**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» г. НАДЫМА»**

**(МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» г. НАДЫМА»)**

*ул. Зверева 44 А, г. Надым, ЯНАО, 629735, тел/факс: (3499)52 – 61 – 72, e-mail:* *dsulybka@nadym.yanao.ru, http://ulybka-nadym.ru*

*ОКПО 54107289, ИНН 8903020394, КПП 890301001, р/с 40701810471863000002 в РКЦ г. Надым*

**Утверждаю:**

Заведующий МДОУ

«Детский сад «Улыбка» г. Надыма»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.С. Куликова

Приказ №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_2019 г.

**Принято:**

Педагогическим советом МДОУ

«Детский сад «Улыбка» г. Надыма»

Протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_2019 г.

****

**Педагогический проект**

 **«Бумажная фантазия»**

 **Разработчик:**

 **воспитатель МДОУ**

 **«Детский сад «Улыбка» г. Надыма»**

**Панченко А. П.**

**г. Надым 2019г.**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Паспорт проекта | 3 |
| Введение | 4 |
| Реферативная часть | 8 |
| Проектная часть | 10 |
| Календарно-тематический план 2019-2020 учебный год | 11 |
| Работа с детьми и родителями 2019-2020 учебный год | 17 |
| Календарно-тематический план 2020-2021 учебный год | 18 |
| Работа с детьми и родителями 2020-2021 учебный год | 25 |
| Заключение | 29 |
| Литература | 30 |
| Общие правила техники безопасности | 31 |

**1. Паспорт проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование | Педагогический проект «Бумажная фантазия»  |
| 2 | Основание для разработки проекта. | Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) "Об образовании в Российской Федерации";Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";Письмо МО и науки Краснодарского края от 20.03.2014 «О комментариях к ФГОС ДО», письмо МО и науки РФ от 28.02.2014 «Комментарии к ФГОС ДО»;Постановление Главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.20103г. № 26» с изменениями  |
| 3 | Участники проекта | Родители, педагоги средней группы «А». МДОУ «Детский сад «Улыбка» г. Надыма» |
| 4 | Целевая группа. | Дети 4-6 лет |
| 5 | Цель проекта | Развитие творческих креативных способностей дошкольников через «Бумагопластику». |
| 6 | Задачи проекта. | • Познакомить со свойствами и различными видами бумаги.• Научить способам отрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания.•Формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности.• Развитие эстетических чувств и представлений в процессе работы с бумагой.• Развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.• Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца. |
| 7 | Ожидаемый результат проекта. | Способствовать творческому развитию дошкольников через «Бумагопластику»Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе детского сада. |
| 8 | Срок реализации проекта | 2 года. Сентябрь 2019- май 2021 уч.г. |

ВВЕДЕНИЕ

*…источники способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.*

*Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.*

*В.А. Сухомлинский*

«Истоки творческих способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальца, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» В. А. Сухомлинский

Для того чтобы сформировать у ребенка положительное отношение к труду чрезвычайно важно, чтобы он стал на позицию созидателя, ощутил удовольствие и гордость от результата своего труда. Поэтому труд ребенка обязательно должен быть направлен на изготовление реального, ощутимого продукта, который может быть использован им по своему усмотрению. Формирование у ребенка определенной позиции «Я сделал это сам» важно дня его развития. Получение результата становится для ребенка, критерием по которому он может судить о себе, своих возможностях. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений.

Детское конструирование из бумаги очень важная деталь в гармоничном развитии ребенка. Термин «конструирование» означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов, от латинского слова constructio — построение. Этому виду конструирования обучают только в процессе непосредственно образовательной деятельности. Обучение строится лишь на подражательной основе — используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой поделки.

Основными причинами традиционно сложившегося подхода к обучению конструированию из бумаги являются, во-первых, объективно существующие сложности этой деятельности (большое количество операций, последовательность которых можно запомнить только механически, в результате чего они не складываются у ребенка в единое целое — способ); во-вторых, невозможность практически опробовать найденное решение и исправить его в случае необходимости (складывание, надрезание и т. п.).

