с двух или со всех сторон орнаментом)  4.Какие техники наиболее подходящие для выполнения панно? (гуашь, аппликация, черная тушь, перо, бумажная мозаика)  5.Что характерно для одной фигурной композиции панно? (асимметричное расположение одной фигуры)  6. Какие еще могут быть два вида панно, кроме одно фигурного? ( двух и трех фигурные). | | 3. | «Коми сувениры из меха и замши» | Выставка готовых работ | | 4. | Итоговая занятие: промежуточная аттестация. | Контрольная работа: запол  1.Назвать предметы быта. (стол, лавка, посудная полка, зыбка, кровать).  2.Какой посудой пользовался коми народ? (деревянной, берестяной, плетеной).  3. Чем отличались семьи отца и братьев? (пас-знаками).  4.Назвать игры коми народа. («Воробей», «Мышь и угол», «В медведя», «Жмурки».)  5.перечислить украшения архитектурных построек. (охлупень, уключина, флюгер) |   4 год обучения   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Тематический контроль | Виды контроля | | 1. | Викторина по теме: « Легенды и сказания народа коми». | 1.Что такое фольклор?(устное народное творчество).  2.Что такое легенда? (поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии).  3.Что такое сказание? (рассказ исторического или легендарного содержания).  4.Что такое предание? (переходящий от поколения к поколению рассказ о былом).  5. Какой основной мотив у большинства коми сказок? (добро и справедливость побеждают зло и неправду.  6.Какие 4 жанра можно проследить в коми сказках? (волшебные, фантастические, бытовые, сатирические).  7. Какой зверь в коми сказках занимает исключительное место? (медведь).  8. Что это за профессия-сказочник? (человек, умеющий донести до слушателя своим эмоциональным повествованием в иносказательной форме оценку поступков, поведения окружающих. | | 2. | Проверка знаний по теме: «Как подготовить доклад, экскурсию». | Провести экскурсию для обучающихся в объединении | | 2. | Итоговая аттестация | Контрольная работа: «Сочини легенду» |   **Коми старинные игры**:  1.«Мышь и угол»  Игроки бросают жребий. На кого падает, тот водит (он будет котом), остальные-мыши. Мышки занимают пустые углы в комнате ( если углов недостаточно, устраивают дополнительные с помощью стульев и скамеек). Водящий ходит по середине комнаты и повторяет:  «Мышка, мышка, дай мне угол,  Мышка, мышка, дай мне угол!»  Мышки в это время меняются своими углами, перебегают из одного угла в другой. А кот наблюдает за ними, и если останется какой-либо угол пустой, занимает его. Заняв пустой угол, сам становится мышкой, а мышь, оставшаяся без угла, становится котом, начинает ходить по комнате, приговаривая: «Мышка, мышка, дай мне угол!».  «Жмурки»  Бросив жребий, дин из игроков становится водящим, остальные убегают от него. Водящему завязывают глаза и кружат его на месте, одновременно приговаривая: «Шапка-татарка, глаза-то зажмурены,  Если угодно, лови нас,  Да только не вздумай поймать!»  Покружив водящего, отталкивают в сторонку, а остальные тихонько на цыпочках перебегают с одного места на другое. Водящий на ощупь начинает искать игроков. Если поиски затягиваются, прячущиеся подают голос: холодно, морозно (если водящий уходит в сторону), тепло, горячо (когда водящий приближается вплотную к игрокам). Кого поймает, тот и будет водящим в следующий раз.  «Воробей»  По жребию выбирают водящего – воробья. Ему завязывают глаза. Он стоит в центре круга, поворачиваясь то одну сторону, то в другую. Остальные становятся в круг и поют: «Прилетел к нам воробей  И запел, как соловей.  - Эй, ты, птичка, не зевай,  Кто мяукнет, угадай.  Все замолкают. Кто-нибудь скажет: «мяу, мяу», -стараясь изменить голос. Водящему нужно узнать, кто подавал голос. Если угадает правильно, то становится в круг, а глаза завязывают тому, кто мяукнул. Если не угадает, то продолжает водить далее.  «В медведя»  Бросают жребий. Выбирают медведя, остальные – сборщики ягод. Медведь становится на четвереньках на полу. Его накрывают шубой либо одеялом. Сборщики ягод ходят по кругу вокруг медведя, делая вид, что собирают в посуду ягоды и при этом поют:  «Медведюшка – батюшка,  Медведюшка – бабушка,  Твою чернику собираем,  Твою бруснику выбираем,  Хорошие ягоды себе берем,  Плохие ягоды выбрасываем…  После этих слов медведь сбрасывает с себя покрывало и ловит кого-нибудь из ягодников. Тот, кого поймал внутри круга, становится медведем. Если же поймать никого не удалось, то снова становится медведем.  **Пословицы и поговорки Коми**  -"Авось", да "может", у попа четыре стога сена съели  - Али отрубил петуху голову, руки дрожат?  -Баба и пули не видает, а войну знает  – Балуйся, но ума не теряй  - Баня для больного все равно что бальзам  - Без крыльев не полетишь  - Без работы ничего не добыть  - Без работы ничто не по вкусу, любая пища не лезет в рот  -Без работы скоро протянешь ноги.  -Без труда и щепки не перевернешь  - Белка сама в лузан не полезет.  -Белый свет велик Белый свет не клином сошелся  -Бестолкового человека добрые люди образумят  - Близорукими глазами на тот берег не засматривайся  - Боек, как быстрая река  - Боится даже скрипа дерева  - Бойкой лошади - овес, ленивой – погонялка  - Болезнь входит пудами, выходит золотниками  - Болезнь не брат дорогой  - Болезнь не красит, всякого согнет  - Болезнь не спрашивает о твоем досуге  - Болезнь старит человека  - Болеть своей болезнью, заботиться о себе  - Болеть чужой болезнью  - Болтливого человека и при помощи удил не обуздать  - Больному не до заработков  -Большая голова, да мало в ней ума  - Большой себя представляешь рыбой  - Боязливый все равно, что заяц, своей тени боится  - Будь сердце железным, его бы ржа изъела, а человеческое все стерпит  - Бывалый человек из-под камня достанет  - Бывалый человек ни перед чем не растеряется  - Была бы ручка - землю перевернул, была бы лестница- на небо вскарабкался  - Была бы шея, а хомут найдется  - Была бы шея, хомут всегда найдется  - Были бы кости, а мясо нарастет  - Были бы руки, а работа найдется  - Было бы из железа - заржавело, было бы из камня - полопалось, было бы из мяса - сгнило, сердце мое - из стали -  **О природе**  Весна весёлая, но бедная,  Осень скучная, но богатая.  Весной проспишь – осенью загорюешь.  Весенние ночи с заячий хвост.  У трясогузки ноги тонки, но она лёд ломает.  Летом не поработаешь, корове нечего будет дать.  Жар костей не ломит.  После осени лето не наступает.  Осень как гружёный корабль.  Всё приходит в своё время.  Прошлого назад не воротишь.  День глазаст, ночь ушаста.  Против течения лодка сама не поплывёт.  В лесу, в воде всякого богатства много.  Оружие у медведя всегда с собой.  Зайца собака гоняет, а зайчатину ест его хозяин.  Но и лисица сама тоже охотится. |

