**Статья «Гармоничное сотворчество и виды педагогической поддержки талантливых учащихся »**

 «Мастерство – то великое чудо, которое

рождается мгновенно, когда педагог во что бы то ни стало должен найти оригинальное решение, обнаружить педагогический дар, веру в бесконечные возможности человеческого духа!» – Ю. П. Азаров

 Полная гармония в творческой атмосфере является основой успеха всего процесса, основой успеха и ребёнка и педагога. Главным аспектом в творческом образовательном процессе я выделяю возможность оказания своевременной экологичной педагогической поддержки учащимся.  Успех во многом зависит от того, какое влияние оказываешь на учащихся, что непосредственно связано с тактом, личностными качествами, с умением создать обстановку доверия, сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи. А для этого я как педагог должна обладать гибким, креативным мышлением (методическое творчество, коммуникативное творчество, творческое самовоспитание), высоким уровнем профессиональной культуры, иметь опыт оказания поддержки и помощи в процессе совместной творческой деятельности и быть компетентной .  В созданных мною условиях и будет проявляться талант ребёнка. В организации этого процесса, способствующего раскрытию художественных дарований, особое значение приобретает педагогическая поддержка . Эта деятельность носит целостный характер и является составной частью учебного процесса. Получая определённые знания и умения, дети  осмысливают и создают. У каждого ребёнка свой, особый подход к процессу творчества. Я , исходя из потребностей учащихся, создаю  оптимальные условия для этого процесса. Одна из главных задач преподавателя состоит в эмоциональной и творческой помощи . В этой ситуации необходимы консультации с родителями об индивидуальных особенностях  детей, что является первой ступенью к успеху в раскрытии творческих способностей учащихся. Особенно это важно в дополнительном образовании, где нет строгого регламента в обучении и всегда присутствует элемент вариативности. Многие ученые-педагоги используют термин «педагогическая поддержка» как личностно-педагогическую, психологическую, социальную и медицинскую помощь, так как эти виды помощи реализуются в комплексе во всех образовательных учреждениях и в деятельности педагогов. Поддержка направлена на решение проблем учащихся в учебном процессе, которые возникают в их познавательной и творческой деятельности. Чаще всего без помощи педагога дети не могут самостоятельно преодолеть трудности. Исходя из собственного опыта, могу назвать одну, часто встречающуюся в последнее время, проблему – синдром рассеянного внимания.

Дети, которые обладают высокой степенью таланта держат несколько каналов восприятия от этого часто среди них свойственна некая рассеянность . Число Миллера в психологии -это количество каналов информации ,которая одновременно может фиксироваться человеческим мозгом .У обычных людей 2-3 канала фиксируется ,чаще один канал . У талантливых людей, это число может быть в среднем 4-5.

 Я видела много, очень много правильных во всех отношениях пособий для родителей о том, как следует развивать потенциал ребенка в разном возрасте. Но не видела, чтобы родители — даже самые хорошие и прилежные — применяли их. Да, в воспитании и попытке передать знания нашим детям мы сами делаем именно такую ошибку: стараемся объяснить что-то словами или правилами. И как терпят неудачу все пособия, содержащие правила по воспитанию, так терпят неудачу и наши нравоучения. И только обращаясь к чувствам, мы можем быть поняты и услышаны. Темы раскрытия потенциала детей в его воспитании — заключается вот в чем. Если мы действуем по правилам. Если мы делаем все как надо. То мы получим только… стандартный результат. И это в лучшем случае! Но нет двух похожих родителей и двух одинаковых пар, и не родилось еще двух одинаковых детей. И хотя развитие имеет свои закономерности, я, часто вижу, что беда родителей состоит в том, что они не понимают ту возрастную задачу, которую сейчас надо помочь решить ребенку.

