**Системно - деятельностный подход в обучении детей изобразительному искусству**

*К.А. Зверевой.*

МБОУ СОШ №15, Г.Королев, Московская область.

В концепции модернизации российского образования подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Образовательный процесс в студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Колорит» направлен на приобщение обучающихся к основам изобразительного искусства, а также на создание условий для социального, культурного и про­фессионального самоопределения.

Достижению данного результата способствуют:

* разработка содержания и технологии организации образовательного процесса, позволяющие учащимся в процессе обучения пройти путь поэтапного овладения техниками изобразительной, декоративно – прикладной и дизайнерской деятельности;
* использование элементов педагогической технологии личностно – ориентированного обучения, направленного на развитие индивидуальных познавательных способностей, возможностей самореализации и самоопределения;
* активное использование интерактивных, проблемных методов обучения, метода проекта, портфолио учащихся, способствующих формированию компетенций.

 Образовательный процесс в студии «Колорит» предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый обучающийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Освоение художественных техник, приемов изображения, конструкторских навыков позволяет сформировать у учащихся готовность ставить перед собой определенную образовательную и профессиональную цель, что дает возможность приобретения опыта самостоятельного решения жизненных проблем, создания личностно – значимых образовательных продуктов, играющих роль профессиональных проб.

Таким образом, с одной стороны, у учащегося формируются чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (подготовка к тематическим выставкам), и с другой стороны, происходит формирование самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных техник изобразительного искусства (графика, живопись, лепка) при выполнении индивидуальных заданий.

Важной особенностью содержания программы студии «Колорит» является интеграция с рядом учебных предметов: история искусств, истории развития народных традиций и виды декоративно-прикладного искусства, как Московской области, так и народов мира, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Основным звеном в образовательном процессе студии является дизайн, включающий в себя изучение различных нетрадиционных способов рисования, новых направлений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление объектов предметного дизайна (панно, картины) с использованием изученных техник изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Возраст детей, занимающихся в студии – 7-15 лет.

На первом году обученияучащиеся приобретают навыки работы с художественными материалами и инструментами, механизмом воплощения своего замысла. Освоение техники смешивания цветов, овладение навыками композиционного решения на примерах народных промыслов России. Знакомятся с проектной деятельностью. Большое внимание в образовательном процессе уделяется игровым моментам: познавательным, сюжетно – ролевым играм, использованию сказочных персонажей, экскурсии и т.д. Используются виды учебной деятельности: анализ, обсуждение работ, что способствует формированию самостоятельных оценочных действий.

Учащиеся второго года обучения знакомятся с видами декоративно – прикладного искусства. Продолжают осваивать технику смешивания цветов. Закрепляют знания о способах конструирования в дизайнерской деятельности. Овладевают знаниями в области живописи, графики и декоративной композиции.

 Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности. Акцент делается на индивидуально – тематическую работу, проектную деятельность. Освоенные на первом году обучения жанры изобразительного искусства и виды декоративно-прикладного искусства используются при декорировании панно и картин.

На третьем году обучения учащиеся закрепляют знания в области живописи и графики. Усложняется работа по созданию декоративной композиции. Учащиеся знакомятся с профессиями, относящимися к области дизайнера.

 На данном этапе обучения учащиеся могут выбрать какую-либо дисциплину для более глубокого изучения, таким образом, ребенок имеет возможность увеличить объем знаний за счет выполнения индивидуальной работы, а именно самостоятельно (в сотрудничестве с педагогом) подобрать и изучить специальную литературу для реализации замысла.

 Продолжается работа в области исследовательской и проектной деятельности.

На данном этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать свои вещи на основе полученных знаниях.

Также на занятиях проводится цикл бесед о дизайне, архитектуре, истории искусств.

Обучение на четвёртом году обучения включает в себя повторение и закрепление предыдущего программного материала, а также дальнейшее совершенствование навыков синтеза декоративно – прикладного и изобразительного искусства, основанное на более глубоком изучении предмета «Дизайн». Изучение новых видов декоративно – прикладного искусства и их применение в области дизайна, оформительской деятельности. Знакомство с профессиями, относящимися к области дизайнера.

Работу над творческим проектом обучающиеся могут осуществлять как группой, так и индивидуально. Педагог учитывает уровень теоретических и практических знаний, умений и навыков учащихся, их интересы, желания и личностные качества.

Обучение на первом и втором годах обучения строится по принципу проблемного обучения: от проблемы – к конкретному заданию. В программах третьего и далее лет обучения принцип построения материала противоположный – от конкретного жанра, художественной техники и материала – к проблеме.

Предусматриваются обязательные консультации по проектной деятельности и дизайну. При выборе тем педагог учитывает уровень теоретических знаний, практических умений, личные интересы учащегося.

В студии практикуется индивидуальная работа 1 раз в неделю по 1 часу для каждой группы. На такие занятия приглашаются дети, нуждающиеся в дополнительном внимании по отработке практических навыков или в педагогической поддержке самоопределения. План данных занятий составляется по мере оказания определенной помощи.