Анализ качества реализации программы.

## 1.1. Программа педагога дополнительного образования.

Я реализую дополнительную образовательную программу этнографической направленности «Музейное дело».

Целью образовательной программы является изучение истории родного края с использованием этнографического материала нашего музея.

Программа «Музейное дело» (Приложение №1) была мною разработана в 2010 году, и позже неоднократно откорректирована в соответствии с основными положениями Закона «Об образовании в Российской Федерации» 2013 года. При составлении программы учитывала вопросы изучения национальной культуры, опиралась на государственные требования и методические рекомендации, предъявляемые к образовательным программам системы дополнительного образования детей, на Положение «О дополнительной образовательной программе» МБОУ ДОД «ЦДТ» пгт.Войвож.

Содержание программы  направлено на использование этнографического материала, которое дает возможность для погружения в историю своего народа с помощью настоящих предметов в оригинале. Особенность данной программы расширяет знания, умения и навыки детей в поиске все новых экспонатов, несущих в себе много интересных историй, раскрытие забытых тайн, а также дает возможность сформировать умение проводить работу по подготовке и проведению докладов и экскурсий в музее, самостоятельно добывать новые знания, расширяющие кругозор в области этнографии, работать по одному и в коллективе, создавать предметы изобразительного искусства на заданную тему, используя творческое воображение.

Программа занятий в течение года идет от простых задач к более сложным, что обеспечивает интеллектуальное развитие детей, патриотическое воспитание.