Муниципальное автономное образовательное учреждение «Детский сад №127 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Советского района г. Казани

Проект по художественно - эстетическому развитию

для детей младшего дошкольного возраста по теме:

«Краски Сабантуя»

Автор проектной работы:

 Комарова Г.Х. воспитатель МАДОУ №127

 Советского района г.Казани

Вид проекта:

Творческий

Продолжительность проекта:

Краткосрочный (один месяц)

Участники проекта:

Дети, родители, воспитатели, музыкальный руководитель.

Образовательные области:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое развитие.

Пояснительная записка.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национальных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

В «Концепции дошкольного воспитания» (1989г.) говорится о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Воспитание гражданина и патриота, любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня. Наследие каждого народа содержит ценные

идеи и опыт воспитания. Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека впервые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во много зависящих от социального окружения. В настоящее время идёт интенсивное развитие дошкольного образования в разных направлениях: повышается интерес к личности ребенка дошкольного возраста, его уникальности, развитию у него потенциальных возможностей и способностей; предъявляются качественно новые требования к дошкольнику как развивающейся личности, способной к дальнейшей жизнедеятельности.

Согласно закона, «Об образовании», принятом 29 декабря 2012 года с 1 сентября 2013 года дошкольное образование стало отдельным уровнем системы обучения признано первой ступенью общего образования. А это значит, как и все остальные ступени образования, должно осуществляться в соответствии с государственным стандартом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(ФГОС) вступил в силу с 1 января 2014 года. Дошкольное образование в условиях ФГОС ставит основой целью всего учебно-воспитательного процесса развитие гармоничной личности воспитанника. Важно приобщить ребенка к социуму, правилам и нормам поведения в нем, а также развивать навыки самостоятельности, ответственности, взаимодействия с другими людьми, учить проявлять свои индивидуальные особенности и таланты, быть активным членом современного общества.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания

персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной

творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Социальную основу проблемы усвоения детьми культурного наследия и преемственности культур составляет разработка вопросов гармонии общечеловеческого и национального, общегосударственного и регионального в трудах философов, историков, культурологов и искусствоведов. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок, утверждал В. А.Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. К изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка. Рисование популярно среди детей дошкольников. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку, в определенной степени, можно выяснить уровень этого познания. Чем больше

развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки.

В изобразительной деятельности детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом.

Проект направлен на развитие творческого потенциала каждого ребенка и приобщение к активной деятельности в области искусства; развитие интереса к изобразительному творчеству; формирование основ художественно-эстетического вкуса младших дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Технология, разработанная и использованная в проекте, может применяться на непосредственной образовательной деятельности с детьми, как младшего дошкольного возраста, так и школьного возраста, при условии усложнения или упрощения задач.

Проблема: Приобщая детей к истокам татарской народной культуры мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся будет носителем татарского языка, ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.

В настоящее время в образовательном пространстве дошкольного образовательного учреждения особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительность повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания – создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Чтобы человек мог заполнить свободное время интересным и содержательным делом, нужно с раннего детства развивать у него стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, культурным ценностям. Понятие наследия, традиций в обучении искусству художественных ремесел всегда имело важное значение для преемственности всего лучшего и наиболее ценного.

Когда говорят о декоративно-прикладном искусстве в детском саду, особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного искусства. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, своему краю.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Поведение взрослых, их отношение к окружающему миру, к ребенку становится для малыша программой его поведения, поэтому очень важно, чтобы дети видели вокруг себя как можно больше доброго и красивого.

Актуальность темы позволяет решать большой круг доступных детям и привлекательных для них учебно-познавательных задач.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы нашего исследования «Краски Сабантуя».

