*Сухорукова Т.Г.,*

*г. Шадринск. Россия.*

**«Детское творчество и бумагопластика»**

*В статье раскрывается одна из многочисленных инновационных технологий в обучении детей дошкольного возраста в детском саду – квиллинг. Рассказывается о поэтапном применении этой технологии, о роли бумагопластики в творческом развитии детей.*

*Ключевые слова: квиллинг,* «quilling»

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества».

В. А. Сухомлинский

**Современному обществу требуются личности : инициативные, способные нестандартно мыслить, готовые к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности.**

**Формирование творческой личности** – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.  Для развития детского творчества самый благоприятный период это дошкольный возраст. В этом возрасте совершенствуются психические процессы: внимание, восприятие, память, речь, мышление, воображение. Ребенок активно познаёт мир и важно научить ребёнка познавать мир через творчество. В старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности - творческий, об этом говорят исследования Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева и др.

Л.С. Выготский отмечал, что ценность детского творчества заключается в том, что его следует видеть не в продукте творчества, а в процессе деятельности.

Развитие творческого потенциала каждого ребенка предусматривает и Федеральный государственный общеобразовательный стандарт. Он охватывает такие образовательные области как : социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие. Занятия по бумагопластике помогают решить задачи во всех пяти образовательных областях.

Что же такое «бумагопластика »?

Бумажная пластика – это конструирование из бумаги, которое основывается на одном из свойств бумаги- способности «запоминать форму» или пластичности. Это искусство моделирования художественных бумажных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур.

Более 2000 лет бумага на службе у человека. Это простой и доступный материал. Несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей дошкольного возраста. Работа с бумагой не только увлекательно и полезно для детей, но и очень интересно. Дети в любом возрасте любят работать с бумагой, творить из нее свои маленькие шедевры. Одним из любимых детьми видов творческой деятельности является занятия бумагопластикой.

Этот вид продуктивного творчества я выбрала для своей работы с детьми. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети познают универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и интересных изделий. Они приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к работе, приносит удовлетворение результатами своей деятельности.

Я отдала своё предпочтение в работе с детьми такому виду бумагопластики, как квиллинг.

У квиллинга своя очень длинная история. Истоки этого рукоделия уходят к древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус.

Бумага – материал очень недолговечный, поэтому точно отследить историю квиллинга невозможно. Бумажной филигранью в XVI веке итальянские и французские монахи и монахини украшали иконы и панно на религиозные темы. Квиллинг был одним из немногих видов дамского рукоделия, им украшали коробочки, ящички, корзинки, чайницы, родовые гербы.

На английском языке это рукоделие называется «quilling»—от слова «quill» или «птичье перо». Первые мастера квиллинга накручивали бумажные полоски на кончик пера. Есть и другое предположение -иглы дикобраза, именно они , а не птичьи перья, удобный инструмент для квиллинга. Работа с птичьим пером имела свои трудности из– за его толщины. С течением времени менялись техники, стили, материалы, инструменты и популярность этого вида рукоделия. У этой техники много поклонников во всем мире. В странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии и в  наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

По определению: *Квиллинг* - это техника закручивания полосок бумаги в различные формы и составление из них целостных произведений.

Этот вид творчества требует точности, терпения и аккуратности. Условия для развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста это: комплексное и систематическое использование методов и приёмов, мотивация и задания, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности. Бумагокручение в детском саду я начинала со старшей группы. Сначала знакомила детей с историей квиллинга, с инструментами – помощниками в работе с бумагой, рассматривали с детьми готовые работы в технике квиллинг. Старалась увлечь, заинтересовать детей интересной техникой бумагокручения.

При обучении детей этой технике использовала деревянные зубочистки или шпажки, они более безопасны, нежели шило, а начинать накручивание полос удобно просто на круглый не подточенный карандаш. Кроме инструментов для скручивания бумаги необходима также линейка с проделанными в ней отверстиями, различными по диаметру, для создания спиралевидных модулей определенного размера. Кроме деревянной зубочистки и линейки следует иметь ещё ножницы, клей ПВА или клеевой карандаш.

К выбору бумаги для столь кропотливого вида рукоделия нужно подходить очень ответственно, для создания различных видов модулей используется разная по плотности, цветовому оформлению и шероховатости бумага.

Особенная сложность состоит в ровной и аккуратной нарезке полосок.

Если нет возможности приобрести специальные наборы уже нарезанной на полосы бумаги, то их придется заготавливать самостоятельно. Ширина одной полосы не должна превышать 1,5 сантиметра. Детям удобнее разрезать на полосы уже заранее разлинованную бумагу.

Цвета полосок - это единственный момент, в котором нет никаких ограничений. Оттенки могут варьироваться от черно-белых до ярких и контрастных.

Техника квиллинга не представляет собой особой сложности. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой.

Сначала учимся закреплять конец полоски на шпажке так, чтобы он не «убегал» при накручивании. После этого стараемся ровно накрутить полоску на шпажку, придерживая её пальцами. Получаем так называемый элемент "улитка".

Для закрепления элемента в единый тугой модуль необходимо приклеить, не снимая с шила, конец полосы клеем ПВА к основному роллу.

Для создания менее прочного элемента можно дать ему распуститься, сняв его с шила не закреплённым, между двумя пальцами, а лишь потом приклеить конец к основному роллу.

Придание формы свободной спирали осуществляется сжиманием ее пальцами в овал или другую необходимую фигуру: глаз, капельку, стрелочку, треугольник и другие модули. Готовый модуль необходимо приклеить к основанию заготовки для создания композиции.

На первых этапах это требует много усердия, сосредоточенности, внимания.

Здесь помогает музыкальное сопровождение, сюрпризный момент, проблемная ситуация, ожидание конечного результата.

Для детей ведущим мотивом этого вида деятельности является игра. Стремление к творчеству, желание создавать своими руками что –то новое, оригинальное в подарок или для себя стимулирует действия ребёнка. Он учится внимательно слушать устные инструкции, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук.

Эта деятельность не только улучшает пространственное воображение, глазомер, но и развивает умение мысленно оперировать объемными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, а также формирует терпение, смекалку. Показатели творческих способностей это: любознательность. Смелость, гибкость мышления, точность и оригинальность мышления.

Если дети дошкольного возраста будут регулярно заниматься разными видами бумагопластики, то это будет благодаря личностно – ориентированному подходу к каждому ребёнку, способствовать развитию творческих способностей дошкольников. Задача педагога – пробудить творческую активность детей.

Список использованных источников.

1.Соколова Н.М.Краткий словарь художественных терминов, Обнинск ТИТУЛ., 1996г.

2.Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», Москва.Просвещение, 2000г.

3.Светлана и Максим Букины. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.

4.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г.№1155.