**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЭРИИ г. ЯРОСЛАВЛЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Л.В. СОБИНОВА**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства**

Учебный предмет

**Декоративно-прикладное искусство.**

(Отделение платных услуг)

Срок реализации программы – 3 года

Возраст обучающихся – с 7 до 12 лет

Ярославль 2018

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено  Педагогическим советом  ДШИ им. Л.В. Собинова  Протокол №  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»  Директор ДШИ им. Л.В. Собинова  С. Г. Дильмухаметова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  дата утверждения |

Разработчик – Алтынбаева И.Н., преподаватель изобразительного и декоративно-прикладного искусства первой квалификационной категории.

Рецензент – Алексеенко Е.В., преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории.

***Структура программы учебного предмета***

1. ***Пояснительная записка***

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. ***Содержание учебного предмета***

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

***3. Требования к уровню подготовки учащихся***

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

*Формы и методы контроля, система оценок*

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

*Методическое обеспечение учебного процесса*

*Список литературы и средств обучения*

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка.**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе.*

В проекте Федерального государственного Образовательного стандарта образования, одной из целей, связанных с модернизацией содержания образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Декоративное-прикладное искусство, является составной частью художественно-эстетического направления в изобразительной-художественной деятельности. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность. Обучение в студии декоративно-прикладного искусства - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство», создана в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06 - ГИ), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Программа знакомит с основными направлениями и техниками декоративного творчества, изучаемыми в классах художественных школ. В результате освоения программы ученики приобретают первичные, базовые знания и навыки в области декоративно-прикладного искусства.

В предлагаемой программе, учащиеся, наряду с чисто техническими, практическими знаниями, будут знакомиться с историей декоративно-прикладного искусства, конструктивными, историческими особенностями элементов декора разных эпох, стран и народов. В процессе обучения практически удастся освоить основные этапы и приемы технического выполнения декора. Таким образом программа строится на освоении теоретических и практических знаний, которые даются параллельно и системно. В результате успешного освоения программы, учащиеся обретают художественные и ремесленные навыки, которые могут в дальнейшем мотивировать на дальнейшее развитие в области декора и дизайна, перерасти в профессиональную деятельность.

*- Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий – от 7 лет. Учащиеся, успешно закончившие освоение общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство», получают свидетельство об окончании.

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательной организации на реализацию учебного предмета*

В соответствии с основными положениями СанПиН 2.4.1.2660-10 продолжительность одного урока, для детей школьного возраста, не должна превышать 45 минут.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 36 | 36 | 36 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 216 | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 108 | | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 324 | | |

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

*- Сведения о затратах учебного времени.*

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 3-летнем сроке обучения составляет 324 часов. Из них: 216 часов – аудиторные занятия, 108 часов – самостоятельная работа. Продолжительность учебных занятий с первого, по третий год обучения составляет 36 недель в год. Занятие с детьми, проводится 1 раз в неделю, состоит из двух уроков по 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия составлены по тематическому, комплексному принципу и теоретическая часть занятия переходит в практическую его часть. В программе представлены 72 урока, рассчитанных на каждый год обучения (с 1 сентября по 31 мая). Всего за три года обучения запланировано 216 уроков.

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 5 до 8 человек), максимальная численность учащихся в группе составляет 8 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*- Цель и задачи учебного предмета*

**Целью** программы «Декоративно-прикладное искусство» является эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Цель программы направлена на раскрепощение и смелое выражение себя. В первую очередь мотивировать, вызвать желание к познанию и исследованию, освоению способов самовыражения через различные виды декоративно-прикладного творчества.

**Задачи** учебного предмета*.*

* обучение умению планирования своей работы;
* обучение приемам и технологии изготовления композиций;
* изучение свойств различных материалов;
* бучение приемам самостоятельной разработки изделий;
* обучение приемам работы с различными материалами;
* приобретение навыков разработки предварительного эскиза;
* приобретения навыков художественно-стилистического оформления работы;
* приобретение навыков работы с различными инструментами;
* освоение терминологии декоративно-прикладного искусства;
* освоение различных исторически-значимых, традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства;
* приобретение привычки образно мыслить, уметь обращаться за дополнительной информацией к историческим, художественным и этнографическим источникам.

*- Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

– сведения о затратах учебного времени, на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки учащихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

*- Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, лекция, беседа, рассказ);

- объяснительно-иллюстративный (демонстрационные пособия, иллюстрации)

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- исследовательский (исследование свойств и возможностей материалов, красок, инструментов)

- практический (выполнение заданий);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- метод творческих проектов (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках и т.д.)

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

2. Освоение приемов работы в материале.

1. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Занятия составлены по тематическому принципу и определенная тема объединяет все занятия в течение запланированного для её освоения срока. В зависимости от темы, меняется объем информации и практических заданий и это определяет количество необходимого времени для освоения материала предусмотренного заданной темой.

Занятия строятся по следующему плану:

--- Вступительная часть, рассказ о художественной направленности темы, эмоционально-эстетическом значении предстоящего к освоению материала;

--- Историко-хронологическая часть темы, рассказ о месте и роли, объявленной темы, в историческом и культурно-познавательном аспекте;

--- Теоретическая часть занятия, где могут предлагаться различные схемы построений, готовые выкладки и эскизы относящиеся к теме занятия, образцы изделий;

--- Практическая часть занятия, где практическим, прикладным образом реализуется задание по предложенной теме;

--- Рассматривание готовых работ (им дается объективная оценка, дети должны учиться оценивать свои работы, определять и устранять ошибки).

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Учебный класс должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Библиотечный фонд укомплектован учебно-методической литературой в области изобразительного искусства, дизайна, технологии создания предметов прикладного творчества, рабочих тетрадей, специальной, периодической литературы и других справочных пособий.

**2. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***№*** | ***Тема занятия*** | ***Вид учебного занятия*** | | ***Количество аудиторных часов*** |
| ***Теоретическая часть*** | ***Практическая часть*** |
| *Сентябрь* | *1* | *Знакомство с учениками, краткое знакомство с содержанием предмета.* | *Что такое декоративно-прикладное искусство?* | *Примеры различных техник декоративно-прикладного искусства. Рассматривание рабочих материалов и выбор темы.* | *2* |
| *2* | *Беседа-ознакомление с различным инструментарием и пособиями.* | *Особенности работы с инструмента*  *ми и материалами для различных техник декора.* | *Практическое руководство по использованию инструментов.*  *Индивидуальный подбор инструментов.* | *2* |
| *3* | *Аппликации.* | *Что такое аппликация?*  *Различные виды и примеры аппликаций.* | *Выполняется аппликация из бумаги, на тему «Осень».* | *2* |
| *4* | *Аппликации.* | *Что такое бумаго*  *пластика?*  *Различные виды и примеры.* | *Выполняется аппликация на тему «Осенний букет».* | *2* |
| *Октябрь* | *1* | *Аппликации.* | *Аппликация на ткани.*  *Различные виды и примеры аппликаций.* | *Выполняется тканевая аппликация на выбранную учеником тему.* | *2* |
| *2* | *Крашение тканей.* | *История происхождения различных техник крашения тканей. Инструменты, краски и материалы.* | *Выполнение работы по художествен*  *ному крашению ткани.* | *2* |
| *3* | *Крашение и роспись тканей.* | *История возникновения. Крашение и роспись тканей из натуральных волокон*  *(лен, хлопок).* | *Выполнение работы по художествен*  *ному крашению и росписи ткани.* | *2* |
| *4* | *Батик.* | *Особенности росписи по шелку. Инструменты и материалы.* | *Создание эскиза для работы на тему «Фрукты»* | *2* |
| *Ноябрь* | *1* | *Батик.* | *Особенности росписи по шелку.* | *Практическое занятие в теме.* | *2* |
| *2* | *Батик.* | *Особенности росписи по шелку. Украшения и эффекты.* | *Практическое занятие в теме, применение украшений и эффектов для завершения работы.* | *2* |
| *3* | *Папье-маше.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.* | *Создание основы для изделия. Тема*  *«Новый год».* | *2* |
| *4* | *Папье-маше.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.* | *Создание папье-маше массы, лепка изделия. Тема*  *«Новый год».* | *2* |
| *Декабрь* | *1* | *Папье-маше.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.* | *Оформление изделия. Тема*  *«Новый год».* | *2* |
