Рабочая программа по кружковой работе:

 Мультстудия « Подсолнух»

 для детей 6-7 лет

 Составитель: Исаева Светлана Евгеньевна

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка…………………………………….........................3

1.2 Возрастные и индивидуальные особенности развития детей от 6 до 7 лет……………………………………………………………………………...6-8

1.3 Цель и задачи программы …………………………………………….......9

1.3. Принципы и подходы к реализации программы………………………..10

1.4. Формы и методы организации образовательного процесса и виды деятельности…………………………………………………………………. 11

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности развития детей от 6 до 7 лет……………………………………………………………………………….12

1.6 Организационно-педагогические условия реализации программы……13

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план………………………………………………………………15

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материальное обеспечение программы………………………………….17

3.2. Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды……………………………………………………………………………19

3.3 Планируемые результаты освоения программы ………………………...20

3.4 Педагогическая диагностика ……………………………………………..22

3.5 Заключение…………………………………………………………………23

3.6 Библиография………………………………………………………………24

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий.

Поэтому, основная идея моей работы - использование современных технологий как вспомогательный инструмент для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. «Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования.

Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Каждый ребёнок талантлив.

Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи и сказки, хорошо поёт и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в нашей мультстудии «Подсолнух».

Создавая мультфильм, дети чувствуют себя волшебниками. Так как созданные ими герои начинают оживать. Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. В рамках занятий в мультстудии дошкольники имеют возможность закрепить навыки работы с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, их свойствами и возможностями, освоить различные виды техник художественно-творческих работ, познакомятся с компьютером и документ-камерой. Дети приобретут ценный опыт взаимодействия и сотворчества в коллективе сверстников и взрослых. Выразительные средства мультипликации являются наиболее естественными для детского возраста. Они стимулируют их творческую активность и раскрепощают мышление. Общение с помощью движения и образов легче, чем традиционное словесное общение.

Воспринимая и создавая мультипликационные фильмы, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать. Мультипликация способствует развитию фантазии и творческого воображения дошкольников, активизирует понимание изученного ранее материала, а также развивает навыка рисования, лепки.

Создавая мультфильм, моделируя на экране свой мир, в котором все определяет лишь собственное воображение, где любым превращениям предоставляется полная свобода, дошкольник одновременно получает и знания о реальности, в которой он живет. Соединяя в целое и выстраивая во времени разрозненные компоненты – графику, цвет, звук, свет, – ребенок развивает способность к синтезу, учиться передавать чувства, выражать свои мысли ясно и в различных формах, фиксируя при этом само их развитие, учиться действовать, направлять личностную энергию на творческие и созидательные цели.

Таким образом, мультипликация непосредственно влияет на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу.

**Новизна:** программа является средством интеграции всех образовательных областей в ДОУ, а также соединяет инновационную и традиционную технику изобразительного и декоративно-прикладного творчества и технологию создания анимационного мультфильма.

**Актуальность** программы в том, что в нашем информационно-

компьютерном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с

компьютерной графикой, трудом и искусством. Содержание программы не

ограничивается какой-либо одной областью знаний, а это переплетение истоков общих знаний о мире, законах бытия, о своем внутреннем мире с умением творчески представить свое видение, понимание, чувствование, осмысление.

Дети получат представление о самобытности и оригинальности

применения компьютерной графики как вида искусства. Данная программа

предназначена для вовлечения детей в творческую работу с применение

одного из направлений компьютерных технологий, а именно мультимедийных технологий и графики. Так как такой вид деятельности наиболее понятен и интересен для ребят любого возраста.

Программа является средством интеграции всех образовательных областей в ДОУ, а также соединяет инновационную и традиционную технику изобразительного и декоративно-прикладного творчества и технологию создания анимационного мультфильма.

**1.2.Возрастные и индивидуальные особенности развития детей от 6 до 7 лет.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

 К 6-7 годам в продуктивных деятельностях (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое. Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании. Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

**1.3 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:**

Развитие творческой активности, мышления, сотворчества в коллективе сверстников в процессе создания мультфильмов.

**Задачи:**

-познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;

− познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;

− формировать художественные навыки и умения;

− поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

− развивать творческое мышление и воображение;

− развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;

− способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

− развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

− воспитывать чувство коллективизма;

− поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

− воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

− воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Сроки реализации программы:**

- Программа рассчитана на 1 год обучения .

**1.4 Принципы и подходы к реализации программы:**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- поддержки разнообразия детства;

- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии ребенка;

- полноценное проживание ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;

- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;

-реализация Программы в формах, специфических для детей 6-7 лет, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребенка;

-личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

**1.5 Формы и методы организации образовательного процесса и виды деятельности:**

**Формы:**

1.Организованная образовательная деятельность.