Сабантуй — это национальный праздник у башкир и татар, который имеет древнюю тысячелетнюю историю. Известно, что еще в 921 году христианской эры о нем рассказывал в своих трудах знаменитый тюрский исследователь, посол из Багдата, Ибн Фадан. История празднования Сабантуя связана с аграрным культом, о чем говорит его название. Дословно слово «сабантуй» — праздник плуга (сабан в переводе с татарского «плуг» и туй – «праздник»).Как показывают исследования последних лет, праздник Сабантуй представлял собой чередование обрядов, которые начинались с первого таяния снега и заканчивались до начала сева (в конце апреля). Первоначальная цель таких обрядов выражалась в задабривании духов и богов плодородия, что благоприятствовало хорошему урожаю. Хозяйственный уклад жизни со временем менялся, и магические обряды уходили в историю, но народные веселья и праздники продолжали бытовать. Так случилось и с праздником Сабантуй. Уже в XIX веке Сабантуй становится народным праздником, и отмечаться стал после завершения полевых работ, когда для сельчан выдается пора небольшой передышки перед началом сенокоса. Являясь самым любимым праздником, Сабантуй не потерял своей актуальности и в современности. Приостановить его празднование могло лишь тяжелое время войны, но как только восстанавливалась мирная жизнь, народ возвращался к празднованию своего праздника.

Любимым видом состязаний на празднике по-прежнему является көрәш —

популярная национальная борьба. Көрәш проходит поэтапно: борьбу

начинают мальчики, затем юноши и продолжают мужчины среднего возраста. Когда на ковре остаются два непобежденных участника – это кульминация борьбы, страсти накалены до предела. Батыр-победитель получает ценный приз, иногда по традиции – это живой баран.

Забавно проходят и различные потешные игры. Не остаются в стороне танцоры, певцы и поэты. Кроме того, в деревне это еще и время встречи родственников, приема гостей и близких друзей. Для этого прибираются в доме, готовят национальные блюда для желанных гостей.

В целом для Татарстана наблюдается поэтапное проведение сабантуя: сначала его празднуют по отдельным селам и деревням, колхозам, через неделю проводится районный (или в субботу — по деревням, а в воскресенье — в райцентре) сабантуй. Завершает празднование сабантуй в крупных городах и столице Татарстана — Казани.

 Сабантуй проходит не только в России, но и по всему миру. Этот праздник является международным национальным татарским праздником, который стал государственным в Татарстане, федеральным праздником в России и официальным городским во многих во многих других регионах страны, а также в разных уголках мира, где проживают татары. Кроме того, по инициативе местных татарских общин, сабантуи стали ежегодно проводиться в частном порядке в таких городах, как Вашингтон, Нью-Йорк, Сан-Франциско, Берлин, Ташкент, Монреаль, Торонто, Прага, Стамбул и многих других.

 В старину празднование Сабантуя было большим событием, и к нему долго готовились. Всю зиму девушки, молодые женщины готовили подарки – ткали, шили, вышивали. Весной, перед началом праздника, молодые джигиты собирали по деревне подарки для будущих победителей в состязаниях и народных играх: вышитые платки и полотенца, куски ситца, рубашки, куриные яйца. Самым почетным подарком считалось вышит национальным узором полотенце. Сбор подарков обычно сопровождался

веселыми песнями, шутками, прибаутками. Подарки привязывали к длинному шесту, иногда джигиты обвязывали себя собранными полотенцами и не снимали их до конца церемонии. Аксакалы, своего рода совет Сабантуя, назначали жюри для награждения победителей, следили за порядком во время состязаний.

 Старые традиции сабантуя постепенно дополняются современными, тем не менее, основной порядок проведения праздника сохраняется. Сабантуй на селе является временем приема гостей: родственников и друзей, поэтому к нему заранее готовятся: в доме убирают и белят, готовят угощения для гостей. Сабантуй начинают готовить накануне праздника в субботу или даже в пятницу. Юноши с песнями разъезжают из одного конца деревни в другой, собирая полотенца, платки, отрезы материи и т. д., которые прикрепляют к уздечкам коней. Чем больше собрано подарков, тем богаче украшена лошадь наездника, и поэтому юноши стараются получить как можно больше подарков, договариваясь о них заранее со своими соседями, родными, знакомыми. Если лошади нет, то юноши обвязываются крест-накрест через плечо двумя полотенцами, на которые и вешают подарки.

Чаще всего хозяин или хозяйка сами выносят подарки и ждут сборщиков у ворот. Юноши благодарят одаривающих песнями, а в конце сбора проезжают по селу с песнями, музыкой, показывая всем, сколько было собрано вещей.