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

Главными условиями развития творческого конструирования из бумаги являются: использование разной техники, начиная с более простых ее видов (сминание, скручивание, разрывание); формирование обобщенных способов конструирования в процессе овладения более сложной техникой (оригами, киригами, объемная скульптура).

Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Ручной труд по изготовлению различных поделок из бумаги — увлекательное занятие для детей дошкольного возраста, имеющее большое значение в развитии их художественного вкуса, творческого воображения, конструктивного мышления.

В процессе этой деятельности совершенствуются трудовые умения ребенка, связанные с необходимостью овладеть разными приемами и способами обработки бумаги, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. При этом происходит развитие глазомера, точности движений и координированная работа обеих рук, умение детей подбирать и целенаправленно использовать материалы и инструменты. В дальнейшем все это позволяет рассматривать как средство подготовки детей к обучению в школе. Когда мы говорим о бумаге, то каждый знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Бумага - особенный материал, поскольку его можно сминать, скручивать, разрывать, разрезать, сгибать. Все эти занятия кажутся простыми, но для ребенка они достаточно сложные.

Работа с бумагой способствует эстетическому развитию: -          дети правильно учатся подбирать цветные сочетания -          грамотно составлять композицию -          выбирать форму -          привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу. Выполняя изделия из бумаги и картона, ребенок получает дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор.

**Гипотеза проекта:** творческие способности детей дошкольного возраста будут развиваться эффективнее при условии, развития творческих способностей детей дошкольного возраста через «бумагопластику».

**Цель проекта:**

Развитие творческих креативных способностей дошкольников через «Бумагопластику».

**Задачи проекта**

• Познакомить со свойствами и различными видами бумаги.

• Научить способам отрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания.

•Формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности.

• Развитие эстетических чувств и представлений в процессе работы с бумагой.

• Развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.

• Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца.

**Педагогические задачи** предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, формирование творческого начала в личности ребенка, развитие его индивидуальности.

**Познавательные задачи** реализуются через поиск детьми новых знаний и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

**Творческие задачи** - это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

* Способствовать развитию творческих способностей у детей через бумагопластику.
* Развивать у детей навыки самоанализа, необходимых для оценки собственных и чужих работ.

**Необходимость создания проекта «Бумажная фантазия»**

* Конструирование способствует развитию учебно – познавательной компетентности воспитанников, - развивает представления о возможностях предметов, дети учатся моделировать, находить неожиданные варианты их использования,
* Предложение родителей в результате опроса «Интересы и потребности развития вашего ребенка»,
* Художественный труд очень привлекателен для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Актуальность проекта:**

Правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

**Практическая значимость:**

Художественный труд является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируется и развивается определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Организация деятельности:**

Проект «Бумажная фантазия» рассчитан на 2 года. Занятия проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью: для детей 4-5 года (20мин.), для детей 5-6 лет (25 мин.). По окончанию каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОУ ежеквартально.

**Формы и методы контроля:**

* Диагностика в виде работы (2 раза в год) в начале года и в конце.
* Педагогический мониторинг развития основных компетенций дошкольника.
* Сотрудничество с родителями и приглашение их на совместную деятельность.
* Участие в выставках детского сада, в муниципальных и всероссийских конкурсах.

**Ожидаемый результат обучения детей является развитие:**

• Познакомить со свойствами и различными видами бумаги.

• Научить способам отрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания.

•Формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности.

• Развитие эстетических чувств и представлений в процессе работы с бумагой.

• Развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.

• Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца.

***Условия реализации проекта***

***Нормативно – правовое обеспечение:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
3. Письмо МО и науки Краснодарского края от 20.03.2014 «О комментариях к ФГОС ДО», письмо МО и науки РФ от 28.02.2014 «Комментарии к ФГОС ДО»;
4. Постановление Главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.20103г. № 26» с изменениями

**Кадровое обеспечение проекта:**

Воспитатели группы.