2. Совместная образовательная деятельность:

- экспериментирование

-экскурсии

-наблюдения

-творческая мастерская

3.Самостоятельная деятельность детей:

-игра

-самостоятельная творческая деятельность

**Методы:**

1.Словесные: беседы, чтение художественной литературы,

общий разговор, пересказ по ролям, исполнение ролевых отрывков, озвучивание.

2.Наглядные: просмотр мультфильмов, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций.

3.Практические: изготовление декораций, героев, костюмов.

Съемка мультфильма, монтаж.

Техника:

1) Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости).

2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).

3) Предметная анимация ( кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки).

4) Сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофе и т.д.).

5) Пиксиляция ( главные актеры - сами дети).

**1.6 Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Основанием для разработки программы послужили следующие нормативно - правовые документы:

Закон об образовании ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12. №273- ФЗ

Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Постановление от 15 мая 2013г. № 26 об утверждении СанПин2.4.13049-13

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден министерством образования и науки Российской федерации, Приказ от 17 октября 2013г. п. 1155

«От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н. Е. Вераксы,Т. С Комаровой, М. А. Васильевой. -М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы

обеспечивают:

-учет специфики возрастного психофизического развития детей ;

-вариативность направлений сопровождения участников образовательного

процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья детей;

-формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся

-формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Содержание образования состоит из трёх блоков:

**1 блок:** «Знакомство с миром мультфильмов» включает знакомство с русской и зарубежной мультипликацией, основными сюжетами, жанрами. С помощью мультфильмов осознанию «что такое хорошо и что такое плохо». Создание положительного и отрицательного героя. Предполагаются лекционные занятия, презентации, просмотр мультфильмов и т.п.

**2 блок:** «Мультфильмы своими руками» – работа по созданию мультфильмов. Обучение основным техникам работы с различными материалами (пластилин, акварель, гуашь, карандаш и т. д.). Создание сюжета мультфильма, съёмка мультфильма.

**3 блок:** «Смотрим вместе» подразумевает проведение занятий совместно с родителями, организация мастер-классов, консультативных бесед.

 **2.1. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1. | Инструктаж поТехнике безопасности. | 1 |
| 2. |  «Путешествие в мир мультипликации». | 1 |
| 3. | Об истории анимации. | 2 |
| 4. | «Парад мультпрофессий». | 3 |
| 5. | Этапы создания мультфильмов. | 1 |
| 6. | «Персонаж – кто это?». | 1 |
| 7. | «Виды и техники мультипликации». | 1 |
| 8. | Декорации. «Построим волшебный мир». | 2 |
| 9. | Создаём сюжет мультфильма. | 4 |
| 10. | Конструктор мультфильмов (программа длясоздания мультфильмов). | 1 |
| 11. | Основные операции при создании анимации. | 1 |
| 12. | Рисуем мультфильм.Создаем кадры для пластилинового мультфильма. | 10 |
| 13. | «Живые звуки». Учимся озвучивать фильм. | 6 |
| 14. | Съемка мультфильма «Путешествие колобка». | 6 |
| 15.  | Просмотр мультфильма. | 1 |
| 16. | Показ мультфильма родителям. | 1 |
| 17. | Показ мультфильма аудитории детского сада. | 1 |
| 18. | Показ мультфильма аудитории других садов и аудитории сайта детского сада. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 19. | «Песок и вода». | 2 |
| 20. | «Работа с манной крупой». | 2 |
| 21. | «Работа с более крупными крупами». | 2 |
| 22. | «Волшебные точки». | 2 |
| 23. | «Кляксография». | 2 |
| 24. | «Объемная анимация». | 2 |
| 25. | «Волшебная бумага». | 2 |
| 26. | «Бумажная анимация». | 2 |
| 27. | «Мир вокруг нас». | 6 |
| 28. | «Работа на мультфильмом». | 4 |
| 29. | «Просмотр готового мультфильма». | 2 |
| Итого часов: |  | 72 часа. |

 **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материальное обеспечение программы:**

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

1.Ноутбук

2.Документ камера

3.Веб-камера.

4.Микрофон.

5.Фонарь-софит.

6.Настольная сцена.

7.Настольные переносные конструкции.

8.Фотоаппарат.

9.Игрушки-герои.

10.Пластилин.

11.Набор для рисования. Канцелярские принадлежности.