Место проведения праздника назначают и оборудуют заранее. Майдан очищают от камней и разравнивают, иногда на него устанавливают трибуну. Часто место для майдана является постоянным, и сабантуй на нём празднуется из года в год. В день сабантуя на майдане ставят стол с призами и подарками для победителей, здесь же работают торговые палатки, буфеты.

Открывает сабантуй, поздравляя собравшихся с национальным праздником, один из руководителей района или города, а на главном сабантуе в Казани — Президент Татарстана.

Сабантуй является любимым и повсеместным народным праздником.

Гипотеза проекта заключается в том, что ознакомление детей с татарской народной культурой через участие в народных праздниках, фольклоре, соблюдение традиций, в образовательной деятельности изобразительного искусства использовать разнообразные методы и технологические приемы обучения, то развитие творческих способностей у детей будет способствовать формированию основ татарской народной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. Для этого нужны следующие условия:

• организация предметно-развивающей среды;

• организация эмоционально – благоприятной обстановки в образовательной деятельности.

Цельпроекта: ознакомление с татарским национальным праздником «Сабантуй», с его историей, обычаями, традициями, которые соблюдаются при проведении праздника, сформировать творческие способности у детей дошкольного возраста через использование различных технологических приёмов в образовательной деятельности изобразительным искусством.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Развивающие:

• познакомить с татарским национальным праздником, традициями и обычаями;

• развитие психологических процессов (воображения, фантазии, внимания, памяти, ассоциативного мышления);

• развитие речи – как вспомогательного элемента для общения со сверстниками;

• развитие сенсорной сферы, посредством тактильных ощущений разных материалов;

• развитие самостоятельности, творческой активности и проявления инициативы.

Обучающие:

• приобретение навыков работы в разных видах деятельности (изобразительная деятельность, лепка, аппликация);

• овладение средствами художественной выразительности (линия, пятно, мазок, объем и др.);

• формировать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к народному творчеству;

• овладение навыками поэтапного выполнения работы и использование этих навыков в планировании своей дальнейшей учебной деятельности;

• формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики; знания о значении слов «аппликация», «композиция», «декорирование»;

• умение компоновать изображение в формате (грамотно использовать площадь листа);

• умение подобрать цвета в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• умение доводить начатую работу до конца.

Воспитательные:

• воспитывать интерес к историческому прошлому своего народа, желание и умение применять полученные знания в продуктивном творчестве;

• воспитание коммуникативных качеств (внимания, доброжелательности, толерантности);

• установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), через привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового);

• воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи;

• воспитание «чувства прекрасного»;

• прививать любовь к традиционным праздникам, развивать понимание

 названий праздников;

• воспитание уверенности в выражении своих мыслей, способность презентовать результаты собственной деятельности.

Новизна и оригинальность: заключается в интеграции образовательных областей и программ, развитие традиций проведения дней национальной культуры в ДОУ, приобщение детей к традициям и культуре народов.

Замысел проекта: Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурной осведомлённости. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте, культуре народов родного края.

Предполагаемые результаты:

• приобщение к традициям проведения народного праздника через сопереживание и непосредственное участие в общем действием;

•повышение познавательного интереса детей к родной истории;

•обогащение и расширение знаний родителей о народных праздниках, о культуре и обычаях татарского народа;

• использование в воспитательно-образовательной деятельности национального регионального компонента;

Практическая значимость для ДОУ:

Пополнение музея предметами быта, национальной одежды народов

Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:

•подбор исторической литературы

•подбор татарского народного творчества наглядного материала(иллюстрации, фотографии, зарисовки, игры, орнаментов)

•подготовка материалов для продуктивной деятельности

•подвижные, хороводные, дидактические игры

•выставки рисунков, поделок

•создание условий для проведения

• размещение материалов на сайт детского сада;

Средства реализации проекта:

- устное народное творчество;

- художественная литература;

- музыкальное народное творчество;

- декоративно-прикладное искусство, изобразительная деятельность, живопись;

- народные праздники, обряды, традиции;

- игра, народная игрушка и национальная кукла;

- этнические мини-музеи.