Кроме этого, проводятся индивидуальные занятия с одаренными детьми. В связи с этим педагогом разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, направленный на развитие творческих способностей учащегося и обеспечивающий личностное и профессиональное самоопределение. Разрабатывая индивидуальный маршрут, педагог учитывает личные качества, профессиональные характеристики и потребности самого учащегося.

Для отслеживания результатов индивидуальной деятельности оформляется и ведется «Портфолио» или личная карточка учащегося. Портфолио учащегося имеет разделы: личная характеристика, творческие достижения, познавательная сфера деятельности, планы по самосовершенствованию и самореализации.

Основной формой учебной и воспитательной работы в студии является учебное занятие. Основные виды занятий в студии:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),

-декоративная работа,

-лепка,

-аппликация с элементами дизайна,

- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Разнообразны формы проведения занятий:

Занятие – упражнение – используется на приобретение навыков выполнения обводки, смешения красок, композиционного построения элементов какой-либо росписи, технологические приемы выполнения элементов.

 Занятие – вариация – используется при выполнении простых и сложных композиций на основе образцов, репродукций, фотографий.

 Занятие - творческие портреты – применяется в группах 3 – 4 годов обучения. Учащиеся получают от педагога задание на определенный тематический образ. Такая работа дает возможность совершенствовать технические приемы, композиционное построение.

Занятие – импровизация - применяется при разработке эскиза и выполнении макета. (Например, открытка – трансформер).

Занятие – исследование – предполагает более глубокое и подробное изучение художественного наследия, творчества выдающихся мастеров живописи, графики и т.д. Учащиеся учатся сравнивать и анализировать, описывать произведения искусства, предложенные в виде репродукций, слайдов или книжных иллюстраций. Практическая часть требует большой поисковой работы.

Занятие - образ по сценарию - предполагает специальную подготовку детей. Учащиеся получают задание на определенную тематику, например, выполнение масок различных персонажей к новогоднему карнавалу. Данная работа позволяет проявить фантазию и умение применять технические приемы при изготовлении работы.

Занятие – праздник - предполагает коллективную работу.

Занятие – формотворчество и экспериментирование – используются для повышения интереса к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей изображаемого объекта путем трансформации лепного или бумажного образа. Инициируется поиск изобразительно – выразительных средств.

Занятия – ролевая игра – предполагает выполнение учащимися профессиональных ролей: художник – живописец, художник – график, архитектор, дизайнер, скульптор и другие. Учащимся предоставляется возможность самостоятельно решать поставленные задачи.

Занятие – «творческая мастерская» - используется при проведении работы в микрогруппах или индивидуальной работе. На данных занятиях происходит совершенствование изобразительных и декоративно – прикладных технологий.

Презентация учебных проектов. Данная форма используется при подведении итогов реализации программы, при аттестации выпускника, участии в конкурсе проектов «Твори со мной».

Основные методы обучения, используемые в студии «Колорит»:

 1. Наглядный: использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

2. Словесный **-** обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

### 3. Частично-поисковый (или эвристический) метод - приобщение обучающихся к творческой деятельности, Применение частично-поискового метода учит детей самостоятельно выполнять отдельные шаги в целостном процессе познания. Задача педагога при применении частично-поискового метода - научить детей самостоятельно применять знания, вести поиск новых. Этот метод применяется при опоре на уже имеющиеся у обучающихся знания и умения. Метод реализуется с помощью проблемных, творческих заданий, способ выполнения которых учащимся не известен.

4. Самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную задачу, в решении которой необходимо применение неонологии (метод использования чужих идей, в процессе заимствования дети ищут ответы на вопросы: что нужно изменить в прототипе, что можно изменить в прототипе, каким образом?)

5. Метод Дельфи - предусматривает индивидуальное генерирование идей и их публичную защиту.

Метод портфолио. Используются две формы портфолио:

 1. Накопительная форма: материалы достижений творческой деятельности.

2. Пакет документов, отражающий творческую, социальную деятельность, оценку профессиональных проб.

Метод «Мозговой штурм» - быстрый и стремительный поиск решения проблемы.

Метод эстетического убеждения. По мысли А. В. Бакушинского «форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».

Метод сенсорного насыщения - без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре.

Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направлен на формирование эстетического вкуса.

Метод сотворчества с педагогом, мастером, художником, сверстниками.

Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.

Демонстрационный метод. Детские работы в конце занятия показываются всей группе, при этом обязательно обращается внимание на наиболее удачные моменты. Учащиеся самостоятельно высказывают свое мнение о проделанной работе.

Связь искусства с жизнью. Побуждать детей использовать знания по цветоведению в быту: цветовая гармония в одежде, интерьере.

Показателем результативности образовательного процесса в студии «Арт-дизайн» является выставочная деятельность: городского, областного, Всероссийского и Международного уровня, открытая презентация проектов, участие в конкурсе проектов "Твори со мной".

 По окончании обучения в студии учащиеся готовятся к итоговой аттестации. По результатам аттестации учащимся – выпускникам вручается Свидетельство о дополнительном образовании.

 Таким образом, организация образовательного процесса в студии «Колорит» через системно-деятельностный подход приобщает обучающихся к основам изобразительного искусства, а также способствует их социальному и профессиональному самоопределению.