| *2* | *Декупаж.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.*  *Техника выполнения.* | *Выбор*  *рисунка для декорирования, подготовка предмета*  *(заготовки).*  *Тема «Рождество».* | *2* |
| *3* | *Декупаж.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.*  *Техника выполнения.* | *Выполнение декорирования предмета*  *Тема «Рождество».* | *2* |
| *4* | *Декупаж.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.*  *Техника выполнения.* | *Декорирование высохшей работы. Покрытие лаком.* | *2* |
| *Январь* | *1* | *Вязание крючком.* | *История возникновения. Материалы и инструменты.*  *Различные способы выполнения.* | *Практическое занятие. Выполнение простейших элементов вязания крючком.* | *2* |
| *2* | *Вязание крючком.* | *Как рассчитать простейшее, декоративное изделие, связанное крючком.* | *Выполнение простейших, декоративных изделий (косичка, кольцо, пояс)* | *2* |
| *3* | *Вязание крючком.* | *Как рассчитать простейшее, декоративное изделие, связанное крючком.* | *Выполнение изделия - круглый коврик.* | *2* |
| *4* | *Вязание крючком.* | *Как рассчитать простейшее, декоративное изделие, связанное крючком.* | *Выполнение изделия - круглый коврик.*  *Украшения изделия.* | *2* |
| *Февраль* | *1* | *Валяние шерстью или «фелтинг».* | *История возникновения. Инструменты и материалы. Технология выполнения.* | *Выполнение простых приемов сухого валяния шерстью (лепестки, жгуты, пластины, колобки)* | *2* |
| *2* | *Валяние шерстью или «фелтинг».* | *Инструменты и материалы. Технология выполнения. Декоративные приемы фильцевания.* | *Выполнение простых изделий в технике сухого валяния шерстью (цветы).* | *2* |
| *3* | *Валяние шерстью или «фелтинг».* | *Технология выполнения. Декоративные приемы фильцевания.* | *Выполнение простых изделий в технике сухого валяния шерстью (цветы).* | *2* |
| *4* | *Валяние шерстью или «фелтинг».* | *Декорирование изделий шерстяными нитями.* | *Декорируем готовое изделие (шарфик).* | *2* |
| *Март* | *1* | *Коллаж.* | *История возникновения.*  *Материалы и правила создания*  *коллажа.* | *Обсуждение темы коллажа.*  *Сбор материалов.*  *Тема «8 Марта».* | *2* |
| *2* | *Коллаж.* | *Материалы и правила создания*  *коллажа.* | *Создание коллажа.*  *Тема «8 Марта».* | *2* |
| *3* | *Коллаж.* | *Материалы и правила создания коллажа.* | *Оформление коллажа.*  *Тема «8 Марта».* | *2* |
| *4* | *Русская*  *обрядовая кукла.* | *История возникновения. Инструменты и материалы.* | *Соломенная*  *обрядовая кукла «Масленица».* | *2* |
| *Апрель* | *1* | *Роспись. Орнаменты.* | *История возникновения. Материалы и инструменты.* | *Выполнение простых орнаментов на плоскости.*  *Тема «Пасха».* | *2* |
| *2* | *Роспись. Орнаменты.* | *История возникновения. Материалы и инструменты.* | *Выполнение простых орнаментов на плоскости.*  *Тема «Пасха».* | *2* |
| *3* | *Роспись. Орнаменты.* | *История возникновения. Материалы и инструменты.* | *Выполнение простых орнаментов на заготовке.*  *Тема «Пасха».* | *2* |
| *4* | *Вышивка атласными лентами.* | *История возникновения. Инструменты и материалы.* | *Изучение и выполнение простых швов: «вперед иглу»,*  *«за иглу»,*  *«шнурок».* | *2* |
| *Май* | *1* | *Вышивка атласными лентами.* | *Применение вышивки лентами.* | *Выполнение вышивки -*  *цветочки и листочки.* | *2* |
| *2* | *Вышивка атласными лентами.* | *Применение вышивки лентами.* | *Учимся выполнять швы: «крест»,*  *«узелки».*  *Добавляем новые швы в изделие.* | *2* |
| *3* | *Вышивка атласными лентами.* | *Применение вышивки лентами для украшения одежды.* | *Выполнение декорирования готового изделия вышивкой атласными лентами.* | *2* |
| *4* | *Вышивка атласными лентами.* | *Применение вышивки лентами в декорировании одежды и аксессуаров.* | *Выполнение декорирования готового изделия вышивкой атласными лентами, дополнительное декорирование бусами и бисером.* | *2* |