Этапы работы над проектом «Краски Сабантуя»

 Период проектной деятельности - май месяц

I этап. Организационно-подготовительный

Цель. Подготовка документационного, материально-технического, и программно-методического обеспечения проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Задачи.

1. Разработать планы подготовки к организации проектной деятельности по направлениям: материально-техническое обеспечение, методическая деятельность, программно-методическое обеспечение, работа с детьми, взаимодействие с родителями.

2. Повысить профессиональную компетентность педагога путем обеспечения методического сопровождения проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

3. Организовать предметно-развивающую среду в группе в соответствии с планом подготовки материально-технического обеспечения к проектной деятельности

4. Составление тематического планирования мероприятий;

5. Привлекать родителей к участию в мероприятиях детского сада осуществлению проектной деятельности.

II этап. Основной

Цель. Организация проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Задачи:

1. Развивать у детей эмоциональное, активное отношение, действительный интерес к художественно-эстетической деятельности (чтение книг о традициях татарского народа, татарских народных сказок, рассматривание рисунков – татарская национальная одежда)

2. Познакомить детей с особенностями культуры, быта, традициями народа (жилище, народный костюм, национальная кухня).

3. Обогащать интеллектуальную, информационную сторону ребёнка (просмотр презентаций).

4. Формировать интерес к самостоятельному изготовлению поделок, отражающих национальное искусство(обучение подвижным играм, разучивание татарских песен и татарского национального танца(элементы танца), ознакомление с татарскими народными пословицами и поговорками, чтение стихотворений о Сабантуе).

5. Воспитывать уважение к культурным традициям.

Консультация для родителей:

1. «Играем татарские национальные игры»
2. «Бабушкин любимый сундук»
3. Изготовление атрибутов для праздника
4. Подготовка призов для детей
5. Разучивание стихотворений с детьми дома
6. Организация выставки рисунков и поделок

III этап . Заключительный

Цель. Анализ организации проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Задачи.

1. Обобщить результаты работы;

2. Провести анализ деятельности;

3. Осуществить презентацию материалов проекта;

4. Провести праздник Сабантуй.

Перспективное планирование проектной деятельности Ранний возраст

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятель-ности | Тема занятия | Цели (программное содержание занятий) | Организован-ная образовательная деятельность (различные виды деятельности) | Взаимодей-ствие с родителями |
| Рисование | «Угощения» (Оладушки) | Вызвать интерес у детей к рисованию. Учить рисовать круглую форму. Формировать знания детей о татарских народных блюдах. | Коммуникатив-ная: чтение потешек, стихов, рассказывание о татарских народных блюдах.Пальчиковая игра «Гости»Игровая ситуация: «Ждем гостей»Игры с пением: «Каравай» | Оформление информа-ционного стенда: «Откуда пришел хлеб», «Националь-ные блюда» |
|  | «Украсим праздничное полотенце» | Учить детей закрашивать рисунок в определенном направлении. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом. | Коммуникативная беседа о предметах личной гигиены, чтение стихов о личной гигиене, о татарском национальном орнаменте.Дидактическая игра: «Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформление информа-ционного стенда: «Татарский националь-ный орнамент» |
|  | «Тюльпаны» | Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек. Познакомить детей с цветочным орнаментом татарского народа. | Коммуникативнаячтение стихов о цветах, беседа о цветочном орнаменте татарского народа.Дидактическая игра: «Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформление информа-ционного стенда: «Татарский националь-ный орнамент» |
|  | «Салют» | Вызвать интерес рисовать салют. Учить рисовать нетрадицион-ным способами -пальчиками, ватными палочками. | Коммуникативнаячтение стихов, беседа о праздничном настроении когда пускают салют.Чтение стиха Р.Миннулин «О празднике» | Оформление фотовыстав-ки: «Краски Сабантуя» |
| Лепка | «Угощения» (Блинчики. Конфеты) | Формировать у детей навыки лепки: скатывать кусочек пластилина в шарик и слегка расплющивать его, или скатывать в форму цилиндра Формировать знания детей о татарских народных блюдах | Коммуникативнаячтение потешек, стихов, рассказывание о татарских народных блюдах.Игры с пением: «Каравай»Игровая ситуация: «Ждем гостей» | Оформление информа-ционного стенда: «Откуда пришел хлеб», «Националь-ные блюда»Выставка из соленого теста «Националь-ные блюда» |
|  | «Накрываем на стол» (Тарелочки) | Формировать у детей навыки лепки: скатывать кусочек пластилина в шарик и слегка расплющивать его. | Коммуникативнаябеседа о кухонной посуде, рассматривание картинок.Игровая ситуация: «Ждем гостей»Дидактическая игра:«Собери рисунок» «Найди пару», «Назови правильно» | Оформление информа-ционного стенда: «Предметы народного промысла» «Татарское декоративно-прикладное искусство» |
| Апплика-ция | «Украсим тарелочку» | Формировать навыки приклеивания, распределяя на листе . Познакомить детей с татарским национальным орнаментом. | Коммуникативнаябеседа о кухонной посуде, о татарском национальном орнаменте, рассматривание картинок различ-ной посуды.Игры с пением: «Красивая ложка» Игровая ситуация: «Ждем гостей»Дидактическая игра:«Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформление информа-ционного стенда: «Предметы народного промысла» «Татарское декоративно-прикладное искусство» |
|  | «Украсим праздничную салфетку» | Формировать навыки приклеивания, распределяя на листе. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом | Коммуникативнаябеседа о предметах личной гигиены, чтение стихов о личной гигиене, о татарском национальном орнаменте.Игровая ситуация: «Ждем гостей»Дидактическая игра:«Собери рисунок» «Найди пару», «Назови правильно» | Оформление информа-ционного стенда: «Татарский националь-ный орнамент» |