**Материально - техническое обеспечение проекта:**

Ресурсы ДОУ, СМИ различного уровня, сети Интернет.

**Реферативная часть**

Творческие способности дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры.

В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становиться очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения и, следовательно, есть огромная необходимость, в настоящее время, уделить большое внимание развитию творческих способностей дошкольников.

Процесс формирования конструктивных умений рассматривался во многих психолого-педагогических исследованиях: Л.И. Божовича, А.В. Белошистой, Л.А. Венгера, Е.М. Ерофеевой, Л.В. Куцаковой, З.В. Лиштвана, Л.А. Парамоновой, Н.Ф. Тарловской и Л.А. Топорковой, И.А. Яковлевой, Формирование конструктивный умений и навыков у дошкольников посредством конструирования из бумаги в дошкольной образовательной организации носит комплексный характер и сформировано на базе:

- исследования по конструированию, как творческого вида деятельности отмечены в работах ряда учёных: З.М. Богуславской, Е.М, Ерофеевой, С.В, Коноваленко, Л.В. Куцаковой, З.В. Литван, В.Г. Нечаевой, Л.А. Парамоновой, Н.Ф. Тарловской и др.

 Проблему развития конструктивной деятельности детей дошкольного возраста рассматривали: Л.А.Венгер, В.С. Мухина, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Урунтаева, В.Г. Нечаева, З.В. Лиштван, А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова, Г.А. Урадовских.

Л.А. Парамонова в статье "Творческое художественное конструирование" освещает новый подход к обучению художественному конструированию, в основу которого положено обобщение способов конструирования из бумаги в процессе их "распредмечивания". Автор, определяя общую стратегию обучения, выделяет цель данного подхода - формирование у детей умения конструировать самостоятельно и творчески.

Г.А. Урадовских в статье "Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги" раскрывает цель художественного конструирования - развитие у детей творческих способностей с помощью применения в конструировании действий с символическими средствами.

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д.В. Куцакова, 3.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой и других) посвященных детскому конструктивному творчеству складыванию из бумаги отводится большая роль. По мнению этих исследователей, складывание из бумаги активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а так же совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

 В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравновешиванию работы обоих полушарий у детей дошкольного возраста, что способствует повышению уровня интеллекта, развитию таких психических процессов, как внимательность, восприятие, воображение, смышленость, логичность. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность.

***Педагогические принципы проекта:***

Проект реализуется на основе *принципов:*

• Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.

• Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы, практикумов и мастер-классов *«вместе с родителями»*.

• Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

• Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.

• Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения и во время самостоятельной творческой деятельности детей.

• В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.

• Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

 **Проектная часть**

**Этапы реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Основные задачи** | **Сроки** |
| **I этап****Организационный** | Проведение подготовительных мероприятий: проведение социологического опроса, разработка методических и информационных материалов.Изучение передового опыта по данному направлению Проведение опроса Подготовка нормативно-организационных документов и методических материалов для внедрения проекта. | Сентябрь 2019 г.Сентябрь 2020 г |
| **II этап****Основной** | Реализация действий и мероприятий, направленных на достижение поставленных целей и задач.Реализация каждой задачи по направлениям деятельности с каждой категорией участников. Работа по схеме управления проектом. | Октябрь 2019– апрель 2020гОктябрь 2020– апрель 2021г |
| **III этап****Итоговый** | Подведение итогов реализации проекта, в том числе: проведение социологического опроса по выявлению эффективности проекта, издание методических и информационных материалов, корректировка проекта на следующий период, проведение мастер – классов, выставок | Апрель – май 2020г.Апрель – май 2021г. |