**Второй год обучения*.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***№*** | ***Тема занятия*** | ***Вид учебного занятия*** | | ***Количество аудиторных часов*** |
| ***Теоретическая часть*** | ***Практическая часть*** |
| *Сентябрь* | *1* | *Вступительная беседа о декоративном народном творчестве.* | *Кто такие художники по декоративно-прикладному народному искусству.* | *Народные промыслы. Знакомство с рабочими тетрадями. Русские народные орнаменты.* | *2* |
| *2* | *Орнаменты.* | *Историческое значение и символика.*  *Элементы, чередование, повтор.* | *Выполнение народных орнаментов.*  *Освоение основных штрихов и приемов.* | *2* |
| *3* | *Орнаменты.* | *Историческое значение и символика.*  *Этнические, фольклорные орнаменты.* | *Выполнение народных орнаментов.*  *Освоение основных штрихов и приемов.* | *2* |
| *4* | *Орнаменты.* | *Растительный орнамент.* | *Выполнение растительного орнамента.* | *2* |
| *Октябрь* | *1* | *Ручная набойка*  *на ткани.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.* | *Изучение элементов для выполнения набойки. Выполнение пробных вариантов набойки.* | *2* |
| *2* | *Ручная набойка*  *на ткани.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.*  *Особенности ручной набойки на ткани.* | *Рассчитываем расположение элементов на изделии.*  *Тема «Столовая салфетка».* | *2* |
| *3* | *Ручная набойка*  *на ткани.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.*  *Особенности ручной набойки на ткани.* | *Выполняем набойку на ткани.*  *Тема «Столовая салфетка. Птички».* | *2* |
| *4* | *Ручная набойка*  *на ткани.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.*  *Особенности ручной набойки на ткани.* | *Выполняем набойку на ткани.*  *Тема «Столовая салфетка.*  *«Зайчики».* | *2* |
| *Ноябрь* | *1* | *Гофрокартон* | *Работа с новым материалом.*  *Инструменты и краски.* | *Работа по созданию изделия из гофрокартона.*  *Тема «Новогодние Часы».* | *2* |
| *2* | *Гофрокартон* | *Работа с новым материалом.*  *Инструменты и краски.* | *Работа по декорированию изделия.*  *Тема «Новогодние Часы».* | *2* |
| *3* | *Гофрокартон и декупаж.* | *Декорирование изделий из гофрокартона. Инструменты и краски.* | *Работа по декорированию изделия. Декупаж.*  *Тема «Новогодние Часы».* | *2* |
| *4* | *Гофрокартон и декупаж.* | *Декорирование изделий из гофрокартона. Инструменты и краски. Механизм* | *Завершение работы над изделием. Установка механизма.*  *Тема «Новогодние Часы».* | *2* |
| *Декабрь* | *1* | *Сухое валяние из шерсти.* | *Повторение ранее усвоенного материала по теме. Обсуждение темы для новой работы.* | *Обсуждение темы для новой работы.*  *Валяние новогодней брошки «Елочка».* | *2* |
| *2* | *Сухое валяние из шерсти.* | *Обсуждение темы для новой работы.* | *Обсуждение темы для новой работы.*  *Валяние новогодней брошки «Снеговик».* | *2* |
| *3* | *Сухое валяние из шерсти.* | *Обсуждение темы для новой работы.* | *Обсуждение темы для новой работы.*  *Валяние новогодней брошки «Ангел».* | *2* |
| *4* | *Сухое валяние из шерсти.* | *Декорирование изделий из валяной шерсти.* | *Украшение выполненных валяных изделий бисером, лентами и*  *заколкой.* | *2* |
| *Январь* | *1* | *Мозаика* | *История происхождения. Различные виды материалов для мозаики. Бумажная мозаика.* | *Подготовка материала для мозаики. Эскиз.*  *Тема «Зимний букет».* | *2* |
| *2* | *Мозаика.* | *Бумажная мозаика.* | *Завершение работы.* | *2* |
| *3* | *Мозаика.* | *Зерновая мозаика.* | *Подготовка материалов для мозаики. Эскиз. Тема «Цветы».* | *2* |
| *4* | *Мозаика.* | *Зерновая мозаика.* | *Завершение работы.* | *2* |
| *Февраль* | *1* | *Русская обрядовая кукла.* | *Классификация обрядовых кукол. Значение кукол в жизни русского народа.* | *Кукла «Купавка». Подбор материалов и выполнение куклы.* | *2* |
| *2* | *Русская обрядовая кукла.* | *Классификация обрядовых кукол. Значение кукол в жизни русского народа.* | *Кукла «Кукушка». Подбор материалов и выполнение куклы.* | *2* |
| *3* | *Русская обрядовая кукла.* | *Классификация обрядовых кукол. Значение кукол в жизни русского народа.* | *Кукла «Одарок на подарок». Подбор материалов и выполнение куклы.* | *2* |
| *4* | *Русская обрядовая кукла.* | *Классификация обрядовых кукол. Значение кукол в жизни русского народа.* | *«Широкая Масленица», коллективная работа. Подбор материалов и выполнение куклы.* | *2* |
| *Март* | *1* | *Соленое тесто.* | *История возникновения. Материалы и инструменты.* | *Замес теста. Учимся лепить колбаски, полоски, лепестки. Выполняем простые изделия.* | *2* |
| *2* | *Соленое тесто.* | *История возникновения. Материалы и инструменты. Условия сушки.* | *Выполняем изделия: Розочки, Ромашки, Сердечки.* | *2* |
| *3* | *Соленое тесто.* | *История возникновения. Материалы и инструменты. Условия сушки.* | *Выполняем изделия: Пасхальные птички.* | *2* |
| *4* | *Соленое тесто.* | *История возникновения. Материалы и инструменты. Краски для росписи изделий из теста.* | *Выполняем роспись высохших изделий из соленого теста.* | *2* |
| *Апрель* | *1* | *Коллаж.* | *Вспоминаем правила выполнения коллажа. Выбираем тему.* | *Выбор материалов для коллажа. Тема «Весенний праздник».* | *2* |
| *2* | *Коллаж.* | *Особенности оформления коллажа.* | *Выполнение коллажа.* | *2* |
| *3* | *Коллаж.* | *Особенности элементов коллажа.* | *Выполнение коллажа. Завершение.* | *2* |
| *4* | *Каркасное моделирование.* | *Особенности создания каркасов. Материалы и инструменты.* | *Выполняем каркас из проволоки. Тема «Жираф».* | *2* |
| *Май*  *Май* | *1* | *Каркасное моделирование и папье-маше.* | *Особенности комбинирован*  *ной техники выполнения каркасов. Материалы и инструменты.* | *Создаем объем на каркасе, используем папье-маше массу. Тема «Жираф».* | *2* |
| *2* | *Каркасное моделирование и папье-маше.* | *Роспись изделий выполненных в технике папье-маше на каркасе. Акриловые краски и лаки.* | *Роспись и декорирование годовых изделий.* | *2* |
| *3* | *Декор нитями.* | *Особенности работы с нитями. Материалы и инструменты.*  *Тема «Декоративный плафон».* | *Намотка и наклейка нитей на шар. Подготовка декоративных деталей для украшения изделия.* | *2* |
| *4* | *Декор нитями.* | *Особенности работы с нитями. Материалы и инструменты.*  *Тема «Декоративный плафон».* | *Удаление шара из объема высохшего изделия, оформление плафона декоративными элементами.* | *2* |

