***МДОУ детский сад №16 «МАЛЫШОК»***

***г. Серпухов***

*музыкальный руководитель Сукайло Е.В.*

**статья**

**Анализ комплексных и парциальных программ**

**(раздел: «Слушание музыки» детей старшего дошкольного возраста»)**

Музыкальная культура – это сложная система, включающая в себя все виды деятельности по созданию музыкальных ценностей, авторов и исполнителей ,а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту систему.

Музыкальная культура занимает большое место в общем культурном развитии человека, начиная с дошкольного возраста.

Приобщение дошкольников к высокохудожественным образцам мирового музыкального искусства позволяет формировать у детей опыт представлений об эталонах красоты, чувствах и эмоциях человека, существующих в реальной жизни. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, дети усваивают «язык» интонаций народной и классической музыки, произведений разных эпох и стилей, что является идеальной средой для обогащения и гармонизации его эмоциональной сферы.

Ребёнок очень рано приобщается к музыкальной культуре, что способствует его личностному, духовному становлению.

Доступность восприятия музыки позволяет начать музыкальное воспитание ребёнка с раннего детства. Младенец выделяет музыку из всех звуков и сосредотачивает на ней свое внимание. Он способен оживлённо реагировать на звуки весёлой музыки непроизвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции ребёнка становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными.

Успокаивающее или возбуждающее воздействие музыки на ребёнка (в зависимости от её содержания) был доказан В.М. Бехтеревым, который сделал вывод, что ребёнок реагирует на звуки музыки задолго до развития речи (буквально с первых дней). Учёный указывает на целесообразность использования музыкальных произведений, вызывающих у детей положительные эмоции.

Важность и возможность приобщения детей к музыкальной культуре с раннего возраста неоднократно подчёркивала ВетлугинаН.А.

Развивая идеи Ветлугиной Н.А, Радынова О.П. считает, что отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Она отмечает, что даже внутриутробный период развития ребёнка чрезвычайно важен для всего последующего развития человека, так как музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на его самочувствие.

Психологи, педагоги и музыковеды подчёркивают, что приобщение дошкольников к музыкальной культуре происходит в процессе разных видов музыкальной деятельности: слушания(восприятия) музыки, пения, музыкально-ритмических движений, элементарного музицирования при систематической его организации.

Основной формой приобщения детей к музыкальной культуре является слушание (восприятие) музыки. Радынова О.П. полагает, что слушание музыки выступает фактором развития музыкального восприятия детей.

В процессе слушания музыки у детей развивается слуховое внимание, наблюдательность, воображение, умение чувствовать и понимать красоту искусства.

Основной формой организации музыкального воспитания в детском саду являются музыкальные занятия, задачи которых отражены в разных образовательных (комплексных и авторских) программах.

Мы проанализировали воспитательно - образовательные задачи раздела «Слушание музыки» в 3-х комплексных и 3-х парциальных программах.

Комплексные программы:

1**. «**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. —

М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с. **2.** «Детство» (В.И. Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др.);

3.«Истоки» (Парамонова Л.А., Алиева Т.И., Давидчук А.Н.);

Парциальные программы:

1.«Синтез» (Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. и др.)

2. «Гармония» (К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан / Под ред. К. Л. Тарасовой);

3. «Музыкальные шедевры» (Радынова О.П.).

**Проанализировав данные программы, мы сделали выводы:**

- не в каждой из них выделен раздел «Слушание музыки»; (в программе «Детство» отсутствует данный раздел). Музыкальным руководителям можно выбрать любую музыкальную программу.

- отмечены одинаковые образовательные задачи некоторых программ («От рождения до школы» и «Истоки»). Они включают в себя: воспитание устойчивого интереса и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения. Однако в разделах «Слушание музыки» разделяется репертуар лишь по временам года и праздничным датам.

Тематический подход имеет только авторская программа «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., что позволяет включать предлагаемый музыкальный репертуар в процесс слушания вне музыкальных занятий (для ознакомления с окружающим миром, по развитию речи и т.д.); Доминирующее место в программе «Музыкальные шедевры» занимает методика развития у детей музыкального восприятия во взаимосвязи с формированием творческих навыков выражения своих впечатлений в различных видах музыкальной деятельности: пении, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

В отличие от предыдущих программ, шире представлены задачи по развитию эмоционального восприятия музыки.

- в программе «Синтез» впервые, наряду с камерной и симфонической музыкой, в обучении используются синтетические жанры музыкального искусства - опера и балет. Программа направлена на развитие музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств, для их взаимообогащения, усиления образной выразительности. Авторы делают акцент именно на слушании музыки, рекомендуя выделить его в самостоятельное занятие и проводить его во второй половине дня. Для использования программ «Синтез» и «Гармония» в любой из комплексных программ, необходимо выделить особые акценты, специальные тематические направления.

 - во всех программах слушанию музыки определено время лишь на музыкальных занятиях, что дает нам основание для оптимизации музыкального развития детей за счет увеличения временного отрезка слушания ими музыкальных произведений.

Анализ программных задач по музыкальному воспитанию старших дошкольников показал, что не все авторы программ уделяют должное внимание процессу слушания и формированию эмоционального отклика. Вместе с тем эти вопросы необходимо решать каждому из музыкальных руководителей. Перед нами встали вопросы:

Как правильно организовать слушание детьми музыкальных произведений? Какие методы и приемы важно использовать для развития у детей эмоциональной отзывчивости в процессе слушания музыки? Как оптимизировать этот процесс?

Ответы на эти и другие вопросы нам важно найти.

**Список литературы**

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании[Текст]: — М., 1973.

2. Ветлугина, Н.А. – Теория и методика музыкального воспитания в детском саду[Текст]: учебное пособие для студентовпед. ин-тов по спец. «Дошкол. Педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман.- М.:Просвещение, 1987. – 250 с.

3. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. —

М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.

8. Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду[Текст]: М.: "Просвещение" 1984 год.

9. Гогоберидзе, А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии [Текст]: / В.А. Деркунская. Издательство Феникс. 2008. 430 стр.

 10. Детство [Текст]: программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А.Ноткина и др.; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 224с.

11. Зацепина, М.Б.Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] : программа и методические рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет Библиотека "Программы воспитания и обучения в детском саду" / М.Б. Зацепина. – М. :Мозаика-Синтез, 2006.

12. Истоки[Текст]:базисная программа развития ребёнка-дошкольника / Т. И. Алиева, Т. В. Антонова, Е. П. Арнаутова [и др.]; научн. ред. Л. А. Парамонова, А. Н. Давидчук, К. В. Тарасова [и др.]. – М.: Изд. дом «Карапуз», 1997. – 288 с.

 13. Программа «Детство»[Текст]:программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Детство – Пресс, 2000. – 224 с.

14. Радынова, О. П.Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] : пособие для студентов высших и сред.учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.А. Палавандишвили; под ред. О.П. Радыновой. – 2-е изд. стер. – М.: Akademia, 1998. – 235 с.

15. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры [Текст] : программа муз.воспитания детей дошк. возраста с метод. рекомендациями / О.П. Радынова. – М. :Гном и Д, 2006.

16. Синтез [Текст]:парциальная программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств./К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан М. «Виоланта». 1999.