**Календарно-тематический план 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***месяц*** | ***неделя*** | ***Тема занятия*** | ***Цель*** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | **Знакомство с бумагой** | Знакомить со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины, шары. |
| 2 | **Пирамидка** | Развивать ориентацию на плоскости листа. Формировать простые формы из бумаги – толстые жгуты разной длины. Продолжать развивать навыки использования клея. Воспитывать отзывчивость и доброту. |
| 3 | **Портрет солнышка**(с элементами аппликации) | Учить делить салфетку на равные части. Учить скатывать шарик и жгуты; располагать работу на плоскости листа. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру. |
| 4 | **Травка**(с элементами рисования) | Учить детей делить бумагу на равные части – разрывание. Развивать умение формировать несложные формы из бумаги – скатывать небольшие жгуты; располагать работу по всей плоскости листа. Развивать точность и координацию движений. |
| ОКТЯБРЬ | 1 | **На яблоне поспели яблоки** | Учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к природе. |
| 2 | **Гусеница**(с элементами аппликации) | Учить делить салфетку на 4 части. Продолжать учить скатывать шаровидные комочки одинаковые и разные по величине. Составить изображения из частей. |
| 3 | **Осень в гости к нам пришла**(с элементами рисования) | Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать знакомить со способом – обрыванием бумаги (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на основу). |
| 4 | **Ягодки рябины** | Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формировать форму шара. Развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание. |
| НОЯБРЬ  | 1 | **Воздушные шарики** | Продолжать учить детей скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей, умение работать с ножницами. Развивать точность и координацию движений. Учить детей дополнять композиции. Дополнительным материалом (ниточкой). |
| 2 | **Улитка**(с элементами рисования) | Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение. |
| 3 | **Мышка** | Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в форму овала. Дополнять деталями изображение. |
| 4 | **Снег идет**(с элементами аппликации) | Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон). |
| ДЕКАБРЬ | 1 | **Снеговик** | Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирова­ние круглых комочков разной величины. Скатывание тонкого и ост­роконечного жгутиков. |
| 2 | **Маленькая елочка** | Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение. |
| 3 | **Новогодняя открытка** | Композиционное решение - цветом, формой.Изготовление праздничной открытки с использованием вырази­тельных средств бумажной пластики.Продемонстрировать детям выразительные возможности компо­зиционного решения. |
| 4 | **Бусы на елочку** (коллективная работа) | Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирова­ние круглых комочков одной величины. Развивать чувство ритма и чувство цвета. |
| ЯНВАРЬ  | 1 | **Елочка нарядная в гости к нам пришла** | Учить передавать строение дерева выразительными сред­ствами бумажной пластики, формировать треугольную форму из бу­маги. Закреплять приемы лепки из бумаги простых форм. |
| 2 | **Белым бела зима кругом**  | Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирова­ние круглых комочков разной величины.Формировать интерес и положительное отношение к бумажной пластике. |
| 3 | **Зайчик** | Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирова­ние круглых комочков разной величины.Дополнять деталями изображение. |
| 4 | **Бусы в подарок** | Закреплять приемы лепки из фольги и цветной бумаги простых форм. Развивать чувство ритма и чувство цвета; мелкую моторику пальцев рук, |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | **Валентинка** | Познакомить с праздником всех влюбленных Днем Святого Валентина. Познакомить детей с новым видом работы - плетением из цветной бумаги, учить детей делать валентинки. Воспитывать интерес к ручному труду. |
| 2 | **Кораблик**(с элементами рисования) | Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение. Развивать точность и координацию движений. |
| 3 | **Самолеты** | Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой. Продолжать учить детей дополнять композиции. |
| 4 | **Светофор** | Продолжать учить детей скатывать бумагу в форме шара, наносить на них клей, умение работать с ножницами. Развивать точность и координацию движений. Учить детей дополнять композиции. |
| МАРТ | 1 | **Цветок в вазе**(с элементами аппликации) | Обучение композиционному размещению на листе бумаги. Закрепление навыков работы с разнофактурной бумагой. |
| 2 | **Мимоза** | Развивать способность чувствовать специфику материала, умение создавать полуобъемную композицию. Продолжать осваивать навыки изготовления цветов из бумаги. |
| 3 | **Подснежник**(с элементами рисования) | Продолжать обучать композиционному освоению листа. Использовать приемов и способов бумажной пластики в изображе­нии цветов. |
| 4 | **Рыбки в аквариуме**(коллективная работа) | Формировать форму капельки из бумаги, создавать образы путем соединения простых геометрических форм. Работать коллективно. |
| АПРЕЛЬ | 1 | **Ландыши** | Совершенствовать приемы лепки из бумаги: формирова­ние круглых комочков разной величины.Создавать образы путем соединения простых геометрических форм. |
| 2 | **Цып, цып, цыплятки желтые ребятки** (коллективная работа) | Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формиро­вать форму шара, маленького конуса.Передача характера образа через выразительные средства изобра­зительного материала. |
| 3 | **Жил был ежик** | Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом. |
| 4 | **Ледоход** | Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – обрыванием (отрывать от листа бумаги небольшие кусочки, наносить на них клей и наклеивать на фон). |
| МАЙ | 1 | **Радуга-дуга**(с элементами аппликации) | Учить использовать полученные знания, умения для созда­ния образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Разви­вать объемно-пространственное мышление. |
| 2 | **Божья коровка** | Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Учить скатывать комочки округлой формы разной величины. Использование элемента — дорисовывания. |
| 3 | **Бабочка** | Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выра­зительные средства изобразительного материала. |
| 4 | **Одуванчики** (коллективная работа) | Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик. Использование элемента — дорисовывания. |
| ИЮНЬ | 1 | **Муравейник** | Продолжать знакомить детей с новым видом бумажной пластики – обрыванием. Передача характера образа через выразительные средства изобра­зительного материала. |
| 2 | **Стрекоза** | Совершенствовать навыки работы с бумагой: складывание, перекручивание, скатывание, учить передавать образы через выра­зительные средства изобразительного материала. |
| 3 | **Ягоды** | Формировать форму капельки из бумаги. Продолжать учить детей дополнять композиции. Развивать точность и координацию движений. |
| 4 | **Ромашки на лужайке** (коллективная работа) | Учить делить салфетку на примерно равные части разрыва­нием.Развивать умение формировать несложные формы из бумаги — скатывать небольшие шарики и жгуты; располагать работу по всей плоскости листа. |