**Третий год обучения*.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Месяц*** | ***№*** | ***Тема занятия*** | ***Вид учебного занятия*** | | ***Количество аудиторных часов*** |
| ***Теоретическая часть*** | ***Практическая часть*** |
| *Сентябрь* | *1* | *Русские народные промыслы.* | *Историческое происхождение. Различные формы народного творчества. Традиции и современность.* | *Изучение материалов по различным формам русского народного творчества. Классификация.* | *2* |
| *2* | *Русские народные росписи. Мезенская роспись.* | *История и место происхождения росписи.*  *Особенности выполнения.* | *Выполнение деталей росписи в рабочей тетради.* | *2* |
| *3* | *Русские народные росписи. Мезенская роспись.* | *Символика. Букварь символов.* | *Выполнение эскиза. Подготовка изделия (доска).* | *2* |
| *4* | *Русские народные росписи. Мезенская роспись.* | *Символика. Букварь символов.* | *Выполнение росписи согласно эскизу.* | *2* |
| *Октябрь* | *1* | *Русские народные росписи. Мезенская роспись.* | *Символика. Букварь символов.* | *Выполнение росписи согласно эскизу. Завершение работы.* | *2* |
| *2* | *Русские народные росписи. Гаютинская роспись.* | *История и место происхождения.*  *Особенности выполнения.* | *Выполнение деталей росписи в рабочей тетради.* | *2* |
| *3* | *Русские народные росписи. Гаютинская роспись.* | *Символика. Букварь символов.* | *Выполнение эскиза. Подготовка изделия (тарелка).* | *2* |
| *4* | *Русские народные росписи. Гаютинская роспись.* | *Символика. Букварь символов.* | *Выполнение росписи согласно эскизу. Завершение работы.* | *2* |
| *Ноябрь* | *1* | *Ручная набойка*  *на ткани.* | *История возникновения, особенности «кубовой» набойки.*  *Материалы и инструменты.* | *Изучение элементов для выполнения набойки. Выполнение пробных вариантов набойки.* | *2* |
| *2* | *Ручная, «кубовая» набойка*  *на ткани.* | *Материалы и инструменты.*  *Особенности ручной, «кубовой» набойки на ткани.* | *Рассчитываем расположение элементов на изделии.*  *Тема «Платок».* | *2* |
| *3* | *Ручная, «кубовая» набойка*  *на ткани.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.*  *Особенности ручной, «кубовой» набойки на ткани.* | *Выполняем набойку на ткани.*  *Тема «Платок».* | *2* |
| *4* | *Ручная набойка*  *на ткани. Декоративная набойка.* | *История возникновения.*  *Материалы и инструменты.*  *Особенности ручной, декоративной набойки на ткани.* | *Тема: «Новогодний мешок для подарков». Подготовка ткани. Тонирование.* | *2* |
| *Декабрь* | *1* | *Ручная набойка*  *на ткани. Декоративная набойка.* | *Материалы и инструменты.*  *Особенности ручной, декоративной набойки на ткани.* | *Тема: «Новогодний мешок для подарков».*  *Выполнение набойки. Закрепление красок.* | *2* |
| *2* | *Скрапбукинг.* | *История возникновения. Особенности выполнения. Материалы и инструменты.* | *Подбор материалов и выполнение заготовок для изделия. Тема: «Новогодняя открытка».* | *2* |
| *3* | *Скрапбукинг.* | *История возникновения. Особенности выполнения. Материалы и инструменты.* | *Работа над изделием. Тема: «Новогодняя открытка».* | *2* |
| *4* | *Скрапбукинг.* | *История возникновения. Особенности выполнения. Материалы и инструменты.* | *Работа над изделием. Тема: «Мини- Новогодняя открытка».* | *2* |
| *Январь* | *1* | *Лепка. Полимерная глина.* | *Особенности материала, классификация.*  *Состав полимерной глины, цвета.* | *Выполнение простых изделий: бусины, цилиндры, пластины, лепестки, бутоны.* | *2* |
| *2* | *Лепка. Полимерная глина.* | *Особенности материала, классификация.*  *Состав полимерной глины, цвета.* | *Украшения из полимерной глины. Эскиз колье, серьги. Выполнение заготовок согласно эскизу.* | *2* |