Младшая группа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятель-ности | Тема занятия | Цели (программное содержание занятий) | Организованная образовательная деятельность (различные виды деятельности) | Взаимодей-ствие с родителями |
| Рисование | «Казанское полотенце» | Учить детей закрашивать рисунок в определенном направлении. Украшать полотенце татарским национальным орнаментом, распределяя его на листе. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом. | Коммуникативная: беседа о предметах личной гигиены, чтение стихов о личной гигиене, о татарском национальном орнаменте.Дидактическая игра: «Собери рисунок»,«Найди пару», «Назови правильно»Игровая ситуация: «Ждем гостей» | Оформле-ние информа-ционного стенда: «Татарский националь-ный орнамент» |
|  | «Празднич-ные украшения» (Бусы, Браслеты) | Учить рисовать нетрадицион-ным способом-пальчиком, чередуя бусинки на нитке друг за другом. | Коммуникативная: беседа о татарских национальных украшениях, рассматривание картинок с образцами украшений. Дидактическая игра: «Собери рисунок»,«Найди пару», «Назови правильно» | Оформле-ние фотовыстав-ки: «Украшения нашей семьи» |
|  | «Украсим праздничную одежду» (Платье, Фартук, Камзол, Түбәтәй, Ичиги) | Учить детей закрашивать рисунок в определенном направлении. Украшать одежду татарским национальным орнаментом, распределяя его на листе. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом. | Коммуникативная: беседа о формах одежды мужских и женских, о татарском национальном орнаменте, рассматривание картинок с образцами одежды.Игры с пением: «Тюбетейка», «Сапожник», «Спрячу платок»Чтение сказки А.Алиш «Зайчишка» Дидактическая игра:«Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформле-ние фотовыстав-ки: «Празднич-ная одежда былых времен» |
|  | «Украсим праздничную посуду» | Учить детей закрашивать рисунок в определенном направлении. Украшать посуду татарским национальным орнаментом, распределяя его на листе. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом. | Коммуникативная: беседа о кухонной посуде, о татарском национальном орнаменте, рассматривание картинок различной посуды.Игры с пением: «Красивая ложка» Игровая ситуация: «Ждем гостей»Дидактическая игра:«Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформле-ние информа-ционного стенда: «Предметы народного промысла» «Татарское декоративно-прикладное искусство» |
| Лепка | «Угощения» (Чәк-чәк, кыстыбый) | Формировать знания детей о татарских народных блюдах. Прививать интерес к национальной кухне | Коммуникативная: чтение потешек, стихов, рассказывание о татарских народных блюдах.Игровая ситуация: «Ждем гостей»Игры с пением: «Каравай» | Оформле-ние инфор-мационного стенда: «Откуда пришел хлеб», «Национальные блюда»Выставка из соленого теста «Национальные блюда» |
|  | «Накрываем на стол» (посуда) | Формировать у детей навыки лепки: скатывать кусочек пластилина в шарик и слегка расплющивать его. | Коммуникативная: беседа о кухонной посуде, о татарском национальном орнаменте, рассматривание картинок различной посуды.Игровая ситуация: «Ждем гостей»Дидактическая игра: «Собери рисунок », «Найди пару», «Назови правильно»Игры с пением: «Красивая ложка»  | Оформле-ние информа-ционного стенда: «Предметы народного промысла» «Татарское декоративно-прикладное искусство» |
| Апплика ция | «Украсим праздничную салфетку» | Формировать навыки приклеивания, распределяя на листе. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом | Коммуникативная: беседа о предметах личной гигиены, о татарском национальном орнаменте, чтение стихов о личной гигиене.Игровая ситуация: «Ждем гостей»Дидактическая игра: «Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформле-ние информа-ционного стенда: «Татарский националь-ный орнамент» |
|  | «Украсим праздничную одежду» (Платье, Фартук, Камзол, Тубәтәй, Ичиги) | Формировать навыки приклеивания, распределяя на листе. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом | Коммуникативная: беседа о формах одежды мужских и женских, о татарском национальном орнаменте, рассматривание картинок с образцами одежды.Дидактическая игра: «Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно»Игры с пением: «Тюбетейка», «Сапожник», «Спрячу платок» | Оформле-ние фотовыставки: «Празднич- ная одежда былых времен» |