**Работа с детьми и родителями 2019-2020 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок**  | **Мероприятие** |
| Сентябрь | 1. Проведение анкетирования среди родителей.2.Консультация для родителей о проекте «Бумажная фантазия»  |
| Октябрь | 1. Праздник открытие проекта «Бумажная фантазия»2.Родительское собрание на тему «Роль бумагопластки в художественном развитии детей»3.Обучающий практикум по использованию игр в домашних условиях |
| Ноябрь | 1. Выпуск буклета «Бумажная фантазия» 2. Консультация для родителей «Особенности безопасного поведения в зимнее время года». |
| Декабрь | 1. Изготовление аппликаций для украшения группы к новому году. |
| Январь | 1.Совместная работа с родителями аппликация «Снеговик»2. Мастер- класс «Игры и игрушки из бумаги» своими руками |
| Февраль | 1. Консультации для родителей «Играя - творим»2. Оформление альбома для родителей «Наши поделки»; |
| Март | 1. Создать фото-коллаж «Наши Волшебные ручки».2. Проектная деятельность «Подснежник для мамы» |
| Апрель | 1. Изготовление аппликаций из природного материала подделки для игр. |
| Май  | 1.Организовать выставку совместных работ родителей и детей на тему: «Фантазируйте вместе с детьми»2. Проведение итоговых семинаров-практикумов, мастер-классов по «Бумагопластике» |

