МОУДО «Районная детская школа искусств»

Муниципального образования «Усть-Илимский район

**План-конспект открытого урока**

По предмету «Специальность, чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

**ФИО преподавателя**: Шкураткова Людмила Ивановна

**Квалификационная категория**: первая

**Дата:** 21.01.2020

**Отделение:** музыкальное

**Предмет:** музыкальный инструмент (фортепиано)

**Ф.И. учащегося:** Говорун Дмитрий

**Класс и ОП:** 1 класс, Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Фортепиано»

**Тема урока:** «Работа над воплощениемхудожественного образа в произведениях старинных композиторов на начальном этапе обучения в классе фортепиано»

**Цель урока**: сформировать представление о музыкальном образе, средствах музыкальной выразительности для дальнейшего развития творческой самостоятельности.

**Задачи урока:**

Обучающие:

 - обучить рациональным методам и приемам работы над музыкальным произведением, способствующим раскрытию его образного содержания;

- сформировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;

- закрепить умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к изучению классической музыки;

- расширять общий кругозор учащейся.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус на доступных для осмысления образцах классической музыки;

- воспитывать положительное отношение к решению творческих и технических задач при работе над музыкальным  произведением.

**Тип урока**: урок применения и совершенствования знаний, умений и навыков.

**Вид урока:** традиционный

Время урока: 40 минут.

**Методы:**

*Словесные:* объяснение, устный разбор, музыкально-теоретический анализ

*Наглядные:* показ преподавателя, метод демонстрации.

*Практические:* метод вариантов (ритмических, силовых, артикуляционных),работа по голосам, игра ансамблем др.

**Оборудование:** фортепиано, цифровое фортепиано, компьютер (ноутбук), нотные сборники, фонограмма.

Ожидаемые результаты:

* Ученик умеет анализировать музыкальное произведение.
* У ученика сформирован музыкальный образ исполняемых произведений;
* Ученик владеет штрихами и динамическими оттенками, оперирует музыкальными терминами Andante, Moderato;
* Ученик владеет навыками слухового контроля.

Структура и ход урока.

Технологическая карта урока.

**План урока**

I. Организационный этап (1-2 мин)

II. Подготовительный этап (3-5 мин)

III. Основной этап (25-30 мин)

1. Теоретическая часть: обсуждение музыкального образа, поиск средств музыкальной выразительности.

2. Практическая часть: работа над нотным текстом, применение в работе приемов и методов, способствующих раскрытию образного содержания произведения.

IV. Заключительный этап (3-5 мин).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Деятельность преподавателя | Деятельность обучающихся |
| I | Организационный этап | Преподаватель здоровается с присутствующими, представляет учащегося. |  Обучающийся готовится к занятию (дневник, ноты, посадка за инструмент). |
| II | Подготовительный этап. Введение. | Преподаватель сообщает тему урока, цели и задачи. Краткое сообщение преподавателя о пользе классической музыки. | Учащийся слушает сообщение преподавателя. |
| III | Основной этап: практическая деятельность | Обсуждение музыкального образа и поиск средств музыкальной выразительности Краткий музыкально-теоретический анализ произведения: преподаватель предлагает учащемуся определить тональность, форму произведения, рассказать о его характере, об образных наполнениях всех частей (какие средства музыкальной выразительности использовал для этого композитор). | Учащийся исполняет Менуэт ре минор Л. Моцарта.Ответ учащегося: старинная, трехчастная форма, с сокращенной репризой. Первая и третья в основной тональности, вторая в фа мажоре. Двухголосное изложение. |
|  | Работа над ритмической устойчивость. | Работа с метрономом  | Исполнение Менуэта под метроном |
|  | Работа по голосам | Преподаватель предлагает исполнить партии по голосам на обычном фортепиано, затем на цифровом – как бы менуэт прозвучал в симфоническом ансамбле.Исполнение преподавателем на фортепиано партии виолончели. | Исполнение учащимся верхнего голоса - скрипки, а педагогом нижнего голоса - альтом и наоборот.Исполнение учащимся на цифровом фортепиано партии скрипки и альта. |
|  | Применение рациональных приемов и методов в работе над произведением, для раскрытия образного содержания. | Работа над сочетанием штрихов, непрерывной длиной фразы (прием постепенного удлинения музыкальной мысли), постепенного динамического развития. Преподаватель использует метод показа, метод вариантов (ритмических, динамических, артикуляционных) и др. Преподаватель следит за правильным исполнением ученика, корректирует звуковые неточности. | Детальная отработка учащимся пианистических приемов. |
|  | Прослушивание других исполнителей. | Прослушивание видеозаписи произведения из репертуара учащегося в исполнении струнного ансамбля в аранжировке А.Шувалова. Преподаватель вместе с учащимся проводят сравнительный анализ. | Учащаяся смотрит видеозапись. После прослушивания видеозаписи, с помощью педагога проводит сравнительный анализ собственного исполнения и услышанного. |
| IV | Заключительный этап.Рефлексия | Вопросы к ученику: Над чем мы поработали сегодня, что нового узнал, с чем познакомился, чему научился? | Ответ учащегося: над артикуляцией, динамикой, ритмической точностью исполнения.Слушал в записи исполнение Менуэта симфоническим оркестром. С помощью цифрового фортепиано смог воспроизвести звучание тембров скрипки, альта. |
|  | Итог урока. | Преподаватель благодарит учащегося за работу, проделанную на уроке. Совместный анализ работы над образом средствами музыкальной выразительности. | Самоанализ. Совместное выявление недочетов, варианты их устранения. |
|  | Домашнее задание. |  Отрабатывать, сложные места в произведении, с помощью слухового контроля корректировать звуковые неточности исполнения. | Отрабатывать ровность исполнения под метроном |

Применение образовательных методик

|  |  |
| --- | --- |
| Методы, или методики с указанием автора  | Обоснование применения |
| Метод вариантов (ритмический, динамический, артикуляционный). (Г. Нейгауз)Метод подстрочного текста. (А.Артоболевская)Метод упражнений и повторений Методпоказа Частично-поисковый  | Метод применяется при проработке звуковых линий для ритмической ровности и точности, динамические варианты - варьирование относительной силы голосов в произведениях с элементами полифонии, артикуляционные варианты - игра нон легато, стаккато, взамен легато, для качественного, четкого звукопроизношения.Подбор к музыкальной фразе словестного текста позволяет ученику точнее почувствовать выразительность музыки: интонационные акценты, окончания фраз.Выработка игровых навыков ученика (лига на два, три звука)Показ педагогом игровых движений. Ученик участвует в поисках решения поставленной задачи. |
| Личностно-ориентированное обучение (И.С. Якиманская).  | Индивидуальный подход с целью развития личности обучающегося, исходя из его индивидуальности и неповторимости. |
| Проблемно-развивающая технология | Формирование критического мышления у обучающегося, умения речевого общения и диалогового общения. Благоприятный психологический климат на уроке. |

 Используемая литература:

 1. Гофман Й. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2003. – 192.с.

2.Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда.  М., 1964.

3. Коган Г. Работа пианиста.  М., 1969.

4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.  М., 2003, 84 с.

5. Мартинсен К.А. К методике фортепианного обучения //Выдающиеся пианисты -педагоги о фортепианном искусстве. /Под ред. С. М. Хентовой. – М.–Л., 1966. – С. 184 – 207.

6. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.  М., 2002.

7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.  М.: 1961.

8. Артаболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие

9. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.

10. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.