Средняя группа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятель-ности | Тема занятия | Цели (программное содержание занятий) | Организованная образовательная деятельность (различные виды деятельности) | Взаимодей-ствие с родителями |
| Рисование | «Празднич-ные украшения» (Бусы, Браслеты) | Учить рисовать нетрадицион-ным способами -пальчиками, ватными палочками. | Коммуникативная: беседа о татарских национальных украшениях, рассматривание картинок с образцами украшений.Дидактическая игра: «Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформле-ние фото-выставки: «Украше-ния нашей семьи» |
|  | «Покраска яиц к празднику» | Учить детей закрашивать форму яйца в определенном направлении. Украшать яйцо распределяя его по всей форме. | Коммуникативная: беседа о татарском национальном обычаи-покраска яиц к празднику, рассматривание картинок с образцами покраски яиц.Подвижная игра: «Перенеси яйцо» (Бег с яйцом) | Оформле-ние информа-ционного стенда: «Татарские националь-ные обычаи»Выставка из соленого теста «Национальные блюда» |
|  | «Празднич-ная посуда» | Учить детей закрашивать рисунок в определенном направлении. Украшать посуду татарским национальным орнаментом, распределяя его на листе. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом. | Коммуникативная: беседа о кухонной посуде, о татарском национальном орнаменте, рассматривание картинок различной посуды.Игровая ситуация: «Ждем гостей»Дидактическая игра:«Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформле-ние информа-ционного стенда: «Предметы народного промысла» «Татарское декоратив-но-прикладное искусство» |
|  | «Бабушкин сундучок» | Продолжать формировать умение рисовать отдельные предметы. Познакомить детей с предметами народного промысла. | Коммуникативная: беседа о предметах народного промысла, татарского декоративно-прикладного искусства, рассматривание картинок с их изображениями.Словесная игра : «Какая моя бабушка» | Оформле-ние выставки: «Мини музей народного промысла» |
| Лепка | «Кувшин-чик» (Кувшин) | Формировать у детей навыки лепки: скатывать кусочек пластилина в шарик и слегка расплющивать его и скатывать в форму цилиндра. Познакомить детей с предметами народного промысла. | Коммуникативная: беседа о кухонной посуде, о предметах народного промысла , о татарском национальном орнаменте, рассматривание картинок различной посуды.Подвижная игра: «Разбей кувшин»Дидактическая игра:«Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформле-ние выставки: «Мини музей народного промысла» |
|  | «Угощения» (Пәрәмәч) | Формировать знания детей о татарских народных блюдах . Прививать интерес к национальной кухне | Коммуникативная: чтение потешек, стихов, расска-зывание о татарских народных блюдах.Игровая ситуация: «Ждем гостей»Игры с пением: «Каравай» | Оформле-ние инфор-мационного стенда: «Откуда пришел хлеб», «Национальные блюда»Выставка из соленого теста «Национальные блюда» |
| Апплика-ция | «Украсим праздничную одежду» (Платье, Фартук, Камзол, Тюбетей, Ичиги) | Формировать навыки приклеивания, распределяя на листе. Познакомить детей с татарским национальным орнаментом | Коммуникативная: беседа о формах одежды мужских и женских, о татарском национальном орнаменте, рассматривание картинок с образцами одежды.Прослушивание песен: «Каляпуш»Дидактическая игра: «Собери рисунок», «Найди пару», «Назови правильно» | Оформле-ние фотовыстав-ки: «Празднич-ная одежда былых времен» |
|  | «Барашек для батыра» | Формировать навыки приклеивания нетрадицион-ным способами-сминанием, обрыванием, распределяя на листе | Коммуникативная: беседа о татарском национальном обычаи-подарок победителю борьбы «Сабантуя» барашек. Прослушивание песен: «У нас сегодня сабантуй», «Сабантуй»Подвижная игра «Бег в мешках» | Информа-ционный стенд: «Татарские националь-ные обычаи», «Праздник Сабантуй» |