**Календарно-тематический план 2020-2021 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***месяц*** | ***неделя*** | ***Тема занятия*** | ***Цель*** |
| СЕНТЯБРЬ | 1 | **«Листопад» (**техника рваной бумагой) | Учить использовать полученные знания, умения для созда­ния образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Разви­вать объемно-пространственное мышление. |
| 2 | **«Корзина»** | Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей. |
| 3 | **«Чудо-дерево»** | Учить детей делить бумагу на равные части – разрывание. Развивать умение формировать несложные формы из бумаги – скатывать небольшие жгуты; располагать работу по всей плоскости листа. Развивать точность и координацию движений. |
| 4 | **«Яблоки в вазе»** | Учить детей скатывать шаровидные комочки одинаковые по величине. Развивать ориентацию на основе. Воспитывать любовь к природе. |
| ОКТЯБРЬ | 1 | **«Жучки и паучки»**(с элементами рисования) | Учить составлять сюжетную коллективную композицию из вылепленных фигурок. Передавая взаимоотношения между ними. |
| 2 | **«Ладошка – осьминожка»** | Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом. |
| 3 | **«Лодочки под солнцем»**(с элементами рисования) | Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение. |
|   | 4 | **«Полосатый коврик»**(с элементами аппликации) | Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей. |
| НОЯБРЬ  | 1 | **«Рыбки играют»**(с элементами рисования) | Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. |
| 2 | **«Украсим рукавичку»**(с элементами аппликации) | Учить использовать полученные знания, умения для созда­ния образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Разви­вать объемно-пространственное мышление. |
| 3 | **«Бусы на ёлку»** | Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей. |
| 4 | **«Наша ёлочка»**(с элементами аппликации) | Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение. |
| ДЕКАБРЬ | 1 | **«Снеговичок»**(с элементами аппликации) | Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формиро­вать форму шара, маленького конуса.Передача характера образа через выразительные средства изобра­зительного материала. |
| 2 | **«Весёлый поезд»** | Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом. |
| 3 | **«Парусник»**(с элементами рисования) | Совершенствовать навыки в бумажной пластике. Формиро­вать форму шара, маленького конуса.Передача характера образа через выразительные средства изобра­зительного материала. |
| 4 | **«Ракета»** | Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение. |
| ЯНВАРЬ  | 1 | **«Красивые салфетки»** | Учить использовать полученные знания, умения для созда­ния образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Разви­вать объемно-пространственное мышление. |
| 2 | **«Букет роз»** | Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом. |
| 3 | **«Сосульки на крыше»**(с элементами рисования) | Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. Ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка. Выделяя передний и дальний план. |
| 4 | **«Космический коллаж»**(коллективная работа) | Учить использовать полученные знания, умения для созда­ния образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Разви­вать объемно-пространственное мышление. |
| ФЕВРАЛЬ | 1 | **«Снегири»**(коллективная работа с элементами рисования) | Учить составлять сюжетную коллективную композицию из вылепленных фигурок. Передавая взаимоотношения между ними. |
| 2 | **Поздравительная открытка для папы** | Учить детей делать подарок папе из бумаги в виде объемной аппликации. Закреплять навык работы с бумагой. Развивать творческие способности, фантазию детей. |
| 3 | **«Валентинка»** | Продолжать знакомить с праздником всех влюбленных Днем Святого Валентина. Воспитывать интерес к ручному труду. |
| 4 | **«Аквариум с рыбками»**(коллективная аппликация с элементами рисования) | Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. |
| МАРТ | 1 | **«Открытка для бабушки»** | Создавать у детей радостное настроение. Интерес к художественному труду.     |
| 2 | **«Гиацинты»** | Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. |
| 3 | **«Красивый букет»** | Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом. |
| 4 | **«Часы»** | Совершенствовать умение работать ножницами, создавать выпуклые изображения из бумаги на горизонтальной поверхности. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе. |
| АПРЕЛЬ | 1 | **«Кактус»** | Развивать мелкую моторику детей. Цветовое восприятие, творческие способности и фантазию детей. |
| 2 | **«Веточка вербы»**(с элементами рисования) | Совершенствовать умение вырезать круги из квадратов. Развивать чувство композиции. |
| 3 | **«Пасхальное яйцо»** | Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умение восхищаться природными формами и красками. Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, комбинированных способов работы с пластилином. |
| 4 | **«Сорока-белобока»****(**с элементами рисования) | Учить детей складывать квадратный лист бумаги по диагонали, загибать углы. Дорисовывать глаза, клюв и т. д. до завершения образа. |
| МАЙ | 1 | **Панно «Ландыши»** | Продолжать умение работать с бумагой, сгибать ее по линиям. Воспитывать трудолюбие, интерес к работе. |
| 2 | **«Тучи по небу бежали»** (коллективная композиция с элементами рисования) | Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом. Мысленно представлять содержание своего рисунка. Развивать творческую фантазию. |
| 3 | **«Кошка»**(с элементами аппликации) | Создавать образы животных с помощью средств бумажной пластики. Передавать образы цветом, формой, объемом. |
| 4 | **«Бабочка красавица»** | Расширить представления об особенностях внешнего вида бабочки. Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке. |
| ИЮНЬ | 1 | **«Подарок другу»** | Создавать у детей радостное настроение. Интерес к художественному труду. |
| 2 | **«Веточка сирени»**(с элементами аппликации) | Учить детей создавать выпуклые полуобъемные картины. Учить воспринимать красоту объемных форм через практическую деятельность. |
| 3 | **«Веер»** | Учить использовать полученные знания, умения для созда­ния образа, сюжета. Развивать творческую самостоятельность. Разви­вать объемно-пространственное мышление. |
| 4 | **«Подсолнухи»** (коллективная работа) | Учить детей выделять характерные в образе средствами бумажной пластики. Совершенствовать приемы скатывания бумаги в толстые жгуты и тонкий жгутик, закручивания в жгут. Дополнять деталями изображение. |