**Программное обеспечение :**

Киностудия Windows Life – входит в комплект поставки Windows;

МултиПульт – бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку;

Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;

Программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker;

Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;

LibreOffice Impress – редактор презентаций в составе бесплатного пакета

LibreOffice;

VLC – бесплатный видео-плеер с возможностями конвертирования видео и

записи экрана;

Audaciti – бесплатная программа записи и обработки звука;

Adobe Flash CS3 – пробная версия программы имеется на сайте производителя.

**3.2 Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды:**

В детском саду оформлен центр мультипликационной студии для организации деятельности детей по созданию и монтажу мультфильма. В котором собрано оборудование, материалы и детские работы для создания мультфильмов.

**Место программы в режиме дня:**

Содержание рабочей программы реализуется во вторую половину дня в режимных моментах, в ходе кружковой деятельности «Мультстудия».

**3.3 Планируемые результаты освоения программы**

 Результатами освоения программы являются целевые ориентиры, которые

представляют собой социально-нормативные характеристики возможных

достижений ребенка.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе

в виде педагогической диагностики и не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей (п.п.4.3.ФГОС).

**Целевые ориентиры:**

-Ребенок проявляет самостоятельность и активность в совместной

деятельности по созданию мультфильма.

-Ребенок эмоционально сопереживает героям мультфильма.

Положительно настроен на совместную деятельность со взрослыми и

сверстниками.

-Ребенок конструктивно взаимодействует со сверстниками, способен

договариваться в процессе съемки мультфильма, делиться

изобразительным материалом в процессе создания декораций,

персонажей мультфильма.

-Способен выстраивать диалог со взрослыми и сверстниками в процессе

сочинения сценария мультфильма, использует речь для построения

высказываний.

-Ребенок действует в соответствии с принятыми правилами работы в

мультстудии.

-Ребенок способен составить творческий рассказ по предложенной теме,

из личного опыта.

-Проявляет творчество в продуктивной деятельности, владеет

выразительными средствами речи (способен передать в речи настроение

героя, его отношение к другим персонажами).

-Ребенок имеет начальные представления о процессе съемки

мультфильма, о «хитростях» создания различных эффектов, имеет

представления о профессиях взрослых-мультипликаторов. Умеет дать

аргументированный ответ по поводу выразительных средств анимации.

Проявляет склонность к экспериментированию с изобразительными

материалами. Знает много литературных произведений. Владеет

начальными навыками работы с внешними устройствами компьютера,

необходимыми в работе над мультфильмом.

-Ребенок владеет безопасными способами работы с компьютером, с

ножницами и др. инструментами-помощниками в продуктивной

деятельности.

-Ребенок творчески раскрепощен, активен во всех направлениях

творчества.

**3.4 Педагогическая диагностика**

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального

развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в

рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является

педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми

общеобразовательной программы через создание конкретного продукта –

создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев.

Критерии:

1. Освоение пластилиновой, живописной и бумажной анимации.

2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.

3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы

декорации.

4. Навыки работы в команде (в группе).

5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.

 Диагностическая карта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Критерии  |  | Уровень |
|  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |

Условные обозначения:

 - - критерий сформирован

 - критерий находится на стадии формирования

 - критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован

**3.5 Заключение**

**Формы подведения итогов:**

Педагог, организуя и проводя совместную деятельность с детьми, преследует одну цель. Это работа на результат. А именно, помочь ребёнку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Таким образом, педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, его профессиональные навыки.

Дети выступают с показами мультфильмов собственного изготовления

перед зрителями в детском саду;

- участвуют в конкурсах и анимационных фестивалях.

**Социальная значимость программы:**

Создание детьми хорошего мультфильма-это лишь один из множества значимых результатов. Не менее важны неугасающий интерес детей к мультипликации, литературе, изобразительному искусству, их стремление творить, играть, общаться, создавать что-то своими руками, красиво и правильно говорить, придумывать собственную историю. Наш опыт показывает, что при наличии таких результатов все остальные эффекты - обучающие, развивающие, воспитательные – обязательно состоятся!

**3.6 Библиография**

1.Нагибина М.И. «Технология анимации»

2.Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.

3.Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.

4.Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.

5.Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.

6.Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.

-2002.- № 1.-с.51-53.

7.Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.

8. А. А. Мелик-Пашаев, 3. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.–

М.: Просвещение, 2008.

Ресурсы Интернет:

1. http://www.firo.ru/?page\_id=22905

2. Мультстудия на телеканале "Карусель"

3. http://www.mirmultikov.ru/ Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор».

4. https://veriochen.livejournal.com/121698.html Мультфильм своими руками.