**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Свердловской области**

**«Октябрьская детская школа искусств»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**Тест – инструмент реализации блока итогового контроля**

**результатов освоения дополнительной предпрофессиональной**

**общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного**

**искусства «Декоративно-прикладное творчество»**

Разработчик:

Преп. Дёгтева Т.А.

Пос. Бобровский 2020

1. **Пояснительная записка**

Данная методическая разработка теста предназначена для реализации теоретического блока контроля в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Тест включает в себя вопросы, связанные с историей, стилистикой и технологией народных художественных промыслов России. Может применяться как часть комплекса мероприятий по итоговой аттестации, а так же как форма организации самостоятельной работы учащихся (форма контроля самостоятельно изученных тем).

Содержание теста соответствует Федеральным Государственным Требованиям (ФГТ) к минимуму содержания программы «Декоративно-прикладное творчество».

(выдержки из ФГТ):

3.1. Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

* знания основных видов народного художественного творчества;
* знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
* умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

…

* навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
* навыков работы в различных техниках и материалах;

…

3.4. Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.4.2. Прикладное творчество:

* знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
* знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
* умение работать с различными материалами;

Декоративно-прикладное искусство существовало уже на ранней стадии развития человеческого общества и на протяжении многих веков являлось важнейшей, а для ряда племён и народностей основной областью художественного творчества. Декоративно-прикладное искусство — часть духовной жизни человека, выражающее его по­требность в красоте. Изучение народной культуры в целом и народных художественных промыслов в частности является основой получения образования по данной специальности.

Данный тесть позволяет сделать достаточно широкий срез теоретических знаний учащихся в области терминологии, истории, стилистики и технологии художественных ремёсел России.