**Работа с детьми и родителями 2020-2021 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Срок  | Мероприятие |
| Сентябрь | 1. Проведение анкетирования среди родителей.
 |
| Октябрь | 1. Выставки игр и атрибутов по художественному развитию «Народные умельцы»;2. Родительское собрание «Играя, обучаюсь». |
| Ноябрь | 1. Презентация «Игры и пособия на развитие художественно-эстетического познания «Волшебная бумага» |
| Декабрь | 1. Коллективная аппликация «Ёлочные шары».2. Изготовление аппликаций и поделок для украшения группы к новому году. |
| Январь | 1. Выпуск буклета «Бумагопластика»2. Круглый стол «Советы родителям о важности аппликации в МДОУ» |
| Февраль | 1. Конкурс для родителей «Что я знаю о бумаге».2. Консультация «Бумагопластика и её разнообразие» |
| Март | 1.Проектная деятельность «Гиацинты» |
| Апрель | 1. Мастер-класс «Волшебные бумажные одуванчики» |
| Май | 1. Организовать выставку совместных работ родителей и детей на тему: «Наши фантазии с бумагой»2. Проведение итоговых мастер-классов по «Бумагопластике» |

**Предполагаемые результаты работы по реализации проекта:**

**— на 30% увеличатся знания детей**

**— у 35 % воспитанников будет сформирован**

**— у 85 % детей будут сформированы;**

— 85 % родителей (законных представителей) станут активными участниками реализации проекта.

Таблица 1

**Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Критерии******(индикаторы)*** | ***Высокий уровень******(3 балла)*** | ***Средний уровень******(2 балла)*** | ***Низкий уровень******(1 балл)*** |
| **Творческая активность.** | Повышенный интерес, творческая активность. | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания. |
| **Новизна, оригинальность.** | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции. | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога. | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками. |
| **Сенсорные способности****(чувство цвета, формы).** | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| **Композиция.** | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами. | На полосе листа с незначительными элементами. | Не продуманно, носит случайный характер. |
| **Общая ручная умелость.** | Хорошо развита моторика рук, аккуратность. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. |
| **Самостоятельность.** | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |

Таблица 2

**Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционной художественной техники бумагопластика.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № № п/п | Ф.И. ребенка | Творческая активность | Новизна, оригинальность | Сенсорныеспособности(чувство цвета, формы) | Композиция | ОбщаяРучнаяумелость | Самостоятельность | Баллы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Заключение.**

Творческий потенциал в современном обществе очень ценится в любой профессии, поэтому его нужно раскрывать в ребёнке как можно раньше.