| *3* | *Лепка. Полимерная глина.* | *Особенности материала, классификация.*  *Состав полимерной глины, цвета.* | *Украшения из полимерной глины. Выполнение украшения согласно эскизу.* | *2* |
| *4* | *Лепка. Полимерная глина.* | *Полимерная глина ручной работы (холодный фарфор).*  *Состав, способ приготовления, цвета.* | *Цветы из холодного фарфора. Эскиз. Выполнение согласно эскизу.* | *2* |
| *Февраль* | *1* | *Бумагопластика. Креповая бумага.* | *Особенности и свойства материала. Примеры создания форм.* | *Выполнение лепестков, черенков, бутонов. Тема: «Цветы».* | *2* |
| *2* | *Бумагопластика. Креповая бумага.* | *Особенности и свойства материала. Примеры создания форм.* | *Выполнение Гвоздики, Тюльпана, Мака.* | *2* |
| *3* | *Бумагопластика. Креповая бумага.* | *Особенности и свойства материала. Примеры создания форм.* | *Выполнение Гвоздики, Тюльпана, Мака. Оформление букета.* | *2* |
| *4* | *Бумагопластика. Креповая бумага на каркасе.* | *Особенности и свойства материалов Примеры создания форм.* | *Выполнение каркаса с закруткой креповой бумагой. Тема «Балерина».* | *2* |
| *Март* | *1* | *Бумагопластика. Креповая бумага на каркасе.* | *Особенности и свойства материалов Примеры создания форм.* | *Завершение работы, выполнение платья, закрепление форм. Тема «Балерина».* | *2* |
| *2* | *Каркасное моделирование.*  *Папье-маше.* | *Особенности комбинирован*  *ной техники выполнения каркасов. Материалы и инструменты.* | *Создаем объем на каркасе, Закрепляем каркас в устойчивой форме. Тема «Танцующий Зайчик».* | *2* |
| *3* | *Каркасное моделирование.*  *Папье-маше.* | *Особенности комбинирован*  *ной техники выполнения каркасов. Материалы и инструменты.* | *Создаем объем на каркасе, используем папье-маше массу. Тема «Танцующий Зайчик».* | *2* |
| *4* | *Каркасное моделирование.*  *Папье-маше.* | *Особенности комбинирован*  *ной техники выполнения каркасов. Материалы и инструменты.* | *Роспись акриловыми красками, придание характера формам. Тема «Танцующий Зайчик».* | *2* |
| *Апрель* | *1* | *Каркасное моделирование.*  *Папье-маше. Креповая бумага.* | *Особенности комбинирован*  *ной техники выполнения каркасов. Материалы и инструменты.* | *Завершение работы, костюм, придание характера формам. Тема «Танцующий Зайчик».* | *2* |
| *2* | *Набойка на ткани.* | *Тема: «Пасха».*  *Символика. Традиции.* *Выбор элементов набойки. Баланс в композиции.* | *Выполнение набойки. Тема «Пасхальная мини-скатерть».* | *2* |
| *3* | *Набойка на ткани.* | *Тема: «Пасха».*  *Символика. Традиции. Выбор элементов набойки. Баланс в композиции.* | *Выполнение набойки. Тема «Пасхальное полотенце».* | *2* |
| *4* | *Ручное шитье.* | *Тема: «Пасха». Обработка краев готовых изделий из текстиля.* | *Обработка изделий ручными швами. Завершение работы. Тема: «Пасха».* | *2* |
| *Май* | *1* | *Точечная роспись на керамике.* | *История возникновения. Особенности выполнения. Материалы и краски. Эскизы.* | *Выполнение точечной росписи на керамической тарелке. Тема «Пасха».* | *2* |
| *2* | *Точечная роспись на керамике.* | *История возникновения. Особенности выполнения. Материалы и краски. Эскиз.* | *Выполнение точечной росписи на керамической чашке. Тема «Ажур».* | *2* |
| *3* | *«Принт» на готовом изделии.* | *Что такое «Принт»? Материалы и инструменты для нанесения принта.* | *Выполнение принта на бумажном крафт-пакете. Свободный выбор темы.* | *2* |
| *4* | *«Принт» на готовом изделии.* | *Что такое «Принт»? Материалы и инструменты для нанесения принта.* | *Выполнение принта на трикотажной футболке. Свободный выбор темы.* | *2* |

