**Разработка урока изобразительное искусство 6 класс**

**Воскресенская ООШ учитель изобразительного искусства**

 **Лидко Ирина Николаевна**

**Тема: Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

**Цели:**

* закрепить знания учащихся, полученные на предыдущем уроке – приемы рисования головы человека. Познакомить учащихся с особенностями графического портрета с разным поворотом головы и разным эмоциональным состоянием.
* систематизировать знания по жанру портрета, его разновидностям, развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер и внутренний мир человека.

**Задачи:**

* *Обучающие*: изучить приемы изображения головы человека в профиль с разными эмоциями, обучить технике рисования графическими средствами.
* *Развивающие*: развивать наблюдательность, зрительную память, глазомер.
* *Воспитательные*: воспитывать интерес к человеку, умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к творчеству.

**Оборудование:**презентация, таблица пропорций головы, выставка портретов, текст стихотворения Н.Заболоцкого “О красоте человеческих лиц”, музыка.

Ход урока

I. Организационный момент

**Приветствие учителя**

Добрый день 6 класс

Мне приятно видеть вас

Встаньте ровно, подтянитесь

И друг, другу улыбнитесь

Молодцы теперь садитесь

– Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в загадочный мир искусства, узнаем много нового и интересного.

-Какой жанр изобразительного искусства мы изучаем в этой четверти? (Портрет)

Сегодня мы продолжим наш разговор об этом жанре искусств. Как рисовать человека графическими средствами, передавая в портрете его характер и настроение. СЛАЙД -1

II. Систематизация и закрепление знаний СЛАЙД - 2

|  |  |
| --- | --- |
|  |   |

Н. Заболоцкий “О красоте человеческих лиц”

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица — подобие жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные мертвые лица
Закрыты решетками, словно темницы.
Иные, как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижину знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошек ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица — подобья ликующих песен,
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот!

**Работа с текстом стихотворения**(*текст у каждого на парте*)

Какие лица описал художник слова? Что он имел в виду, сравнивая лица с домами?

**Задание:** найти и подчеркнуть слова, которые раскрывают эмоциональное состояние человека

IV. Введение в тему: Так, что же такое портрет. Вспомните значение этого слова. СЛАЙД – 3(воспроизводить черта в черту)

Вспомним, что мы с вами знаем об этом жанре, который поможет нам обобщить наши знания о портрете?

СЛАЙД – 4 – В каких видах изобразительного искусства можно встретить портрет? *(Портрет является одним из основных видов живописи, скульптуры, графики.)*

СЛАЙД – 5 **Виды портрета** (парадный, камерный, одиночный, групповой, погрудный, поясной, парный, в рост, автопортрет) СЛАЙДЫ 6 – 9.

– Ребята, какая же важная особенность всех изображаемых портретов?

- Основное качество портрета — **сходство с оригиналом.** Для художника важно изобразить так, чтобы было, похоже, один в один? Но внешнего сходства мало.

Наблюдательный глаз художника в мимике лица, в выражении глаз в жестах и позе, в манере ходить, сидеть, одеваться, в окружающей обстановке видит проявление тех или иных черт характера, привычек, переживаний, настроений и чувств, то есть **внутреннего состояния человека**. Кроме внешнего индивидуального сходства, художники стремятся передать в портрете характер человека, его духовный мир.
**В таблицах отметьте понятия – знал, хочу узнать.**

**-**“Портрет, как жанр, сформировался в искусстве один из первых. Человек спешил увековечить себя в истории, оставить свой образ для потомков. Не только образ, но и внутренний мир, раскрыть свое духовное я. Язык изобразительного искусства организуется чувством художника, ритмом его эмоций, и он строит свой образ, находит нужные средства выразительности”.

|  |  |
| --- | --- |
| VI. Объяснение нового материала**Учитель.**Достаточно долго карандашный рисунок являлся вспомогательным для творчества художника и лишь относительно недавно это стал самостоятельный вид искусства – графика.Графический портрет стал отдельным видом искусства.**VII. Работа с текстом учебника** (стр.112-113) |      |

Найдите в тексте ответы на вопросы.

Почему портретный графический рисунок стал популярным? **В решении наших проблем поможет наш друг – учебник. Стр. 112.**

1. (Дает возможность более быстрыми в исполнении средствами передать индивидуальность человека)
2. Какие особенности графики позволяют художнику выявить самое главное в индивидуальности человека? (Условность и лаконичность графического языка)

Прочитайте из учебника, что является основными средствами выражения в графике? (линия и пятно, в том числе штриховое.)

Сегодня на улицах города можно встретить художников, которые пишут графические портреты с натуры. Фамильные портреты в дворянских усадьбах украшали кабинеты, гостиные, были портретные комнаты с портретами всех членов семьи. С изобретением фотоаппарата художники не перестали рисовать портреты, а люди их заказывать. Ведь фотографию делает механизм, а над картиной работает художник. Он по-разному может показать человека, заметить в нем то, что не заметит объектив.

