# «Театр тантамаресок, как театрализованная деятельность в жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья».

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья испытывает большие трудности в построении отношений с другими людьми, он зачастую просто не понимает смысл подобных отношений. Так как живет в своем мире. Задачей воспитателя является помощь таким детям. Задача это непростая.

 Некоторым детям чтобы учиться и развиваться, необходима дополнительная стимуляция, помощь и поддержка взрослых. У них имеются специфические проблемы, ограничивающие их способность к развитию, и, как правило, они не могут решить эти проблемы без помощи взрослых. «Особенный» ребенок — это целый мир со своими радостями и огорчениями, со своим особенным восприятием окружающей действительности, которая не всегда добра к ним.

Строки этого стихотворения как нельзя точно опишут те чувства, которые испытывает воспитатель, начав работать с детьми с ОВЗ:

Мир «особого» ребенка интересен и пуглив,

Мир «особого» ребенка безобразен и красив,

Неуклюж, порою странен, добродушен и открыт

Мир «особого» ребенка. Иногда он нас страшит.

Почему он агрессивен? Почему он так закрыт?

Почему он так испуган? Почему не говорит?

Мир «особого» ребенка – он закрыт от глаз чужих

Мир «особого» ребенка допускает лишь своих!

Работа с детьми по **театрализованной деятельности** это одно из самых популярных и увлекательных направлений в **воспитании детей.** Огромно и **воспитательное значение театрализованных игр,** у **детей**формируется уважительное отношение друг к другу, они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.



Работа осуществляется в несколько этапов.

1 этап — дать игровые упражнения на выработку мимики, жестов и пантомимики.

- упражнения на **развитие мимики:***«Съели кислый лимон»*, *«Мы обиделись»*, *«Как мы веселимся»*.

- упражнения по обучению жестам: *«Покажите лапки-царапки»*, *«Мишка спит в берлоге»*.

 

- упражнения на **развитие пантомимики:** *«Прыгают зайки»*, *«Идет волк»* и т. д.



2 этап — заучивание стишков, потешек, прибауток. Стараться помочь упражняться в ситуативной речи, активизировать словарь.

«Мишка косолапый по лесу идет»

3 этап — постепенное овладения умением отвечать на вопросы, пояснять, рассказывать без наглядной опоры на предмет или действие.

4 этап — разыгрывание с детьми **театрализованных**игр по знакомым им произведениям.



Одним из разновидностей театральной деятельности применяемых в нашей работе – это театр **тантамаресок.**

**Тантамареска –** стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Тантамареска может быть как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, всё зависит от задумки всей композиции в целом.

Театр **тантамаресок** способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей

Дети учатся импровизировать, отрабатывают мимику, показывают разные эмоции, а так же самое важное учатся выстраивать диалог.

Используют два вида **тантамаресок**: **тантамарески** – ростовые фигуры и пальчиковые **тантамарески**.

Пальчиковые игрушки-**тантамарески** – это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку.

При помощи пальчиковой тантамарески развивается мелкая моторика.

Уже давно доказано, что чем быстрее и точнее ребенок выполняет движения руками и пальцами, чем тоньше, дифференцированная работа мышц кистей рук, тем быстрее и лучше развивается речь, а, следовательно, и мышление.

Использование **тантамаресок**:

- инсценирование стихов и потешек;

- рассказывание сказок, историй собственного сочинения;

- театральные игры;

- игры-импровизации и другие игры.



 



Использование тантамарески является комплексным решением коррекционных задач в работе с детьми, дает возможность детям чувствовать себя более раскрепощено, быть более защищенными от посторонних взглядов, не испытывают стеснения.

 Используя разнообразные коррекционно-развивающие технологии, мы сможем помочь детям преодолеть трудности в освоении представлений об окружающей действительности.

Все это в процессе социализации позволяет детям успешнее осваивать различные виды деятельности.

Анализ полученных диагностических данных показал, что в течение комплексной коррекционно-развивающей работы с детьми прослеживается положительная динамика развития у них познавательных процессов и речи (60%).

У многих детей улучшается развитие мелкой моторики рук.

У детей формируются ценные качества личности, как целенаправленность, волевая регуляция, самостоятельность, инициатива, аккуратность.

Также сформировано умение творчески мыслить.

У **детей**формируется уважительное отношение друг к другу, они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Таким образом, **театрализованная деятельность** позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет **воспитателям через театрализованную деятельность** оказывать позитивное **влияние на детей.**