*- Годовые требования*

Из года в год, по мере взросления и приобретения опыта работы в различных техниках декоративного искусства и формирования представлении о прикладном творчестве, повышения уровня приобретенных навыков, водятся новые, более сложные понятия о предмете, осваиваются все более сложные темы и практики. Возможность использовать освоенные на уроках тематические, прикладные навыки, позволяет расширить возможности для творческой деятельности, приобрести свой взгляд на предмет декора, обрести любимую технику декоративно-прикладного искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения. Формы и методы контроля, система оценок.*

***К концу первого года обучения учащийся:***

* *имеет представление о понятии «Декоративно-прикладное искусство»;*
* *имеет представление о различных техниках декоративно-прикладного искусства;*
* *умеет работать с различными инструментами и материалами, применяемыми в различных техниках декора;*
* *освоил начальные навыки таких техники декора, как аппликация, батик, крашение и роспись тканей, папье-маше, декупаж, вязание крючком, валяние шерсти «фелтинг», коллаж, вышивка атласными лентами;*
* *умеет выполнить простую русскую, обрядовую куклу;*
* *знает о истории возникновения различных техник декоративного творчества.*

***К концу второго года обучения учащийся:***

* *имеет представление о понятии «Декоративно-прикладное искусство»;*
* *знает необходимость построения эскиза для выполнения некоторых техник декора;*
* *имеет представление о различных функциях и свойствах и применении красок для различных декоративных работ;*
* *имеет представление о красоте и целесообразности украшения предметов в различных декоративных техниках;*
* *имеет представление о историческом происхождении и развитии декора в контексте различных времен, народов и культур;*
* *умеет пользоваться вспомогательной, тематической литературой;*
* *имеет представление о русской-народной игрушке;*
* *освоил навыки создания русской-народной игрушки;*
* *имеет представление о символике в русской-народной игрушке;*
* *освоил различные виды орнаментов;*
* *освоил основные приемы сухого валяния из шерсти;*
* *освоил технологию создания декоративных изделий из соленого теста;*
* *имеет представление о возможности комбинирования различных техник декоративно-прикладного искусства.*

***К концу третьего года учащийся:***

* *знаком с основными видами народных промыслов;*
* *практически знаком с Мезенской и Гаютинской, народной росписью;*
* *знаком с элементами декоративной символики русских-народных росписей;*
* *умеет различать различные виды русских народных росписей;*
* *умеет выполнить простой рисунок в технике Точечная роспись;*
* *знаком с приемами «кубовой» набойки на ткань;*
* *знаком с различными способами создания рисунка на ткани;*
* *знаком с таким понятием, как «принт» и способен создать собственный рисунок на ткани руководствуясь с правилами создания принта;*
* *знает, что такое набивной рисунок;*
* *умеет работать набивным элементом, «набойкой»;*
* *знаком с техникой выполнения декора «скрапбукинг»;*
* *имеет представление о свойствах полимерной глины и умеет выполнить изделие из полимерной глины;*
* *знает о технологии создания холодного фарфора;*
* *знает свойства креповой бумаги, умеет выполнить декоративные изделия из креповой бумаги;*
* *имеет представление о каркасном моделировании, умеет выполнить простой каркас из проволоки;*
* *умеет комбинировать различные техники декоративно-прикладного искусства;*

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

***Цель*** аттестации, выявить индивидуальные способности учащихся, их способность к усвоению материала уроков. Программа предусматривает такие ***виды*** контроля, как текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительный, *текущий контроль*, просмотры выполненных работ в конце каждой темы.

*Промежуточный контроль.*

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. *Промежуточный контроль* проводится в виде отбора выполненных работ для участия в ежегодной выставке школы, конкурсных и фестивальных мероприятиях.

*Итоговый контроль*.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце второго полугодия третьего года обучения в счет аудиторного времени. Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, проводя самостоятельно анализ своих лучших работ, учитывая свои предпочтения к определенному виду декоративного творчества. Оценку итоговой работы проводит комиссия в составе педагога, приглашенного педагога школы, соответствующего профиля, а так же учитываются оценочные мнения учеников класса.