Тем не менее, тема способностей, тема раскрытия потенциала, тема одаренности — это задача проявления и выявления индивидуального. То есть чего-то уникального в каждом ребенке. И как невозможно задать правилами то, как создается, скажем, шедевр живописи, так нельзя задать какими-либо стандартами и образец воспитания. Потому что в таком случае мы будет получать только одинаковые
копии с образца. Копии, которые всегда хуже оригинала. История человечества говорит о том, что сюжеты повторяются. То, что не содержит правил, содержит символы. И как бы ни были своеобразны и индивидуальны творческие шедевры, есть золотое сечение, есть гармония, есть то, что во все времена, спрятанное в символе, воспроизводится как принцип, как общая  тенденция, отличающая красивое от безобразного, а доброе от злого. И эти зашифрованные в символах закономерности позволяют нам понять роли и сценарии намного лучше, чем конкретные правила.
Мы можем помочь проявиться способностям и талантам наших детей. И для этого надо не просто знать и Научиться понимать систему возрастных закономерностей и отношений, индивидуальных особенностей и типовых ролей. Систему социальных ожиданий, оценок и наших в отношении ребенка и своего собственного поведения.
*9 ПРАВИЛ:Как вырастить одаренного учащегося .*
Хочу поделиться с вами несколькими наблюдениями, которые я сформулировала за время работы с детьми и их родителями.
1 Все, кто смог реализовать свои идеи или сделал новые открытия, обладали независимостью. Как мы формируем **зависимость** у наших детей? И почему «удобный ребенок» — это всегда бездарь?
2 Все, кто достиг многого, с детства сохранили способность **мечтать**. И в этом их поддерживали родители. Откуда берется и как развивается воображение?
3 Все, кто смог достичь высоких целей, имели такие примеры. Им было, на кого ориентироваться. Это мы **создаем модели поведения для наших детей**.
4 Вера в **чудо**. Как сохранить и развить эту веру? Какие книги должен прочитать хороший родитель своему ребенку до двенадцати лет?
5 У того, кто реализовал себя, были те, кто в **него верил**. Как растить ребенка в атмосфере доверия?
6 Люди, нашедшие свое призвание, действовали **не по правилам**. Как построить воспитание так, чтобы ребенок мог усвоить необходимые правила, но не стать их заложником?
7  Все, кто смог получить результаты выше среднего, знали, как **справляться с неудачей**. И тогда становились непобедимыми.  Как и когда мы должны учить этому ребенка? И как сформировать его умение справляться с неуспехом?
8 Все, кто реализовал свой талант, имел **амбиции.** Амбициозный ребенок: формирование высокой самооценки.
9. Все, кто сделал шаг вперед, были смелыми. И это очень редкое качество. Как воспитать в обучающемся **смелость?**

4 КЛЮЧА:
Основные точки анализа обучения . Я не любитель классификаций, но, понимая всю их искусственность, я все же привыкла раскладывать эти вопросы по нескольким
«сундучкам». «Сундучки» эти называются у меня так: «Возраст», «Отношения», «Роли», «Особенности ребенка»

ВОЗРАСТ .Этот вопрос звучит так: насколько я, как родитель, понимаю психологический смысл происходящего с ребенком конкретного возраста? При помощи этого «ключика» зачастую легко «открываются»
даже драматические и запутанные ситуации. Ведь у каждого возраста своя задача. И понимание ее — один из основных моментов его успешной реализации.
Как личности в первую очередь.
Понимание возрастных закономерностей — важная задача, которая стоит перед педагогом . И, читая что-то про тот или иной возраст, старайтесь самим себе ответить на вопрос «Какую задачу решает в этом возрасте ребенок и как я могу ему помочь?».
ОТНОШЕНИЯ
Этот «ключик» работает тогда, когда эмоциональная сторона выходит на первый план.

Если мы чувствуем, что эмоции зашкаливают, значит, ребенок оказался вплетен в отношения.
Он задевает что-то, что у нас у самих «болит». Чувство гнева или вины ,отчаяния или даже восторга и умиления до слез, раздражения или беспомощности не возникает случайно. И анализ бывает проделать
достаточно сложно. Как сложно все, что связано у нас с эмоциональной сферой.
РОЛИ
«Роли» — это образцы, которые мы вольно или невольно предъявляем обучающемся и которые определяют его поведение и его место в заданной нами пьесе. Он подражает нам и играет дополнительных персонажей . А ведь его игра будет определять не только ситуативное поведение, но и весь сценарий в целом. Для этого важно осознавать
тот набор ролей , который играем мы сами.

ОСОБЕННОСТИ учащегося .

Здесь хотелось отметить такие аспекты как **речь, темп деятельности ,работоспособность ,утомляемость ,обьем памяти.**

Способы помощи в преодолении тех или иных трудностей .

Литература :

Азаров Ю. П. Тайны педагогического мастерства – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.

Профессиональный стандарт педагога. Независимое сетевое педагогическое издание «Учительская газета». URL: http://www.ug.ru/new\_standards/6

Козленко В.Н. К вопросу диагностики креативности учащихся//Вопросы психологии познавательной деятельности учащихся средней школы и студентов. -М., 1981

Личностно ориентированное образование: феномен, концепция, технологии: Монография. – Волгоград: Перемена, 2000.

С. В.Духновский Дистанция в межличностных отношениях

Регуляция и диагностика -Екатеринбург 2010 г.