1. **Бланк теста:**

**Тест «Произведения народного искусства»**

Ф.И.учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_202\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № и вид вопроса | Инструкция для уч-ся | Вопрос (задание) | | Варианты ответов |
| 1  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Какой образ наиболее традиционен для богородской игрушки? | | **Варианты ответов:**  A – матрёшка.  B – медведь.  C – конь.  D – ангел. |
| 2  **Задание дополнения** | Вставь пропущенное слово → | «Изделие с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ росписью, прежде, чем попасть в руки художника проходит сложную предварительную обработку – вапление, вгонка, олифление, лужение. | | |
| 3  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Какие изделия изготавливают в дагестанском селе Унцукуль? | | **Варианты ответов:**  A – Керамические с росписью ангобом.  B – Деревянные с насечкой (инкрустация металлом);  C – Из серебра с чеканкой и чернением.  D – Из стали с гравировкой.  E – Из капо-корня (инкрустация металлов). |
| 4  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Какие изделия из бересты традиционно изготавливали и расписывали в Туринской слободе? | | **Варианты ответов:**  A – Сундуки.  B – Сколотни.  C – Бураки.  D – Ковши. |
| 5  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | В каком селе была основана первая в России фабрика по производству изделий из папье-маше с лаковой росписью? | | **Варианты ответов:**  A – Филимоново;  B – Мстёра;  C – Данилково;  D – Хохлома;  E – Жостово. |
| 6  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Какой древний промысел стоял в основе формирования промысла лаковой миниатюры в Палехе? | | **Варианты ответов:**  A – Иконопись.  B – Лубок.  C – Роспись по керамике.  D – Роспись подносов. |
| 7  **Задание альтернативных ответов** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Палехская лаковая миниатюра традиционно пишется на цветном фоне, а пробела делаются цветом, от тёмного тона к светлому. | | **Варианты ответов:**  «да» «нет» |
| 8  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | В какое время года нужно заготавливать бересту, без ущерба для живого дерева? | | **Варианты ответов:**  A – В августе-сентябре;  B – В мае-июне;  C – По первому снегу.  D – В январе – феврале. |
| 9  **Задание дополнения** | Вставь пропущенные слова (3). | В Вятке (Кировская область) издревле существует народный промысел по производству глиняной игрушки, по названию деревеньки эта игрушка названа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, традиционными мотивами росписи этой игрушки являются: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, полосы, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, кольца, волнистые линии. | | |
| 10  **Задание на восстановление соответствия** | Впиши в «бланк ответов» цифру правильного ответа под соответствующей буквой | К какому населенному пункту (столбец 1) соответствует производство тех или иных художественных изделий (столбец 2)? | **Варианты ответов:**   |  |  | | --- | --- | | Столбец 1  A. Жостово.  B. Сергиев-Посад.  C.Павловский Посад.  D. Унцукуль.  E. Великий Устюг.  F. Ростов Великий. | Столбец 2   1. Финифть. 2. Подносы с лаковой росписью. 3. Набивные шали и платки. 4. Серебряные изделия с чернью. 5. Деревянные изделия с насечкой металлом. 6. Матрёшки с пирографией. | | |
| 11  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Какой материал используют мастера Великого Устюга для своих изделий? | **Варианты ответов:**  A – Эмаль.  B – Серебро.  C – Сталь.  D – Финифть. | |
| 12  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Кто был автором первой загорской (Сергиев-Посадской) матрёшки? | **Варианты ответов:**  A – столяр – Звёздочкин; художник - Малютин;  B – столяр - Кокорин; художник - Бабурин;  C – столяр - Ворносков; художник - Паленов.  D – столяр – Малютин; художник - Звёздочкин;  E – столяр - Бабурин; художник - Кокорин;  F – столяр - Паленов; художник - Ворносков. | |
| 13  **Задание на восстановление соответствия** | Впиши в «бланк ответов» цифру правильного ответа под соответствующей буквой | К какому виду росписи по дереву (столбец 1) соответствует группа перечисленных элементов росписи (столбец 2)? | **Варианты ответов:**   |  |  | | --- | --- | | Столбец 1  A. Сергиев-Посадская  B. Мезенская  C. Городецкая  D. Уральская  E. Хохлома.  F. Пермогорская. | Столбец 2  1.«под фон»; «верховое письмо», «травка».  2.«папоротник», «роза-купавка», «ягода».  3.«древо»,«птица», «дождь».  4.«птица-Сирин», «листок», «побег».  5.«пейзаж с пирографическим контуром».  6.«роза»,«рябина», «ягода». | | |
| 14  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | В каком из перечисленных промыслов русской лаковой миниатюры изделия расписывали масляными красками? | **Варианты ответов:**  A – Палех;  B – Федоскино;  C – Холуй;  D – Мстёра. | |
| 15  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Кто был основателем палехского промысла лаковой миниатюры? | **Варианты ответов:**  A – Н.Бабурин.  B – И.Баканов.  C –П.Лукутин.  D – И.Голиков. | |
| 16  **Задание дополнения** | Вставь пропущенные слова (3) | «Гжель – родина русской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Во второй половине 18 века в Гжели выпускали изделия из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а изделия из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в 19 веке». | | |
| 17  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Какое из перечисленных кружев создаётся при помощи коклюшек? | | **Варианты ответов:**  A – Фриволите.  B – Вологодское.  C – Торжокское.  D – Ивановское. |
| 18  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Какое производство (промысел) металлических подносов с лаковой росписью является самым старым из перечисленных? | | **Варианты ответов:**  A – Фабрика Лукутиных.  B – Н-Тагил.  C – Жостово.  D – Бисерть. |
| 19  **Задание на восстановление соответствия** | Впиши в «бланк ответов» цифру правильного ответа под соответствующей ей буквой. | Какой вид росписи (столбец 1) соответствует виду используе-мых красок (столбец 2)? | | **Варианты ответов:**   |  |  | | --- | --- | | Столбец 1  A. Палехская  B.Федоскинская.  C.Семёновская  D. Балхарская.  E. Финифть. | Столбец 2.   1. Анилиновые спиртовые. 2. Темперные. 3. Эмаль (окислы металлов). 4. Ангоб. 5. Масляные. | |
| 20  **Задание дополнения** | Вставь пропущенные слова (3): | «Хохломские мастера отказались от разживок белилами, довели красочную гамму орнамента до трёх основных цветов -\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | | |
| 21  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Какие композиционные приёмы традиционны для Городецкой росписи? | | **Варианты ответов:**  A – Симметрия.  B – Ярусность.  C – Безраппортность.  D – Хаотичность. |
| 22  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Как ещё называют древнюю мезенскую роспись по дереву? | | **Варианты ответов:**  A – Печорская.  B – Пинежская.  C – Палащельская.  D – Северная.  E – Пермогорская. |
| 23  **Задание дополнения** | Вставь пропущенное слово: | «В отличие от дымковских, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ глиняные игрушки более вытянутые в пропорциях, вылеплены из единого куска и окрашены яркими контрастными полосками». | | |
| 24  **Задание множественного выбора** | Впиши в «бланк ответов» букву правильного ответа | Как называется традиционное женское ремесло в Торжок Новгородской губернии? | | **Варианты ответов:**  A – Лоскутное шитьё.  B – Белая гладь.  C – Золотное шитьё.  D – Печворк. |
| 25  **Задание свободного изложения.** | Составь эскиз, в соответствии с описанием, на «месте для зарисовки» в «бланке ответов». | Составьте хроматический эскиз (используя традиционную цветовую гамму хохломы) размером 60х60 мм., с изображением хохломской «травки». | | |

