Основными задачами воспитания учащегося хорового отделения музыкальной школы являются:

1. Накопление музыкально-слуховых впечатлений;
2. Воспитание художественного вкуса и творческих способностей детей;
3. Развитие памяти, внимания;
4. Изучение отдельных средств музыкальной выразительности.

На уроках фортепиано c учеником хорового отделения преподаватель работает над развитием музыкальных способностей учащегося, используя его вокально-хоровые навыки. В понимании ученика — пение неразрывно связано с выразительностью музыкальной и речевой интонации, а игра на музыкальном инструменте воспринимается как действие, не связанное с вокальным искусством, а значит и с эмоционально-образной стороной исполнения. В первую очередь это касается игры на клавишном инструменте, так как механический принцип извлечения звуков провоцирует формальную игру в большей степени, чем на струнном или духовом инструменте. Ведь на последних исполнение неразрывно связано с интонированием.

Педагог должен сформулировать в сознании ученика представление о фортепианной музыке как о виде искусства связанного общностью принципов с вокальной музыкой. Наиболее оптимальным вариантом является работа с учеником над произведениями — пьесами, где выражен кантиленный характер мелодии.

Если удается добиться от ученика максимального приближения звучания мелодии на фортепиано к ее вокальному прочтению, то необходимость требовать от него того или иного звукового разнообразия отпадает, потому что "пение" на инструменте само диктует динамику, а продолжая развивать это умение и штрихи и агогику. Поэтому так важно включать в работу с учащимся не только изучение основной программы, но и исполнение романсов и песен с аккомпанементом.

Умение аккомпанировать - одна из важнейших форм развития звуковысотного, гармонического, мелодического, полифонического, тембр-динамического слуха, логического музыкального мышления, музыкальной памяти. Дает осознанное ощущение подчиненности музыкального материала сопровождения, а также чувство ансамбля.

Основной целью изучения аккомпанемента является подготовка для самостоятельного и творческого ознакомления с нотной литературой, для аккомпанирования по нотам или по слуху себе.

Чем раньше ученик научится соотносить солирующую и аккомпанирующую партии, тем активнее будет его слуховое восприятие, станет более развита музыкальная интуиция. Нужно обязательно вместе с учеником проанализировать партию аккомпанемента так, чтобы в дальнейшем он смог найти главное в фортепианной фактуре.

При пении с аккомпанементом учащийся выступает сразу в двух ролях, как солист и аккомпаниатор. Очень важно научить ученика поддерживать необходимый звуковой баланс, соотносить характер, темп, кульминации между голосом и аккомпанементом. В определенных местах брать дыхание, допевать и дослушивать фразы до конца, выдерживать все ферматы, паузы. Очень важно научить учащегося одновременно следить за вокальной строчкой и басовым сопровождением, уметь скоординировать голосовую строчку с фактурой аккомпанемента. Слышать вертикаль, как срез звучащего пласта. Развить умение смотреть не на руки, а в ноты.

Основополагающим принципом подбора музыкального материала является постепенное усложнение фортепианного сопровождения. Вокальная партия на начальном этапе дублируется мелодией сопровождения, её усложнение идет параллельно с усложнением аккомпанемента произведений. Начинать обучение следует с произведений, в которых максимально простое изложение нижнего голоса аккомпанемента дает возможность ученику сосредоточить все внимание на чистом и правильном пении мелодии с текстом. В дальнейшем навыки пения с аккомпанементом усложняются за счет усложнения фортепианного сопровождения, в котором партия правой руки излагается двухголосно. Затем в программу обучения добавляются произведения, где в сопровождающих голосах появляется средний голос. Он в дальнейшем выступает в роли самостоятельного подголоска. Всё это дает возможность преподавателю поэтапно перейти к четырехголосному изложению аккомпанемента, ритмическими трудностями во всех голосах аккомпанемента.

Всё это помогает детям познакомиться с многообразием фактуры фортепианного сопровождения, введения 16-тых длительностей в разных голосах сопровождения, пунктирного ритма, триолей, синкоп в разных голосах и так далее.

Заключительный этап концертмейстерской подготовки учеников представляет собой овладение сочинениями, где вокальная мелодия не дублируется голосами фортепианного сопровождения. Таким образом, идет планомерное восприятие музыки как искусства «многоплановых звучаний»: мелодии и сопровождения, филировки аккомпанемента и выделения мелодии.

Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки музыканта и разнообразно проявить себя в общении с инструментом. Сформировать интерес у учащихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу.

В Европейских странах и в России в 18-19 веках обучение детей музыке расценивалось как большая привилегия. По праву очень ценилось искусство музицирования — исполнение музыки в домашней обстановке, которая позволяла членам семьи петь любимые песни, исполнять произведения на различных инструментах. К сожалению, в наше время искусство музицирования сошло на нет. И пение с аккомпанементом способствует возрождению этих традиций.

Дети, которые только начали обучение еще не обладают сильным певческим голосом. Важно уметь слушать и слышать голос, чтобы не заглушить аккомпанементом пение, но исполнение сделать уверенным и интересным.

Характер музыки диктует средства музыкальной выразительности.

1. Масленникова Софья. 2 класс. «Песенка Няни — ворчуньи» (сборник старинной музыки).

Мелодии присущ речевой разговорный характер, четкий упругий ритм. Жанр польки. Подвижный темп. Трудности фортепианной партии — скачки в левой рук. В вокальной — четкая артикуляция, проговаривание слов, быстрое взятие дыхания. Вокальная строчка дублируется партией левой руки.

2. Колесникова Дана. 2 класс. «Солнышко» (сборник старинной музыки).

Произведение кантиленного характера. В партии правой руки дублируется мелодия, сложности в аккомпанементе — альбертиевы басы, исполнение легато.

3. Цыганкова Екатерина. 5 класс. «Зимний вечер» (музыка М.Яковлева, стихи А.Пушкина).

Сложности в аккомпанементе — двойные ноты в правой руке, вокальная строчка выписана отдельной строкой.

4. Нестеренко Алина. 4 класс. «Прощанье с соловьем» (музыка А.Алябьева), слова Н.Кашинцова).

Произведение кантиленного характера, вокальная строчка выписана. Сложности в фактуре аккомпанемента — двойные ноты в правой руке, синкопы в левой. В вокальной строчке требуется правильное распределение дыхания.