Проект предполагает повышение уровня информированности родителей о деятельности ДОУ, предоставляет возможность активного и полезного проведения совместных мероприятий воспитанников.

Совместная работа всех участников проекта способствует сплоченности коллектива, взаимопонимания, ответственности не только за свою деятельность, но и за работу всей группы по реализации проекта. Проект стимулирует дошкольников к активной деятельности, развивает интерес к проблеме повышению к художественно - эстетическому развитию, компетенции дошкольников. Расширение и укрепление связи и отношений с социальными партнерами, с учреждениями дополнительного образования, культуры, спорта, с общественными организациями города, заинтересованными в развитии ДОУ

А ведь, если своевременно начать развитие творческих способностей у ребенка дошкольного возраста, то в дальнейшем ему гораздо легче будет даваться процесс обучения по многим предметам, которые сегодня требуют креативного подхода. Да и во взрослой жизни, даже если малыш не станет знаменитым актёром или популярным певцом, он сможет креативно подходить к решению многих задач, которые будут вставать на его жизненном пути. Не всё зависит от природных способностей: нужно уметь развить эти задатки и именно реализация проекта «Бумажная фантазия» способствует этому развитию.

**Теоретическая значимость** заключается в обобщении и уточнении теоретического и практического материала в рамках проектной темы, а также в обосновании того, что использование разных видов художественно – прикладной деятельности имеет большое значение для развития творческой личности.

**Практическая** может заслуживать внимания педагогов, специалистов в качестве теоретической консультации (теория вопроса) и методического пособия, для работы развитию у детей 4-5 лет

*Учёт возрастных особенностей****.*** Данный проект рассчитан на детей 4-6 лет, конкретной группы ДОУ.

*Перспективы развития проекта****.*** Перспектива развития проекта заключается в работе по данному направлению на следующий возрастной период.

*Способы трансляции опыта****.*** Распространение успешного педагогического опыта по проекту планируется посредством:

- участие в педагогических мероприятиях в рамках реализации годового плана ОУ;

- участие в конкурсном движении различного уровня;

- размещение информации о реализации проекта в СМИ различного уровня, на сайте ДОУ и в сети Интернет.

*Возможность распространения опыта реализации проекта.* Обобщенный позитивный опыт реализации педагогического проекта может быть распространён на территории Надымского района, Ямало-Ненецкого автономного округа, а также Российской Федерации.

**Список литературы:**

1. Дегтева В. Н. Оригами с детьми 3-7 лет: Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.

2. «Детство. Комплексная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС». Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 344 с.

3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая)

4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

5. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов. – М.: АСТ; СПб.;Сова, 2009.

6. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна. М.: Издательство АСТ, 2010.

7. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в ДОУ Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980. -96 с.;

8. Соколова С. В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 235 с.

9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 222 с.

10. Шапиро А. И.  Секреты знакомых предметов. Бумага. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

11. Яковлев Н. Ю. «Слово о бумаге». Москва. 1988г.

12. Энциклопедия «Вопросы и ответы». Москва. 1999г.

13. «Изобразительная деятельность в детском саду: Средняя группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации» Лыкова И.А.

Издательство: Цветной мир. Год: 2014 Страниц: 144.

14. «Аппликация в детском саду» Малышева А.Н. Издательство: Академия Развития

 Интернет-сайты:

<http://naukam.ucoz.ru/publ/istoricheskie/izobretenie_bumagi/6-1-0-54>

Размещено на личном сайте

https://nsportal.ru/anna-pavlovna-panchenko

***Общие правила техники безопасности.***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.

3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.

6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.

7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.

9. Не разговаривай во время работы.

10.Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следи за направлением реза.

3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.

5. Не оставляй ножницы в открытом виде.

6. Не режь ножницами на ходу.

7. Не подходи к товарищу во время резания.

8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.

2. Наносить клей на изделия аккуратно.

3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.

4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.

5. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.

2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!

3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.