**Бланк для фиксации ответов «Бланк ответов»**

Предметная область: дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» для специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)».

Ф.И.учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата тестирования:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | | | | | | 4 | | | | | 5 | | | | | |
| Ответ |  |  |  | | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| № вопроса | 6 | 7 | 8 | | | | | | 9 | | | | | 10 | | | | | |
| Ответ |  |  |  | | | | | |  | | | | | A | B | C | D | E | F |
|  |  |  |  |  |  |
| № вопроса | 11 | 12 | 13 | | | | | | 14 | | | | | 15 | | | | | |
| Ответ |  |  | A | B | C | D | E | F |  | | | | |  | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| № вопроса | 16 | 17 | 18 | | | | | | 19 | | | | | 20 | | | | | |
| Ответ |  |  |  | | | | | | A | B | C | D | E |  | | | | | |
|  |  |  |  |  |
| № вопроса | 21 | 22 | 23 | | | | | | 24 | | | | | 25 | | | | | |
| Ответ |  |  |  | | | | | |  | | | | | Место для зарисовки↓ | | | | | |

1. **Инструкции для проведения тестирования**
   1. **Общая инструкция:**

Часть итоговой аттестации декоративно-прикладному и народному искусству проводится в форме тестирования. Тестирование проводится с использованием теста, тест включает в себя 25 вопросов (заданий); время тестирования ограничивается 1 учебным (академическим) часом.

По звонку преподаватель должен приготовить всё необходимое (тест; бланк для фиксации ответов учащимися; ручки для отметок в бланке фиксирования ответов;

Учащиеся должны подготовить: акварель, кисть №3, ёмкость с водой для выполнения задания №25), всё лишнее, в том числе сумки, папки убрать в отведённое место, затем занять своё учебное место для прослушивания инструкции ведущего.

