**И. В. Поминова**

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО «ДДТ», г. Верхняя Пышма

**Психолого-педагогическая работа с музыкально одаренными детьми и подростками во внеурочной деятельности**

*«Если ты умеешь самый обычный факт подать как открытие и добиться удивления и восторга учащихся то можно считать что половину дела ты уже сделал»*

*Е. Кубракова*

Основной формой музыкального воспитания и обучения детей вокальному мастерству является занятие, на котором ребенок приобретает знания, умения и навыки по овладению своим голосов. Для меня, как для педагога, работающего в системе дополнительного образования, важно определить, есть ли у ребенка природные задатки к занятию музыкой и вижу ли я его дальнейшее развитие в творческой деятельности. А для этого необходимо обладать психолого-педагогическими знаниями о том, что такое способности и как они проявляются у ребенка в зависимости от возраста, уровня развития, среды, в которой он растет. В музыкальном воспитании и обучении детей я применяю четыре взаимосвязанных метода работы: наглядный метод, метод включения в продуктивную творческую деятельность, метод развития познавательного интереса и словесный метод. А так же хочу указать основные принципы в работе с детьми: принцип самореализации, принцип доступности обучения (индивидуальный подход), принцип сотворчества, и ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП гуманизма. Где главной ценностью является ребенок, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями . Этот принцип мне помогает сделать правильный выбор и очертить перспективы развития в избранном виде деятельности. В Доме творчества мною создано творческое объединение «Арт-Соло». Форма групповой работы учреждения дополнительного образования детей. Созданная развивать у молодого поколения опыт совместной деятельности, развития творческой активности и самодеятельности. На сегодняшний день здесь обучается 72 учащихся. Созданы 4 программы, которые адресованы детям от 5 до 18 лет. Содержание программ ориентировано на создание эмоционально – комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности и развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству. Так же обозначены модели работы педагогического сопровождения для выявления поддержки и развитие одаренных детей оказание помощи учащимся в профессиональном самоопределении.

В толковом словаре В. И. Даля слово «сопровождение» имеет следующие значения: «сопутствовать», «идти вместе», «следовать». [1]

Хотелось заострить внимание на задачах психолого- педагогического сопровождения таких исследователей как М. Н. Акимов, Ю. Д. Бабаев, М. М. Безруких.

К задачам психолого-педагогического сопровождения одаренных детей относят:

- определение критериев и признаков одаренности детей, создание копилки методического, диагностического материалов и реализация особого маршрута сопровождения;

- использование технологии личностно- ориентированного обучения. Составление программ на каждого одаренного учащегося. Осуществление профилактических мероприятий по предупреждению возникновения проблем в обучении, развитии и воспитании одаренных детей;

- оказание помощи одаренным учащимся в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;

- участие в проведении различных по форме мероприятий по психологическому просвещению педагогов и родителей, имеющие своей целью расширение их представлений о природе одарённости, об особенностях обучения и воспитания одарённых детей; развитие психолого-педагогической компетентности учащихся, родителей, педагогов. [2]

Объект психолого-педагогического сопровождения – образовательный процесс, предмет деятельности – ситуация развития ребенка, которая представлена как система отношений его с миром, окружающими людьми и с самим собой (3). Многие исследователи отмечают, что психолого-педагогическое сопровождение одаренных обучающихся – комплексная педагогическая, психологическая, медицинская, социальная проблема (М. Н. Акимова, Ю. Д. Бабаева, М. М. Безруких, М. Р. Битянова, М. И. Буянов, Н. П. Вайзман, А. И. Доровской)

Конструирование образовательной среды для детей и подростков тоже является неотъемлемой частью всего процесса. В нашем учреждении создаются самые необходимые условия и формы работы. Мастер-классы, творческие встречи, музыкальные гостиные, а также большое количество внеурочного времяпровождения (походы выставки экскурсии).

В своей деятельности в работе с родителями стараюсь консультировать родителей по проблемам выявления, сопровождения и развития одаренности. Провожу индивидуальные занятия с обучающимися (по индивидуальному плану). Мотивирую детей для участия в проектной деятельности учреждения «Марафон творчества», направленный на развитие обучающихся в творческом процессе и демонстрацию стартовых возможностей в динамике.

В своих образовательных программах я сочетаю элементы традиционного обучения и методы активного психологического обучения (тренинг ролевая игра групповая дискуссия по принятию общего решения). Воспитание детей в студиях – это не только развитие вокальных навыков, музыкального слуха , чувства ритма , умение держаться на сцене развитие творческих задатков. Это еще формирование вкуса и кругозора.

Помимо основных форм ведения образовательного процесса выработала для себя формы работы во внеурочной деятельности, я называю его МЕТОД АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ. В последнее время в старшей вокальной группе приобретает популярность выездная форма проведения психолого-педагогических тренингов. Особенно актуальна она в летний период или в каникулы, когда есть вероятность потерять контроль над учащимися. Группа выезжает на велопрогулки или в поход на природу на полдня с небольшими запасами питания. В таких условиях неформальное времяпровождение обычно проходит эмоционально и сопровождается активной групповой динамикой. Хорошо воспринимаются упражнения, вызывающие яркие эмоции, с элементами небольшого эксперимента. Однако упражнения, требующие усидчивости и интеллектуальной работы, а также длительные групповые дискуссии организовать в «выездных» условиях очень непросто. Кроме того, при планировании таких времяпровождений нужно учитывать, что очень много времени уходит на различные организационные моменты. Атмосфера коллективного загородного похода или велопрогулки служит мощным источником жизненного опыта и создает массу ситуаций, порождающих яркие эмоции. Этот варьирующий пласт межличностных взаимодействий в таких условиях очень важен. В числе техник, я выделяю основные универсальные, на которых строится любая психолого-педагогическая форма обучения – это метод коммуникативной игры и групповая дискуссия. Игровая деятельность участников в таком методе обучения, структурируется в соответствии с целями и задачами работы и подразумевает возможность межличностной коммуникации.
Можно выделить несколько разновидностей таких игр: подвижные (разогревающие), сюжетные и ролевые, деловые и имитационные.

В своем юном творческом возрасте коллектив" Арт-Соло" демонстрирует положительную динамику развития. Повысилось качество знаний и умений обучающихся. Развивается общая культура в коллективе

, расширяется кругозор, творческое мышление, коммуникативные навыки у обучающихся.

Литература

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М: «Русский язык», 1980. - С. 272.

2. Чекунова Е. А. Психолого-педагогическое сопровождение детской одаренности в образовательном пространстве школы // Известия ДГПУ, №3, 2010. – С. 38-42.