Мастер-класс с педагогами на тему:

«Стили и направления танцев»

Цель: Знакомство педагогов с разнообразными видами и направлениями в танцах.

Задачи:

* Познакомить педагогов с простейшими танцевальными элементами разнообразных танцевальных жанров, для работы с детьми.
* Освоить новые танцевальные движения и связки.
* Способствовать правильной постановке корпуса, рук, ног в танце.
* Развивать коммуникабельность, способность эффективного общения.
* Способствовать избавлению от скованности, зажатости, раскрывать творческие способности.

Оборудование: интерактивная доска, цветные тарелочки по количеству участников, магнитофон, сюрпризный момент (фигурки балерины).

Ход:

Здравствуйте коллеги! Сегодня я хочу познакомить Вас с разнообразными видами и направлениями в танцах.

Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку развиться как личности. Органическое соединение движений, музыки, игры, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. У детей появиться гордая осанка, правильная координация движений, утонченная пластика, разовьется чувство ритма, художественный вкус и творческая фантазия.

 Хореография – искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный опыт и духовный мир, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

 Настоящий танец – это истинный праздник для души и тела. И таких праздников существует огромное многообразие! Это балет и бальные танцы, рок-н-ролл и сальса, румба и танго, классический танец и вальс…

Уважаемые коллеги, нередко бывает, что мы часто встречаемся, даже не знаем друг друга. И это очень мешает общению. Поэтому я предлагаю познакомиться. Для этого мы сыграем в простую, но очень важную игру «Будем знакомы».

Приглашаю всех встать в круг. Правило такое:

Имя свое назови,

Соседу руку протяни

И улыбку подари.

Уважаемые коллеги, у нас получился замкнутый круг. Это символизирует то, что нас объединяет одна цель – воспитание детей, помощь, поддержка, понимание детей на всех этапах их жизни.

А сейчас, приглашаю вас на танцевальную площадку фантазии.

Представлю Вам лишь несколько танцевальных направлений, которые наиболее часто используются в работе с детьми в детском саду. Мы будем разучивать различные танцевальные движения. Но сначала нужно подготовить свое тело для выполнения танцевальных движений.

ИГРА « ПО ТЕМЕ: «ПОСТАНОВКА КОРПУСА»
(с разноцветными тарелочками на голове).
1 часть Игры.
Музыкальный размер 4,4, умерено.
4 такта - вступление, становимся в круг (кладут на голову тарелочки).
4 такта - идем по кругу друг за другом, руки опущены.
2 такта - поворот вокруг себя.
4 такта - идем в другую сторону.
2 такта - поворот вокруг себя.
8 тактов - меняемся местами с тем, кто стоит напротив.
4 такта - продолжаем идти по кругу только лицом в круг и приставным шагом.
2 часть игры.
Музыкальный размер 2,4.
Исходное положение: поставить два стула неподалёку друг от друга. Педагогов поделить на две колоны.
4 такта вступление. Педагоги кладут на голову тарелочки - начинается соревнование. Кто быстрей оббежит стул и вернётся на место. Тарелочка на голове не должна упасть. Если она падает, педагог возвращается на место и начинает сначала. Чья команда быстрей справится с заданием, та и победила.

ИГРА 3 ПО ТЕМЕ: «УПРАЖНЕНИЕ СТУПНИ».
Музыкальный размер 2,4.
На вступление - педагоги сидя на стульях, ноги перед собой на всей ступне.
4 такта - уронили корпус.
2 такта - поднимаем пятки от пола, носки стоят на полу.
2 такта - тоже самое.
2 такта - носки отрывает от пола, пятки стоят на полу.
2 такта - тоже самое.
1 такт одна нога остаётся в неподвижном состоянии, другая нога отрывается от пола.
1 такт - с другой ноги то же самое.
1 так - носок отрывается от пола.
1 такт - то же с другой ноги.
2 такта - две ноги полностью поднимаются на носок.
2 такта - тоже самое.
4 такта - «ёлочка».
1 такт - вытягиваем ноги вперёд.
2 такта - сокращаем подъём на себя и вытягиваем носок.
4 такта - круговое движение ног от себя к себе.
2 такта - уронили корпус, подтянулись, ноги вернули в исходное положение

Располагайтесь свободно по залу, лицом к интерактивной доске. Мой рассказ будет сопровождаться показом слайдов.

Пустой слайд: «Все во Вселенной ритмично. Всё танцует» (Майя Ангелу)

 1 слайд**. Классический танец**  – основное выразительное средство балета. Система основана на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце 16 века в Италии разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно рук, ног, спины, помогает формировать правильную осанку и координацию движений. Круг движений велик и многообразен, мы используем лишь посильный детям комплекс, умеренно распределяя силовое напряжение, не требуется так же полная выворотность ног и т.д. (Педагоги по показу выполняют упражнения - позиции рук, ног).

 2 слайд. **Вальс** – общее название бальный танец. Музыкальный размер три четверти. Наиболее распространена фигура полный оборот в 2 такта с 3 шагами в каждом. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80 годах 18 век.

(Педагоги по показу выполняют движения)

3 слайд. **Народный танец или фольклорный**, который используется в своей естественной среде, имеет определенные традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.д.

(Педагоги по показу выполняют движения)

4 слайд. **Латино** - входят в понятие бальных танцев. Это спортивные танцы, или по другому можно сказать танцевальный спорт. Сформировано на территории Латинской Америки. К характерным чертам относят энергичные, страстные, зажигательные движения и покачивание бедрами. В настоящее время в программу латино - американских танцев входят: самба, ча – ча – ча, румба, пасодобль и ждайв.

(Педагоги по показу выполняют движения)

5 слайд. **Восточный танец** – это прекрасное, завораживающее зрелище. Завораживает своим зажигательным ритмом, яркими красками и радостью жизни. Беллидэнс – это танец живота загадочное название танцевальной техники распространенной на Ближнем Востоке и Арабских станах. Своеобразие его в его пластичности.

(Педагоги по показу выполняют движения)

6 слайд. **Эстрадный танец** – это направление, синтезирующее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн – балета, джаз танца, хип – хопа и т.д. Одним из принципов свойственных эстрадному танцу является импровизация. Исполнитель должен выразить себя, свое состояние путем танца.

(Педагоги по показу выполняют движения)

7 слайд. **Хип – хоп танец** - возник в 70 годах в Нью – Йорке истоки диско, регги, блюз т.д. Это смесь энергии и позитива, культурой и движениями. Во всем облике скользит мягкость, расслабленность и украшают танец трюковые элементы.

(Педагоги по показу выполняют движения)

Мне очень хочется, чтобы о нашей сегодняшней встрече осталась в памяти у Вас малешенькое, легкое напоминание – это балерина. Она не простая, а с сюрпризом. Каждая из Вас выберет понравившуюся цветную балерину и выполнит одно из данных балериной упражнений. ( Закрепление 7 направлений танца).

Спасибо за внимание! Пусть исполняются у Вас самые необычные мечты и самые нереальные желания! Мы должны считать потерянным каждый день, в котором мы не танцевали хотя бы раз.

Танец – это огромный мир, чтобы его покорить

Надо иметь терпение.

Танец – это стих,

В котором каждое движение – слово

Танец – это искусство,

Которое отражает душу

Танец – это язык,

Которые понимает весь мир.