**Образцы выполнения заданий (отметок, правильных ответов):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | Инструкция для учащегося | Вопрос (задание) | Бланк ответа |
| 1  **Задание множественного выбора** | Обведи кружком букву правильного ответа. | Из какой породы древесины изготавливаются богородские игрушки? | **Варианты ответов:**  A – сосна  B – кедр  C – липа  D – ольха |
| 2  **Задание альтернативных ответов** | Обведи кружком вариант ответа «да» или «нет», который вы считаете правильным. | Нижнетагильские лаковые подносы стали производить гораздо раньше, чем жостовские. | **Варианты ответов:**    «да» «нет» |
| 3  **Задание дополнения** | Вставь пропущенные слова (один пропуск – одно слово). → | У семёновской матрёшки традиционно сарафан **красного** цвета, платок **жёлтого** цвета, а в руках она держит **букет**, краски для росписи используют анилиновые. | |
| 4  **Задание на восстановление соответствия** | Отметь правильный ответ в бланке ответов – цифру поставь под соответствующей буквой. | Какой приём росписи (столбец 1) характерен для того или иного вида росписи по дереву (столбец 2)? | **Варианты ответов:**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Столбец 1  A. «наразбел»  B.«с пробелами»  C. «выжигание»  D. «замалёвок»  E. «под фон» | | | Столбец 2.   1. Загорская. 2. Уральская. 3. Хохломска 4. Палехска 5. Жостовская | | | | A | B | C | D | E | | **2** | **4** | **1** | **5** | **3** | |
| 5  **Задание свободного изложения.** | Составь эскиз, в соответствии с описанием, на «месте для зарисовки». | Составьте хроматический эскиз симметричной композиции (используя традиционную цветовую гамму мезенской росписи), с изображением хохломской «пары мезенских коней». | «место для зарисовки». |

Если вы сделали ошибку и хотите её исправить, вы можете это сделать следующим образом:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | **3** | **4** |
| 2  **Задание альтернативных ответов** | Обведи кружком вариант ответа «да» или «нет», который вы считаете правильным. | Нижнетагильские лаковые подносы стали производить гораздо раньше, чем жостовские. | **Варианты ответов:**    «да» «нет»  ***ошибка*** |

Ошибочную отметку перечеркнуть, под перечёркиванием написать слово «ошибка», затем сделать отметку правильного ответа.

* 1. **Инструкция для ведущего**
     1. **Условия для проведения теста.**

Тестирование проводится в учебном кабинете без визуального оформления (таблицы, иллюстрации, предметные образцы), с целью исключения возможности подсказок или отвлечения студентов от тестирования. Помещение кабинета должно быть предварительно проветрено, освещение должно соответствовать нормам.

Количество учебных столов должно соответствовать количеству учащихся (каждый учащийся должен сидеть за отдельным столом).

После того, как учащиеся заняли свои места, ведущий их приветствует и знакомит: с инструкцией поведения в процессе тестирования; с формой теста и правилами выполнения отметок на бланке ответов; с инструкциями к каждому виду заданий; с правилами сдачи теста на проверку.

В процессе тестирования учащимся запрещено выходить из учебного кабинета (в экстренном случае учащийся может покинуть кабинет, сдав бланк теста и бланк ответов ведущему); запрещено пользование телефонами, Интернетом, литературой.

После истечения времени на тестирование (40-45 мин.) ведущий собирает бланки тестов и ответов на тестовые задания у учащихся в папку по счёту (количество сданных бланков тестов должно соответствовать количеству учащихся, находящихся в кабинете), только после этого ведущий должен поблагодарить учащихся за работу, сообщить о сроках оглашения результатов тестирования, попрощаться с учащимися и отпустить их.

* + 1. **Материальное обеспечение.**

Для учащихся:

* + Бланк теста;
  + Бланк для фиксации ответов учащимися;
  + Ручки для отметок в бланке ответов;
  + Акварель, кисть №3, ёмкость с водой для выполнения задания №25.

Для ведущего:

* Инструкции для испытуемых и ведущего;
* Хронометр;
* Папка для тестовых тетрадей.
  + 1. **Временные ограничения** – 40+5 минут (один академический час).
  1. **Инструкция для испытуемых**

По звонку студент должен приготовить всё необходимое, всё лишнее, в том числе сумки, портфели убрать в отведённое место, затем занять своё учебное место для прослушивания инструкции ведущего.

В процессе тестирования студентам запрещено выходить из учебного кабинета (в экстренном случае студент может покинуть кабинет, сдав «Тестовую тетрадь» ведущему); запрещено так же вставать с рабочего места, переговариваться с соседями.

Запрещено пользование телефонами (телефоны отключить), Интернетом, литературой. Сумки, портфели и прочие личные вещи студенты могут забрать и покинуть кабинет после того, как сдадут тестовые тетради ведущему, по его разрешению.

