Роль материнского фольклора в развитии ребенка раннего возраста.

Принципы, заложенные Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в России, требуют не только вдумчивого осмысления, но и новых форм их реализации. Важнейшим принципом является полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческий, ранний и дошкольный возраст), обогащение (усиление) детского развития. Детство понимается как период жизни, значимый без каких-либо условий, значимый "тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период является периодом подготовки к следующему периоду."

И здесь необходимо вспомнить еще один важный принцип - принцип учета этнокультурной ситуации развития детей, который связан как с современной социокультурной ситуацией, так и с давними традициями отечественного образования. К сожалению, этнокультурные традиции в дошкольном образовании зачастую используются поверхностно и не позволяют раскрыть глубину народной педагогической мысли. Эти два основных принципа являются ключевыми для понимания педагогики раннего детства.

Народная педагогика обычно понимается как педагогика опыта, как совокупность практических знаний и умений. Однако в начале XX века известный российский этнограф Г. С. Виноградов говорил, что народная педагогика требует вдумчивых исследований для перевода совокупности " умений и приемов, используемых для формирования человека в определенном направлении "и з" су ммы зн аний и ум ений " в си стему со бственных пе дагогических знаний.

Ос обым ку льтурным ин струментом во спитания в тр адиционной ку льтуре яв ляется ма теринский фольклор. Ог ромный пе дагогический по тенциал, за ложенный в эт их пр остых по фо рме пр оизведениях, по зволяет ус пешно ис пользовать его в со временном образовании. Од нако это не легко для во спитания вз рослых, по тому что ис кусственное на саждение тр адиций, как пр авило, вы зывает то лько раздражение.

Им енно ос ознанное по нимание во зможностей ма теринского фо льклора как пр актики во спитания по лноты фи зического, пс ихического и ду ховного из мерений ли чности по зволит со временному пе дагогу ус пешно его использовать. Не обходимо не то лько зн акомить пе дагогов с на родной пе дагогикой, но и ан ализировать и ра скрывать пе дагогический по тенциал ма теринского фо льклора как ст артового ме ханизма ра звития ре бенка в на циональной культуре. Од нако пр ежде вс его не обходимо оп ределить, за чем ну жен ма теринский фо льклор и в чем его от личие от детского? И са мое гл авное, как уч итель мо жет ис пользовать по тенциал ма теринского фо льклора, не бу дучи ро дителем для ребенка?

В ра ннем де тстве ре бенку не обходимо об щение со вз рослым, его ли чное пр исутствие и ре акция на ка ждое его проявление. Для ка ждого во зраста не обходимы оп ределенные ви ды об щения и фо рмы де ятельности ребенка. Ве дь ра звитие пр оисходит в пр оцессе ак тивных де йствий ре бенка во вз аимодействии с во спитывающим взрослым. В ра ннем де тстве ма теринский фо льклор яв ляется ин струментом, об еспечивающим ра звитие в во зрастной и ку льтурной форме.

Под ма теринским фо льклором мы по нимаем те жа нры де тского фо льклора, ко торые ис пользуются вз рослыми в пр оцессе во спитания и во спитания ребенка. Это ко лыбельные, пе стушки, со провождающие фи зический ко нтакт ма тери и ре бенка в пр оцессе ух ода, де тские ст ишки, шутки. Ма теринский фо льклор яв ляется ос новным ин струментом ра звития ре бенка в пе риод гр удного вс кармливания (в тр адиционной ку льтуре - пр имерно до по лутора ле т) и до пе рехода ре бенка в де тскую об щину, в со временных ус ловиях - от ро ждения до тр ех лет.

Тр адиционная ку льтура ст авит в ос нову во спитания и ра звития ре бенка пр едставление о тр ехкомпонентной пр ироде че ловека, о вз аимном ед инстве его те ла, ду ши и ду ховной сущности. С пе рвых же дн ей вз рослый об ращается ко вс ем тр ем со ставляющим ре бенка та к, как бу дто они ему из начально известны. Ос обенностью тр адиционной пе дагогики яв ляется ст ремление да ть ре бенку ос новные це нностно-смысловые ор иентиры как мо жно ра ньше, еще в младенчестве. Вз рослый, за нимающийся с ре бенком, со храняет с ним не сколько ур овней вз аимодействия:

* фи зическое, ко торое ре ализуется в та ктильном ко нтакте;
* ин теллектуальное, ра звивающее ас социативное, ло гическое, об разное мы шление ре бенка;
* см ысловое, ко торое зн акомит ре бенка с ми ром см ыслов и об разов вз рослой ку льтуры;
* ак сиологическое, ко торое зн акомит ре бенка с ос новными це нностями тр адиционной культуры.

С по мощью ко лыбельных ре бенок вы рабатывает ос новные пр едставления о тр адиционной мо дели Ми роздания, о св оем ме сте в не м, со циальных и нр авственных но рмах, о до бре и зле. Вз рослые че рез пе ние вв одят ре бенка в мир ку льтуры, в мир ее об разов и смыслов.

В ма теринском фо льклоре ре бенку та кже пр едлагается пу ть бу дущего са мостоятельного ра звития и по знания мира. Из вестно, что ст ремление к ин версии, к со зданию об разов-перевертышей, ко торое за тем ре ализуется, в том чи сле и в де тской су бкультуре, об наруживается у де тей ср авнительно рано. "И нверсия пр исуща де тской ка ртине ми ра, в ко торой все часто меняет свои места, наделяется необычными и даже противоположными свойствами и возможностями."

Шутки-перевертыши, появляющиеся в мире детства у взрослых, басни и нелепости, в которых "курицу вынули, и слепой подсмотрел, и глухой подслушал", очень быстро присваиваются детской субкультурой. В них взрослые задают ребенку способ познания мира, проверяя его на прочность, устойчивость понятий, способность к преобразованию.

Другой тип словесных игр с ребенком вводит понятие причинно-следственных взаимосвязей. Это совокупность сказок и анекдотов, в виде вопросов и ответов, каждый из которых ведет к следующему, пока цепочка не обрывается совершенно неожиданно, иногда резко, в результате ребенок знакомится с системой связей и отношений в мире. Особое место в речевом развитии ребенка, его способностях к ассоциативному мышлению занимают загадки. Способ их решения также задан в первых материнских играх.

Раннее детство - самый важный период, в котором происходят значительные изменения и достижения в развитии ребенка. Роль взрослого заключается не в том, чтобы развлекать ребенка, а в том, чтобы наполнить смыслом пространство своего события. Слово подразумевает смысл с точки зрения идеи, то есть общее владение идеей. Взрослый включает ребенка в сообщество, не в систему отношений, а в суть происходящего.