*- Критерии оценки.*

Для детей младшего и среднего школьного возраста, оценочная***форма*** успеваемости основана на объективной оценке практических и творческих успехов. Критерии оценки успеваемости выражаются в таких параметрах:

* как эмоционально откликается на предложенную тему занятия – активно; пассивно; не откликается.
* практическую формулу задания – понимает; понимает частично; совсем не понимает.
* задание выполняет – самостоятельно; требуется помощь; не выполняет.

Для детей младшего и среднего школьного возраста оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая осведомленность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, аккуратность выполнения задания.

***Критерии оценок.***

*5 (отлично)* - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, самостоятельностью композиционного и цветового решения, грамотным исполнением, творческим подходом.

*4 (хорошо)* - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

*3 (удовлетворительно)* - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен. Ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

*2 (неудовлетворительно)* - ставится, если у учащегося в выполнении заданий допущено большое количество грубых ошибок, отсутствуют знания теоретического материала, имеется комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий; невыполнение программы учебного предмета, являющееся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий, слабой самостоятельной работой.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися практических, творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его, используя современные способы передачи информации, современные технологии, предлагаемые для изучения тем данной программы.

Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании исторических, теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работы с каждым учеником.

Задания ***первого года*** обучения направлены на формирование и закрепление базовых навыков и формированию основных знаний о различных видах прикладного творчества.

***Второй год*** обучения нацелен на формирование и углубление знаний о декоративных видах творчества. Формирование интереса к национальным традициям русского народа и культурных традиций других народов мира. А так же, воспитания мотивации воплощения поставленной творческой задачи.

***Третий год*** обучения нацелен на закрепление и приобретение практических знаний и умений по основным видам декоративно-прикладного искусства, обретения опыта выполнения различных техник декора. А также, сформировать навык создания законченного образа изделия его гармоничного композиционного решения.

***Итогом освоения программы*** становится выполнение учащимися итоговой работы не выбранную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Основным ***отчетным моментом*** программы является участие в выставке художественных работ школы.

*- Средства обучения:*

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, тематической и профессиональной литературой, мебелью, швейным оборудованием;

- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, тематической и профессиональной литературой, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, интерактивные доски;

- *демонстрационные*: манекены, демонстрационные модели, фонд готовых работ;

*- электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

*Пособия и рабочие тетради:*

1. *ФГОС Узоры Северной Двины (Народное искусство — детям), альбом для творчества. Назарова А.— детям. МОЗАИКА-СИНТЕЗ.*
2. *ФГОС Народное искусство - детям. Сказочная гжель. МОЗАИКА-СИНТЕЗ.*
3. *ФГОС Народное искусство — детям. Жостовский поднос.*
4. *ФГОС Мезенская роспись (Народное искусство – детям), альбом для творчества Дорожин Ю.*
5. *ФГОС Народное искусство — детям. Каргопольская игрушка. Альбом для творчества Носова Т. В.*
6. *ФГОС Народное искусство - детям. Городецкая роспись. Альбом для творчества. Орлова Л.*
7. *ФГОС Народное искусство — детям. Хохломская роспись. Альбом для творчества. Орлова Л.*
8. *ФГОС Народное искусство — детям. Городецкая роспись. Альбом для творчества. Дорожин Ю.*
9. *"Рисуем орнаменты. Рабочие тетради Маши Казанович" Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.*

**Список литературы и средств обучения**

*- Методическая и учебная литература.*

1. *Аверьянова А.П. Мастрилка-батик - М.: Карапуз, 1998.*
2. *Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008.*
3. *Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-6 лет – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.*
4. *Ксензова Г.Ю. Как обеспечить ситуацию успеха учителю и ученику - М.: Педагогическое общество России, 2005.*
5. *Меженева Л.А. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Техническое творчество, декоративно-прикладное творчество - Н.Новгород: ООО Педагогические технологии, 2003.*
6. *Р. Пухол-Ксикой, Х. Х. Касалс. Трафаретная роспись – М.: Аст-пресс, 2003.*
7. *"Детские куклы и обереги" Волкова Я.В. Хоббитека, 2017 г.*
8. *«Русская тряпичная кукла» Галина и М.Дайн. Культура и традиции. 2007г.*
9. *Издательство «Эксмо-Пресс». Серия «Азбука рукоделия. Декупаж».*
10. *Школа рисования Стили в искусстве орнаменты и декоративные мотивы. АСТ Астрель. 2005е.*
11. *"Русский орнамент в старинных образцах". Издательство: Белый город, 2017 г. Серия: Культура и традиции. Декор и орнамент.*
12. *"Фелтинг. Валяние из шерсти"*. *Диброва А.А. Издательство: Феникс, 2012 г.*
13. *Плотникова М.В. Кубовая набойка в России ХIX – XX веков. Плотникова М.В Плотникова М.В.Санкт-Петербург: Государственный Русский музей. 1995г.*