Запрещено задавать вопросы, связанные с содержанием вопросов и заданий. Вопросы по форме тестовой тетради и способов оформления ответов можно задавать ведущему до того момента, пока официально не запущено время тестирования.

Студент не может сдать тестовую тетрадь безо всяких отметок, неподписанную тестовую тетрадь или вообще не сдать тестовой тетради.

* 1. **Требования к поведению ведущего.**

Ведущий должен подготовить учебный кабинет к тестированию и не покидать его до тех пор, пока не будут собраны тестовые тетради, студенты будут отпущены, а вся документация, связанная с тестированием собрана в кейс.

Ведущий не должен вступать в диалог со студентами, чётко контролировать время тестирования, пресекать нарушения правил поведения студентами.

* 1. **Описание ответов на возможные типичные вопросы.**

Все вопросы, связанные с оформлением ответов должны быть прояснены перед началом тестирования, в последствии ведущий должен свести к минимуму ответы на вопросы по форме оформления и совсем исключить возможность ответов на вопросы, связанные с содержанием вопросов и заданий. На вопрос «можно ли заменить ручку?» - необходимо подготовить несколько ручек на замену, не давая возможности студенту отвлекаться и терять время на поиски другой ручки.

**3.6. Квалификация ведущего** – преподаватель с квалификационной категорией не ниже первой.

**3.7. Инструкции по проверке результатов.**

Ведущий может не проверять тестовые тетради, а передать преподавателю предметнику, но может и сам проверить их в соответствии с утверждённым ключом и критериями оценивания.

**4. Проверка результатов тестирования**

**4.1. Ключ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | | | | | | 4 | | | | | 5 | | | | | |
| Ответ | **В** | **хохломской** | **В** | | | | | | **С** | | | | | **С** | | | | | |
| № вопроса | 6 | 7 | 8 | | | | | | 9 | | | | | 10 | | | | | |
| Ответ | **А** | **нет** | **В** | | | | | | **Дымковской, клетка, круги** | | | | | A | B | C | D | E | F |
| **2** | **6** | **3** | **5** | **4** | **1** |
| № вопроса | 11 | 12 | 13 | | | | | | 14 | | | | | 15 | | | | | |
| Ответ | **В** | **А** | A | B | C | D | E | F | **В** | | | | | **D** | | | | | |
| **5** | **3** | **2** | **6** | **1** | **4** |
| № вопроса | 16 | 17 | 18 | | | | | | 19 | | | | | 20 | | | | | |
| Ответ | **Керамики, майолики, фарфора** | **В** | **В** | | | | | | A | B | C | D | E | **Красный, чёрный, золото** | | | | | |
| **2** | **5** | **1** | **4** | **3** |
| № вопроса | 21 | 22 | 23 | | | | | | 24 | | | | | 25 | | | | | |
| Ответ | **В** | **С** | **филимоновские** | | | | | | **С** | | | | |  | | | | | |

**4.2. Инструкции по проверке и анализу полученных результатов**

Максимальный балл, который может получить студент, если правильно ответит на все вопросы теста.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 |

Критерии оценивания задания №25.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Соответствие элементов хохломским | | | 1-3 баллов |
| Композиция | Завитки | Травка |  |
| 2. Цвет: чёрный, красный, золото (жёлтый) | | | 4 балла (лишний цвет – минус 1 балл) |
| 3. Динамика, качество мазка, аккуратность. | | | 4 балла |

**Max** кол-во баллов **– 55 (число правильных ответов)** баллов.

* 0 – 19 баллов – недостаточный уровень усвоения элементов учебного материала; оценка неудовлетворительно – «2».
* 20 – 33 балла – низкий уровень усвоения элементов учебного материала; оценка удовлетворительно – «3».
* 34 – 44 баллов - достаточный уровень усвоения элементов учебного материала; оценка хорошо – «4».

45 – 55 баллов – высокий уровень усвоения элементов учебного материала; оценка отлично – «5».