VIII. Физкультминутка

1. Встали дети, вышли из дома (из-за парты).
2. Закрыли дом – (руки завели за спину, сложили замок на лопатках, одна рука заводится снизу другая сверху – потом наоборот).
3. Встретили друга, поздоровались с ним (одной рукой, затем другой).
4. Друг угостил вас лимоном (без слов покажите друг другу, какой он кислый).
5. Вы обиделись – (показали мимикой лица обиду).
6. Друг дает вам цветок – вы удивились (показали мимикой лица удивление).
7. Улыбнулись друг другу.

– Молодцы, садимся! Откройте *задания на карточках*.

Посмотрите на карточки. Схема №1. Он показывает нам лица - смайлики. Они, как и ваши минуту назад, выражают различные эмоции. В первой колонке впишите какую эмоцию выражает смайлик?

На второй схеме найдите ошибку

Теперь найдите эти эмоции на схематической таблице. СЛАЙД - 11

А знаете ли вы, что ….. Чтобы разозлиться, обидеться нашему лицу приходится задействовать 64 лицевые мышцы, а чтобы улыбнуться – всего 17 мышц. Так что улыбаться намного легче – делайте это чаще!

**Изучение нового материала.  Постановка проблемы. ..**. Давным-давно некий султан захотел иметь свой портрет. А был тот правитель слеп на один глаз. Написать портрет вызвались многие художники: султан посулил за это богатое вознаграждение. О, наивные! Они думали, что достаточно лишь мастерства, чтобы угодить заказчику. Как жестоко они ошибались! Первый же портрет получился восхитительным и как две капли воды походил на султана - вплоть до чёрной повязки на незрячем глазе. Художник уже потирал руки в предвкушении награды. К великому его изумлению султан, увидев портрет, взбесился. - Ты издеваешься надо мной, глумишься над моим увечьем! - закричал он. - Эй, стража! Отрубить ему голову! После этого желающих написать портрет сразу же поубавилось. Но вот ещё один безумец решился рискнуть головой, и работа закипела. Художник трудился не покладая рук и вскоре завершил портрет. Сам автор был очень им доволен и считал, что награда уже у него в кармане. Ведь султан получился совершенно похожим и к тому же зрячим на оба глаза. Но, ко всеобщему удивлению, султан разъярился ещё сильнее. - И ты издеваешься?! - кричал он и топал ногами. - У меня один глаз, и все это знают, а ты нарисовал два. Эй, стража! Отрубить ему голову! Желающих написать портрет как ветром сдуло. Подумайте сами, мыслимое ли дело - угодить такому капризному заказчику? Но прошло немного времени, и новый смельчак стучался в ворота дворца. - Одумайся,- уговаривали его друзья.- Дело совершенно безнадёжное. Разве тебе не жалко свою молодую жизнь? Или у тебя есть ещё одна голова? Но отговорить его не смогли. Вскоре портрет был готов. Все с нетерпением ждали, что скажет заказчик на этот раз. Султан взглянул на портрет и… остался им очень доволен. Он вознаградил художника втройне. И не столько за мастерство, в котором тот не превосходил своих собратьев, сколько за смекалку и ум.  Как же художник вышел из положения?

1. **Формулирование целей и темы урока.** 3.  Какая тема урока?

 Ракурс — поворот головы.  Виды ракурса: **Профиль** — изображение головы сбоку.  Анфас — изображение головы спереди.  Три четверти — изображение головы в положении среднем между положениями профиль и анфас. **СЛАЙД - 12**

 Алгоритм построения головы человека в профиль.

- Давайте определим и назовём цель урока. Чему мы должны научиться?

 **Работа с карточками-заданиями.** По описанию сказочного героя изобразить его портрет в профиль **силуэтом**

(*Звучит музыка.*)

Во время практической работы учитель делает целевые обходы.

1. Контроль организации рабочего места.
2. Контроль правильности выполнения приемов работы.
3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.
4. Контроль объема и качества выполняемой работы.

 **Итог урока.**  Защита работ.  Рефлексия урока.   Беседа по вопросам.

Что узнали нового? **Заполняем таблицу понятий**

В чем испытали трудности?  Что понравилось на уроке?

**СЛАЙД - 15**  **«Поляна».** На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – Перед каждым ребенком – **бабочка.** Предлагаю детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

Придумываем синквейн со словом портрет.

Где могут пригодиться знания и навыки рисования портрета в жизни?

 Домашнее задание. В КАРТОЧКУ вклеить примеры ракурса головы человека и подписать их.

*Проводится выставка работ учащихся. Особое внимание обращается на то, что большая часть детей рисует улыбающиеся лица, что выражает их позитивное отношение к миру.*

– Сегодня на уроке мы познакомились с графическим портретом. **Оценки за урок**….

Эпиграфом к уроку были строки из стихотворения Н.Заболоцкого.

Любите живопись, поэты! ведь ей единственной дано
Души изменчивой приметы переносить на полотно.

Я надеюсь, что знания, полученные сегодня на уроке, пригодятся вам в жизни. СЛАЙД - 16