Обобщая опыт по приобщению детей к татарскому культурному наследию, можно сказать, что таким образом мы знакомим родителей и педагогов с лучшими отечественными традициями семейного воспитания, создаем атмосферу добра, доверия, взаимопонимания между детьми и взрослыми, которая способствует раскрытию познавательных, творческих и личностных возможностей ребенка.

Только в сотрудничестве с семьей можно воспитать настоящего человека и патриота. Надеемся, что опыт педагогов помогает коллегам в работе по приобщению детей к татарской культуре средствами музыкального, фольклора, изодеятельности поможет привить детям интерес к татарским напевам, играм, танцам.

Выводы

Выдвинутая гипотеза педагогического проекта подтвердилась: знакомство детей с народной культурой через участие в народных праздниках, заучивание стихов, разучивание национальных танцев и песен, участие в продуктивной деятельности способствует формированию основ татарской народной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников.

Татарстан – это наша Родина и наши воспитанники должны знать культуру своего края.

Список литературы:

1. Алешина Н.В. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью».

2. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М: ЦГЛ, 2005.

3. «Аппликации по мотивам народного орнамента», Богатеева З. А.

4. «Поляна детства», хрестоматия. Казан, РИЦ, 2011

5. Богомолова М.И. «Интернациональное воспитание дошкольников». - М.: Просвещение, 1988

6. Богомолова М. И., Шарафутдинов З.Т. «Дошкольникам о Татарстане» стар.воз.- Набережные Челны - Альметьевск, 1994 с. 115.

7. «Воспитание детей на традициях народной культуры» / авт.-сост. В.П. Ватаман. – Волгоград: Учитель, 2008.

8. Гаранина Т.П. «Семейные традиции и их роль в воспитании детей». - Мн., 1983.

9. Дошкольная педагогика./Под ред. В.И.Логиновой, Т.Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1980.

10. Данилина Г. Н. Дошкольнику об истории и культуре России.- М., 2004 с. 16.

11. Жуковская Р.И. и др. «Родной край: пособие для воспитателей детских садов»./Под ред. Козловой С.А. - М.: Просвещение, 1990.

12. Харисов Л. А.. Родина моя. - Казань, 20 с.71.

13. Шаехова Р.К. Региональная образовательная программа дошкольного образования “Радость познания” -2016.-196с.